ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১২৩ ম অংক ০১ ফরবরী ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬২ অংক ১২৩)

ঐ অংকমে অছি:-

১. সম্পাদকীয় সন্দেশ

২. গদ্য

২.১.  *জ্যোতি ঝা চৌধরী- **এক স্বপ্ন: টূটল রূচ***

–

২.২.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**-উপন্যাস- **বড়কী বহিন/ সধবা-বিধবা**

২.৩.  বিন্দেশ্বর ঠাকুর- **ভুখাএল জানবর সভ**

–

২.৪.  ***অমিত মিশ্র- মানব বিজেতা***

২.৩.  ***গজেন্দ্র ঠাকুর- নাটক- গংগা ব্রিজ***

২.৬.১.  বিপোর্ট- পূনম মন্ডল- মহা বিদ্যালয় সাংস্কৃতিক কার্যক্রম-**2013** ২.  সংবাদ-স্মৃতি আনন্দ- **শোধ-পত্রিকা মৌথিলী কেব লোকার্পণ**

২.৭.  ডা০ সদ নাবায়ণ ঝা- **স্মৃবা**

২.৮.  জগদানন্দ ঝা 'মন্তু'- **দুটা বিহনি কথা- জুগ-জুগ জীবঁথ/ সময় চক্র**

৩. পদ্য

৩.১.১.  জিতেন্দ্র 'জিতু'২.  **বামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা- পুসক বাত/ কেনা কবৈ ভাবত মহান ৩.**  শিব কুমাব ঝা "টিল্লু"-কবিতা- **পুবীক যাত্রা**

৩.২.  ***অমিত মিশ্র***- জীবন এহিনা চলৈত বহৈ ছৈ/ জাগু/ মিত্র/ সমাজক সংগ/ নাবীক কূপ

३.३१.  **মিহির কুমার যাদব**–গজল ১–৪ ২.  জগদানন্দ ঝা 'মনু' গজল ১–৪

३.४১.  আশীষ অনচিন্হার গজল ১–২ ২.  সুমিত মিশ্র গজল ১–৩

३.৫.  কামিনী কামায়নী– আধুনিক স্ত্রীগণ

३.৬.১.  **রাজদেব মণ্ডলক দু গোট কবিতা** ২.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক তীনটা গীত**

३.**৭.**  বাল মুকুন্দ পাঠক– গজল১–৩

३.৮১.  রবীন্দ্র নারায়ণ ঠাকুর "নেপালী"–**প্রেমক ফল/** পিসা অহাঁক যাদমে ২.  কিশন কারীগর– **মনুখ বনিগ কোনা ?**

গদ্য-পদ্য ভাবতী:১.মুন তেলুগু করিতা:  পদ্মপুরেষ্ট গীতা তেলুগুসঁ হিন্দী অনুবাদ:  আব.শীতা শুদবী হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ: বিনীত উংপেল (দিল্লীক বাঁকোবক ঘটনাপব)- দ্যার্জা ২. ফত্রদ্রষ্টা

মুম্বইশ্রী-  হবিশংকব শ্রীরাস্তর "শবত"- (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুরাদ  বিনীত উংপেল)

বাঁলাবাঁ সুতে-১.  জগদানন্দ ঝা মনু'- বাঁল গজল২.  অমিত মিশ্র- বাঁল গজল ১-৪

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাগুট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুবান অংক (ব্রেল, তিবহুতা আ দেরনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুবান অংক ব্রেল, তিবহুতা আ দেরনাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

↑ বিদেহ আব.এস.এস.ফীড এনীমেটেবকেঁ অপন সাগুট/ বাঁলাগপব লগাউ।

বাঁলাগ "লেআউট" পব "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.আব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাগপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পব জা কব Add a

Subscription বাঁটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু আ Add বাঁটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Google समूह Join Videha googlegroups

বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেবনাগরী বা মিথিলাক্ষরমে নহি দেখি/ লিখি পাবি রহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পর জাউ। সংগহি বিদেহক স্তম্ভ মৈথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নব-প্রবাল অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বক্সমে ঑নলাইন দেবনাগরী টাইপ করু, বক্সসঁ কাপী করু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেভ করু। বিশেষ জানকারীক লেল ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্রবাল অংক আ অডিয়ো/ বীডিয়ো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চারণ, বড় সুখ সার আ দূর্বাক্ষত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইভ

 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জ্যাতিরীশ্বর পূর্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল মিথিলাক ধরতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি রহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা রত্ন** মে দেখু।

গৌরী-শঁকরক পালরংশ কালক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ রর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অঁকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নর স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্ত্তিকলাক় হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত রেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালরৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালরৃত্ত) পর জাউ।

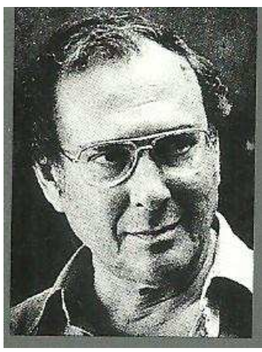
১. সংপাদকীয়

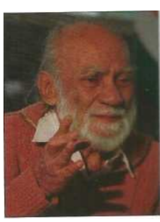
[*লো এন্ট্রী: মা প্রবিশ* ২০০+ ঞা. মে ছপল আ সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার লেল একর চযন ২০১০, ২০১১ আ ২০১২ মে লৈ ভর সকলৈ। আর ঞা পোথী মৈথিলী সাহিত্য লেল সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার লেল উপযুক্ত নৈ রহত। ঐ তরহক আরো উদাহরণ রহল অছি। *লো এন্ট্রী: মা প্রবিশ* ক মৈথিলী সাহিত্য আ বিশ্ব সাহিত্য মধ্য স্থান নীচাঁক আলেখমে নিরূপিত করল জা রহল অছি। ঞা শৃঁখলা আগাঁ সেহো জারী রহত।]

চারিটা উত্তর আধুনিক নাটক: সৈম্যুঅল বেকেটক ফ্রেঞ্চ নাটক "রেটিংগ ফর গোডো", হরোল্ড পিন্টরক অংগ্রেজী নাটক "দ বর্থডে পার্টী", বাদল সরকারক বাঁগ্লা নাটক "এরম্ ইন্দ্রজীত" আ উদয় নারায়ণ সিংহ 'নচিকেতা'ক মৈথিলী নাটক "লো এন্ট্রী: মা প্রবিশ"

………………………………………

"রেটিংগ ফাঁব গোডো" দ্ খকীয ট্রেজী-কামেডী খছি। সৈম্মুখন বৈঁকেট দ্বাবা ঙ 1952 ঙ. মে ফ্রেঁচ ভাষামে নিখন গেন খা একব পহিন প্রদর্শন পেবিসমে 1953 ঙ. মে ভেন। একব খংগ্রেজী সংস্কবাক প্রদর্শন নদনমে 1955 ঙ. মে ভেন খা খংগ্রেজী সংস্কবণ 1956 ঙ. মে প্রকাশিত ভেন।

হবোল্ড পিংটবক খংগ্রেজী নাটক "দ বৰ্থডে পাৰ্টী" কৈম্ব্রিজমে 1958 ঙ মে মঁচিত ভেন খা 1960 ঙ. মে প্রকাশিত ভেন।

বাঁদন সবকাবক বাঁগ্লা নাটক "এরম্ গন্দ্রজীত" 1962 ঙ. মে নিখন গেন খা ঙ 1965 ঙ. মে কনকত্তামে মঁচিত ভেন।

উঁদয নাবাযণ সিঁহ 'নচিকেতা'ক "নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ" 2008 ঙ. মে ঙ-প্রকাশিত খা ফেব ওকৰ্ বৰ্খ প্রকাশিত ভেন। 19 ফবৰবী 2011 কেঁ ফণানক নির্দেশনমে কানিদাস বংগানয, পটনামে ঙ ডেঠ ঘণ্টাক নাটক মঁচিত ভেন।

ফ্রেংচ, অংগ্রেজী, বাঁগ্লা আ মৈথিলীক ঞ চারু নাটক পোস্ট-মাডর্ন নাটকক শ্রেণীমে গানল জাগত অছি। জখন সৈদ্ধঅল বৈকেটক "রেটিংগ ফাঁব গোডো" দেখি ক' লোক সভ ঘুরল বহথি তঁ হুনকা লোকনিকেঁ একটা বিচিত্র অনুভবসঁ সাক্ষাৎকার ভেল ছলন্হি। এ নাটকমে মাত্র পাঁচটা পাত্র অছি- এস্ট্রাগোন, ব্লাদীমীব, লকী, পোজো আ একটা ছৌড়া। একটা কন্ট্রী রোডপর সাঁঝমে একটা গাছ লগ এস্ট্রাগোন একটা ঠিকাপর বৈসল অছি আ অপন জুত্তা দুনু হাথসঁ নিকালবাক প্রযাস ক' বহল অছি আ অপস্যাঁত অছি, আ থাকি জাগএ। ব্লাদীমীব সংগে ও গপক প্রাবম্ভ হোগ ছৈ, এস্কব ওস্কবক ফ্ুসিযাঁহীক ল্যাগব গপশিপ হোগ ছৈ। পোজো আ লকী অবৈএ। পোজো বুঁঝাগএ মালিক অছি আ লকী দাস। দাসো তেহেন জকবা গর্দনিমে ল্যাগব বস্সা পোজো লগেলে অছি। পহিলে লকী অবৈএ, ফেব বস্সা পকডলে পোজো। লকী বঁডকা বৈগ, একটা ফোল্ডিংগ স্টুল, একটা পিকনিক বাস্কেট আ গ্রেটকোট উঘলে অছি। পোজো লগ চাবুক ছৈ। লকী আদেশপালক অছি। মালিকক গপ মানি ফেব সভ বৌসা উঠা ক' ঠাঠ ভ' জাগএ। এস্ট্রাগোন আ ব্লাদীমীবকেঁ ওকব বৌঝা উঘলাগ নীক লৈ লগৈ ছৈ। ক্দা পোজো জখন কহৈ ছৈ জে ও ওহিলে ছৈ তঁ এস্ট্রাগোন পোজোকেঁ আততাযী বুঝৈ ছৈ। এস্ট্রাগোন লকীক লোব পোছৈএ তখন ওকবা লকী ক্কা মাবৈ ছৈ। পোজো কহৈ ছৈ জে তোবা কহনিযৌ লে জে লকীকেঁ অনচিন্হাব লোক পসিন্ন লৈ ছৈ। আ এস্ট্রাগোন আ ব্লাদীমীব ওত কী ক' বহল অছি? ও দুনু গোটে কোনো গোডো নাম্না ব্যক্তিক বাট জোহি বহল অছি।

পোজো আ লকী চলি জাগএ। এস্ট্রাগোন আ ব্লাদীমীব লগ একটা ছৌড়া। অবৈ ছৈ আ কহৈ ছৈ জে গোডো আগ লৈ আবি সকতা, কাল্হি এতা। ফেব এস্কব ওস্কবক ফ্ুসিযাঁহীক গপশিপ হোগএ আ ওহো ছৌড়া। চলি জাগএ। তখলে মঁচপব সঁ বিজলী চলি জাগ ছৈ আ ফেব বাতি ভ' জাগ ছৈ, চন্দ্রমা উগল ছৈ। ব্লাদীমীব আ এস্ট্রাগোনক গপশিপ শুরু হোগ ছৈ। ফ্ুসিযাঁহীক গপমে কিছু অর্থপূর্ণ গপশিপ সেহো হোগ ছৈ। দুনু গোটে জেবাক নির্ণয করৈ ছথি ক্দা হিলৌ লৈ ছথি। পহিল অংকক পর্দা খসৈএ।

দোসব অংক, বএহ সমএ আ স্থান। ব্লাদীমীবকেঁ সভ কিছু মোন ছৈ ক্দা এস্ট্রাগোন বিসবি গেল অছি। এস্ট্রাগোন কহৈএ জে ও সভ কিছু তুবন্ত বিসবি জাগএ বা কহিযো লৈ বিসবৈএ। ওকবা কিছু-কিছু মোলো পড়ৈ ছৈ। পোজো আ লকী অবৈএ। পোজো আন্হব ভ' গেল অছি, লকী ওহিনা বৌঝা উঘলে অছি। বস্সা সেহো ছৈ ক্দা কিছু ছোট। পোজো আ লকী খসি পড়ৈএ। পোজো সহাযতা লেল কহৈএ ক্দা এস্ট্রাগোন আ ব্লাদীমীব গপশিপ করৈএ।

এস্ট্রাগোন ব্লাদীমীবকেঁ পহিল অংক জেকাঁ "দীদী" কহৈএ। ব্লাদীমীব বাজৈএ জে "হমবা সভকেঁ ফ্ুসিযাঁহীক গপশিপমে সময লৈ বর্বাদ করবাক চাহী।" পোজোক "সহাযতা"ক আর্তনাদ নিযত অংতবালপব বৈব-বৈব হোগ ছৈ। ক্দা তগপব এস্ট্রাগোন আ ব্লাদীমীব ধ্যান লৈ দৈএ। পোজো আব সহাযতা লেল সৈএ ব্রৈক ফেব দু সৈএ ব্রৈকক লালচ দৈএ। ব্লাদীমীব ওকবা উঠবৈলে জাগএ, প্রযাসমে অপনো খসি পড়ৈএ আ সহাযতাক পুকাব করৈএ। ফেব কিছু গপশিপক বাদ ব্লাদীমীবকেঁ উঠেবাক প্রযাসমে এস্ট্রাগোন খসি পড়ৈএ। ব্লাদীমীব পোজোকেঁ মাবৈএ, পোজো ঘুসকুনিযা দৈএ। তখন ব্লাদীমীব ওকবা তাকৈএ, কহৈএ- আবি জো, তোবা লোকসান লৈ পহুঁচেবৌ।

এস্ট্রাগোন আ ব্লাদীমীব উঠবাক প্রযাস করবাক সোচৈএ আ উঠি জাগএ। এস্ট্রাগোন কহৈএ- উঠলাগ বচাক খেল সন হমুক অছি আ ব্লাদীমীব বজৈএ- ঞ মাত্র আপেক্ষিক প্রশ্ন অছি। পোজো সহাযতা লেল কহৈএ। দুনু পোজোকেঁ উঠবৈএ, ফেব ছোড়ৈএ, পোজো খসি পড়ৈএ। ফেব দুনু ওকবা উঠবৈএ আ পকডলে বহৈএ। কিছু কালমে কলে ছোডি ক' জাঁচৈএ ক্দা জখন পোজো খস' লগৈএ তঁ পকডি লৈএ। পোজো সেহো বুঝা পড়ৈএ জে কাল্হিক ঘটনা বিসবল সন অছি। ও কহৈএ জে ও এক দিন স্বতি ক' উঠল তঁ অপনাকেঁ আন্হব দেখলক, ও কহৈএ জে ওকবা লগৈ ছৈ জে ও অখলো স্বতলে তঁ লৈ অছি। ও লকীক

विषयमे पुछैए। लागैए जे कोना ओ दुनू खसल, से ओकरा मोन नै छै। पोजो कहैए जे लकीक गर्दनिक रस्साकेँ जोरसँ खीचू वा मुँहपर जूतासँ मारू तँ ओ उठि जाएत। ब्लादीमीर एस्ट्रोगोनकेँ कहैए जे ओकरा लेल बदला लेबाक नीक अवसर छै। एस्ट्रोगोन पुछैए (ओकर स्मृति घुरै छै!) जे जँ लकी अपन रक्षा करए तखन? तकरापर पोजो बाजैए जे लकी कखनो अपन रक्षा नै करैए। मुदा एस्ट्रोगोन नै ब्लादीमीर लकीकेँ पएरसँ मार लगैए मुदा अपने ओकरा चोट लागि जाइ छै। घटनाक्रमसँ लगै छै जे पोजो आब अपनासँ ठाढ़ भ' गेल अछि।

पोजो जे लकीकेँ कोनो हाटमे बेचैले ल' जा रहल अछि, केँ ने काल्हिक किछु मोन छै आ नहिये काल्हि आजुक किछु मोन रहतै। ओ लकीकेँ उठैले कहैए आ लकी उठि जाइए आ अपन बोझ उठा लैए। पोजो अपन चाबुक मांगैए। लकी सभ बोझ राखैए, आ चाबुक पोजोक हाथमे द' क' सभ बोझ उठा लैए। पोजो रस्सा मांगैए, लकी सभ बोझ राखि रस्सा पोजोकेँ पकड़ा क' सभ बोझ उठा लैए।

लकी आ पोजो चलि जाइए। ओ छौड़ा अबैए। ओ ब्लादीमीरकेँ मिस्टर कहि सम्बोधित करैए। ब्लादीमीर पुछै छै जे की ओ ओकरा नै चिन्हलक, की ओ काल्हि नै आएल छल। छौड़ा कहैए जे आइ ओ पहिल बेर आएल अछि। संदेश रहए छै, गोडो आइ नै आएत मुदा काल्हि अवश्य आएत। ब्लादीमीर पुछैए जे "गोडो" करैए की? तँ छौड़ा कहैए जे गोडो किछु नै करैए। ब्लादीमीर पुछैए जे छौड़ाक भाइ केहन छै। तँ उत्तर भेटै छै, ओ दुखित छै। ब्लादीमीर पुछैए जे की काल्हि ओकर भाइ आएल छलै- तँ से छौड़ाकेँ नै बूझल छै। छौड़ा उत्तर दैत कहैए जे गोडोकेँ दाढ़ी छै आ ओ कारी नै गोर छै। छौड़ा (पहिल अंक जकाँ) पुछैए जे ओ गोडोकेँ की जा क' कहतै। ब्लादीमीर कहैए- जा क' कहू जे तोरा हमरा सभसँ भेँट भेलउ। ब्लादीमीर छौड़ापर झपटैए मुदा ओ पड़ा जाइए। सूर्यास्त होइ छै। चन्द्रमा देखा पड़ै छै।

एस्ट्रोगोन कहैए जे जँ दुनू गोटे अलग भ' जाइ तँ ई दुनू लेल नीक हेतै। जँ काल्हि गोडो नै एतै तँ ओ दुनू गोटे रस्सासँ लटकि जाएत (ब्लादीमीर कहैए) आ जँ एतै तँ बचि जाएत। ब्लादीमीर लकीक टोपीमे ताकैए, हिलबैए, फेर पहिरैए। दुनू जेबाक निर्णय करैए मुदा कियो नै हिलैए। पर्दा खसैत अछि।

....

हेरोल्ड पिंटरक तीन अंकीय नाटक "द बर्थडे पार्टी"

पीटे, मेग, स्टैनले, लुलु, गोल्डबर्ग आ मैककान एकर पात्र छथि।

पहिल अंक- मेग पीटेकेँ जलखै दैए, पुछैए जे स्टैनली उठलै आकि नै। स्टैनली अबैए, ओकरो मेग जलखै दैए। पीटे काजपर चलि जाइए। मेग आ स्टैनलेमे अंतरंग गप होइए, हँसी मजाक होइए। पीटे मेगसँ कहने रहै जे दू गोटे एतै आ किछु दिन ओकरा घरमे रहतै। ओकर घर सूची (बोर्डिंग हाउस)मे छै। स्टैनली ई सुनि पुछ-पाछ करै छै, ओ चिंतित भ' जाइए। स्टैनली कहैए जे ओकरा पेरिसमे नाइट क्लबमे पियानो बजेबाक नोकरीक ऑफर आएल छै। फेर एथेंस, कॉन्स्टैन्टिनोपल, जाग्रेब, ब्लादीवोस्टकक सेहो। ई सम्पूर्ण विश्वक दर्शनबला नोकरी अछि। पुछलापर ओ कहैए जे ओ संपूर्ण विश्व, संपूर्ण देशमे पियानो बजेने अछि। एक बेर ओ कंसर्ट सेहो केने रहए। फेर ओ कहैए जे पहिल कंसर्ट मे ओ स्थानक पता हरा देलक आ नै पहुँचि सकल। दोसर कंसर्टमे जखन ओ पहुँचल तँ स्थलपर ताला लागल रहै। मेगक इच्छा नै छै जे स्टैनली कतौ जाए।

স্টৈনলীকেঁ নাগৌ ছৈ জে ও দৃশ্নু গোষ্ঠে ককবো খোজমে অছি। ত্বত্বক অৱাজ অবৈএ। মেগ খবীদাবীক নোবা ন ক' রঁহবা জাগএ, কিযো ওকবাসঁ মিসেজ রৌম্স সম্বাধিত ক' গপ কবৈ ছৈ। ত্বত্ব অবৈএ আ স্টৈনলীসঁ গপ কবৈএ। ত্বত্ব রঁহবাগএ তঁ গোল্ডেরঁস্থা আ মৌককেল অবৈএ। মৌককেল গোল্ডেরঁস্থাকেঁ লৈষ্ট কহি সম্বাধিত কবৈএ। স্টৈনলী চোবা ক' পহিলহিযে রঁহবা জাগএ। মেগ অবৈএ, গোল্ডেরঁস্থা ওকবা মিসেজ রৌম্স কহি সম্বাধিত কবৈএ আ অপনাকেঁ গোল্ডেরঁস্থা আ সঁগীকেঁ মৌককেল কহি পবিচয দৈএ। গপশিপক ক্রমে গোল্ডেরঁস্থা পুছৈ ছৈ জে ওগ বহমিহাবক নাম কী ছৈ আ ও কী কবৈএ। মেগ কহৈএ জে ওকব নাম স্টৈনলে রেরঁব ছৈ আ ও এক রঁব কঁসর্ট দেলক হ্নদা কেযবটেকবক গলতীসঁ বাতিমে ও ওতৈ রঁন্দ বহি গেল আ ভোব ধবি রঁন্দ বহল। আ ফেব "ষ্টিপ" ন' ক' ট্রেন পকড়ি এত' আবি গেল। তখলে মেগ কহৈএ জে আগ ওকব "রঁর্থডে" ছিঐ। আ ফেব "রঁর্থডে পার্টী" নির্ধাবিত লোগ ছৈ ৭ রঁজে। ত্বত্বকেঁ মেলো রঁক পহব লাতি দেল জেতৈ। তীনূ রঁহবাগএ আ স্টৈনলী খিড়কীসঁ তাকৈএ। মেগ অবৈএ। স্টৈনলী ওগ দুন্নুসঁ আশংকিত অছি। নাম পুছৈএ তঁ মেগ নাম রিসবি জাগএ আ ওকবা গোল্ডে.. মোন পড়ৈ ছৈ তঁ স্টৈনলী মোন পাড়ৈ ছৈ- গোল্ডেরঁস্থা। মেগ পুছৈএ জে কী স্টৈনলী ওকবা চিহ্নৈএ তঁ স্টৈনলী গ্ন্না বহৈএ। ফেব স্টৈনলী কহৈএ জে আগ ওকব রঁর্থডে লৈ ছিঐ। মেগ ওকবা লেল রঁচাক ড্রম উপহাবমে অনলে অছি আ তকব রঁদলামে ও স্টৈনলীসঁ চুম্মা মাঁগৈএ।

অংক ২ মে স্টৈনলী আ মৌক্কালক গপশিপ ভ' বহল ছৈ। স্টৈনলী রঁাহব জাএ চাহৈএ। ও মৌক্কালকেঁ কহৈ ছৈ জে ঞ রৌর্ডিগ হাউস লৈ ছী, নহিযে কহিযো বহৈ। পীটৈ আ গোল্ডেরঁস্থা অবৈএ। গোল্ডেরঁস্থা পীটৈকেঁ মিস্টৈব রৌম্স কহি সম্বাধিত কবৈএ। পীটৈক গেলাক রঁাদ স্টৈনলী কহৈএ জে ঐ ঘবক লোকক স্বঁঘরঁাক শক্তি চলি গেল ছৈ তেঁ ও গোল্ডেরঁস্থা আ মৌক্কালক খতবা লৈ চীহি পাবি বহল ছথি, তুনকা সভক প্রতি ওকব (স্টৈনলীক) জিম্মারাবী ছৈ।

মৌক্কাল ওকবাসঁ চম্মা ছীনি লৈএ। মৌক্কাল আ গোল্ডেরঁস্থা ওকবাসঁ পুছৈএ জে ও কিএ অপল পলীক হত্যা কেলক। ও নাম রঁদললে অছি আ চবিত্রহীল অছি, স্ত্রীকেঁ দুষিত কবৈএ।

মগড় া শুরু লোগ ছৈ। হ্নদা মগড় া ককলাক রঁাদ (প্রাযঃ মেগকেঁ লৈ রঁুঝল ছৈ) মেগ পার্টী ড্রেসমে অবৈএ। সামান্য গপ লোগ ছৈ।

ত্বত্ব অবৈএ, গোল্ডেরঁস্থা ওকবা লোবামে রঁসবৈএ। ত্বত্বক পুছলাপব জে ওকবা তঁ লোগ ছলৈ জে ও "লৈষ্ট" ছী, গোল্ডেরঁস্থা কহৈ ছৈ জে ওকব পলী ওকবা "মিযে" কহি রঁজবৈ ছৈ।

পার্টীমে খেল শুরু লোগএ, আঁখিমে পট্টী রঁাহি ক'। মিসেজ রৌম্সকেঁ ত্বত্ব স্কার্ফসঁ আঁখি রঁান্হৈএ। ও জকবা ছু দেত তকবা আঁখিপব পট্টী রঁান্হল জাএত। ও মৌক্কলকেঁ ছবৈএ। ফেব স্টৈনলী ছআগএ। ওকব চম্মা লেল জাগ ছৈ। স্টৈনলীকেঁ পট্টী রঁান্হল জাগ ছৈ। মৌক্কল স্টৈনলীক চম্মা তোড়ি দৈএ। মৌক্কল ড্রমকেঁ স্টৈনলীক বস্তামে বাখৈএ, ও খসি পড়ৈএ আ মেগক গর্দনি দরঁরঁ চাহৈএ, মৌক্কল আ গোল্ডেরঁস্থা রঁচবৈ ছৈ।

অন্হাব পসবৈএ।

স্টৈনলীকেঁ অবৈত দেখি ত্বত্ব রঁেহোশি ভ' জাগএ। স্টৈনলে ত্বত্বকেঁ টেরঁুলপব বাখৈএ। মৌক্কালকেঁ টৌর্চ ভেটৈ ছৈ। ও টেরঁুল আ স্টৈনলীপব টৌর্চ রঁাড়ৈএ।

অংক ৩: পীটৈ আ মেগমে গপ লোগ ছৈ। মেগ স্টৈনলীক রিষযমে পীটৈসঁ পুছৈএ। ত্বত্ব অবৈএ, গোল্ডেরঁস্থাসঁ পুছৈএ জে ওকব পিতা রঁা এডী (ওকব পহিল প্রেমী) কী সোচত জঁ ও ঞ স্বপত। ও কহৈএ

জে গোড্ডেরঁক্সা অপন দৃষ্ঠ পিযাস ত্তপ্ত কেলক, ও ম্বপ্নকেঁ সে সভ সিখেলক জে একটা য়ুরতী তীন রেঁব রিযাহল জেরাক রাঁদে সীখত। গোড্ডেরঁক্সা কহৈএ জে ও ঞা কেলক কাবা ম্বপ্ন ওকবা ঞা কব' দেলক।

ম্বপ্ন জাগএ।

মেগক অন্বপস্থিতিমে গোড্ডেরঁক্সা আ মৌক্কান স্টেশনীকেঁ ন' জাগএ। পীটে ওকবা ভোডৈলে কহৈএ। গোড্ডেরঁক্সা আ মৌক্কান পীটেকেঁ সেহো সংগমে চলৌলে কহৈএ, কাবমে জগহ ছৈ। পীটে স্থিব বহৈএ। পীটে অসগবে বহি জাগএ, মেগ অবৈএ। পুছৈএ, ও সভ গেল ? পীটে কহৈএ- হঁ। স্টেশনীক রিযযমে মেগ পুছৈএ- ও স্বতলে অছি ? পীটে কহৈএ- ও স্বতল অছি।

-স্বত' দিযৌ।

মেগ পুছৈএ- কী ঞা লীক পার্টী লৈ ছল তঁ পীটে কহৈএ- ও রাঁদমে আএল।

পর্দা খসৈএ।

....

রাঁদল সবকাবক "এরম্ ঔন্দ্রজীত"

"এরম্ ঔন্দ্রজীত" মে লেখক, কাকী, মানসী, অমল, বিমল, কমল, ঔন্দ্রজীত আ ঔন্দ্রজীতক পত্নী (নাটকমে রাঁদমে) দোসব মানসী পাত্র অছি।

অংক 1- লেখক একটা নাটকক খোজমে অছি। ওকব কাকী ওকব খেলাগ-পিলাগ ভোডি লিখৈত বহবাঁগব তমসাএল ছৈ। মানসী পুছৈএ জে ও পঢত জে কিছু ও লিখলক। লেখক কহৈএ, ও কিছু লৈ লিখলক। মানসী ওকবা প্রযাস কবৌলে কহৈ ছৈ। লেখক দর্শকমেসঁ চাবিটা রাঁদমে আবৈরঁলাকেঁ স্টেজপব বঁজবৈএ, অমল, বিমল, কমল। চাবিম অপন নাম নির্মল ক্ষমাব কহৈএ। লেখক কহৈএ- ঞা লৈ ভ' সকৈ ছৈ, অপন অসলী নাম বঁতাউ। ও কহৈএ- ঔন্দ্রজীত বায। অমল, বিমল, কমল এরম্ ঔন্দ্রজীত। মানসী (অসলী নাম দোসব ক্ষদা লেখক কহৈএ মানসীযে) ওকব মমিযৌত বঁহিন ছিঐ। ও ওকবাসঁ প্রেম কবৈএ, পবম্পবা তোড' চাহৈএ

অংক 2: রাঁদমে ওকবা লাগৈ ছৈ জে কী জঁ ঞা প্রেম সফল ভগযো জেতৈ তঁ ওকবা উত্তব ভেটৈতৈ ? লৈ লে। ও নঁদল সেহো জাএত। মৃত্যু চাহৈএ, লৈ ক' পাবৈএ। লেখক দ্বাবা নামিত ঔন্দ্রজীতক মানসী অবিবাহিত অছি, হজাবীবাঁগমে পঢবৈএ।

ক্ষদা অমল, বিমল, কমলক বিপবীত ঔন্দ্রজীত লীখপব লৈ চলৈএ। অলগ কিছু কব' চাহৈএ। কাকা, জকবা ও মাএ কহৈএ, খাগলে কহৈ ছৈ আ মানসী লিখৌলে। ক্ষদা জখন এক বেঁব মানসী লেখককেঁ খাগলে কহি দৈএ তঁ লেখক দুখী ভ' জাগএ, লৈ, অচ্ছঁ ? লৈ।

ক্ষদা ফেব মানসীকেঁ গলতীক ভান লোগ ছৈ, ও ওকব লেখলক বিযযমে পুছৈএ। লেখক চিংতিত অছি, ঞা ঔন্দ্রজীত বাস্তবিকতাকেঁ লৈ মালৈএ, কোলো প্রতিবঁদ্ধতা ওকবামে লৈ ছৈ। ক্ষদা মানসী সে লৈ মালৈএ।

ও সপলা তঁ দেখৈএ লে।

 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ওন্দ্রজীত নাঁদনসঁ কোলকাতা ঘুরৈএ, একটা দোসব স্ত্রীসঁ বিঁযাহ কবৈএ, ওকবো নাম মানসী ছিএ (ওন্দ্রজীত একবা মানসী কহৈএ, পহিল্বকা মানসী জেকবা লেখক মানসী কহৈএ ও ওন্দ্রজীতক মমিযৌত ছিএ, জকবাসঁ ওন্দ্রজীত প্রেম কবৈএ হ্মদা ও ভাএক বিশ্বাসঁ ওকবাসঁ বিঁযাহ লৈ কবৈএ জে লোক কী কহতৈ, আ ওন্দ্রজীত লেখককেঁ কহৈত বহৈএ জে ওকব নাম মানসী লৈ ছিএ।)

ওন্দ্রজীত বুঁঝ লগৈএ (মানসীকেঁ ও কহৈএ) জে ব্যক্তিক ভিন্নতাক মাত্র ভ্রম অছি। স্বপ্ন স্বপ্ন অছি ও বাস্তবিকতা লৈ বঁনি সকৈএ। মানসী, মানসী, মানসী, সভ মানসী, জেনা অমল, বিমল, কমল। লেখক পুছৈএ তঁ ওন্দ্রজীত কহৈএ- অমল, বিমল, কমল এবম্ ওন্দ্রজীত (সেহো!)।

লেখকক যাত্রাক কোনো লক্ষ্য লৈ, কোনো উদ্দেশ্য লৈ, হ্মুমিযাঁনীক যাত্রা জকব কোনো কাবণ লৈ। লেখক ওন্দ্রজীতকেঁ কহৈএ, হমবা সভকেঁ জীবাঁক অছি, চলবাঁক অছি, কোনো ধর্মস্থল লৈ তৈযো তীর্থযাত্রা কববাঁক অছি।

উদয় নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'ক "লো এন্ট্রী: মা প্রবিশ"

প্রথম কল্লোল:

ঞ নাটক জ্যাতিবীশ্ববক পবম্পবামে কল্লোলমে (হুনকব বর্ণ বলোকব কল্লোলমে বিভক্ত অছি জে নাটক নহি ছী, ধূর্ত-সমাগম জে জ্যাতিবীশ্বব লিখিত নাটক অছি- অংকমে বিভক্ত অছি) বিভাজিত অছি। চাবি কল্লোলক বিভাজনক প্রথম কল্লোল স্বস্থা (বা লবক) কেব দ্বাবপব আবস্তু হোগত অছি। ওতএ বঁহুত বাস হ্মগল লোক দ্বাবক ভীতব প্রবেশক লেল পংক্তিবঁদ্ধ ছথি। ক্যা পথ দুর্ঘটনামে শিকাব ভেল বাঁজাবী ছথি তঁ সংগমে হাদমে মৃত ভেল সৈনিক আ চোবি কবএ কাল মাবল গেল চোব, উচক্কা আ পাকিটমাব সেহো ছথি। জ্যাতিবীশ্ববক ধূর্তসমাগমমে জে অতি আধুনিক অবঁসর্ডিটী অছি সে লো এন্ট্রী: মা প্রবিশ মে সেহো দেখবাঁমে অবৈত অছি। প্রথম কল্লোলমে জে বাঁজাবী ছথি সে, পংক্তি তোড়ি আগাঁ বঁঢলা উত্তব, চোব আ উচক্কা দুনু গোটেকেঁ, কালব পকড়ি পুনঃ হুনকব সভক মূল স্থানপব দএ অবৈত ছথি। উচক্কা জে বাঁদমে পতা চলৈত অছি জে গুন্ডা-দাদা থিক হ্মদা বাঁজাবী লগ সণ্ড-মণ্ড বহৈত অছি, হুনকাসঁ অংগা ছোড়বাঁক লেল কহৈত অছি। হ্মদা জখন পাকেটমাব বাঁজাবী দিসসঁ চোবক বিপক্ষমে বঁজৈত অছি তখন উচক্কা চক্কু মিকালি অপন অসল রুপমে আবি জাগত অছি আ পাকেটমাবপব মাবি-মাবি রুএ উঠৈত অছি। হ্মদা জখন চোব কহৈত ছনি জে ঞ সেহো অপনে বিবাদবীক অছি জে ছোট-ছীন পাকেটমাব মাত্র বঁনি সকল, ওকব জকাঁ মাঁজল চোব নহি, আ উচক্কা জেকাঁ গুন্ডা-বঁদমাশি বঁনবাঁক তঁ সোচিও নহিং সকল, তখন উচক্কা মহবাজ চোবক পাছাঁ পড়ি জাগত ছথি, জে বঁদমাশি ককবা কহলঁহ। আবঁ পাকেটমাব মৌকা দেখি পক্ষ বঁদলৈত অছি আ উচক্কাকেঁ কহৈত ছহি জে অহাঁকেঁ নহি হমবা কহলক। সংগে ঞলো কহৈত অছি জে চোবি তঁ ঞ তেহেন কবএ জলৈত অছি, জে গিবহথক বেটা আ ক্ষক্ষব সভ চোবি কবৈত কাল পীটৈত-পীটৈত এতে২ পঠা দেলকএ আ হমব খিধশি কবৈত অছি, বঁড়কা চোব ভেলা হঁ। ভদ্র ব্যক্তি চোবক বঁগেবাঁলী দেখি ঞ বিশ্বাস নহি কএ পবৈত ছথি জে ও চোব থিকাহ। তাহিপব পাকেটমাব, চোব মহাবাজকেঁ আব কিচকিচবৈত ছহি। তখন ও চোব মহবাজ এহি গপপব দুখ প্রকট কবৈত ছথি জে

নহি তঁ ওহি বাতি এহি পাকেটমাবকেঁ চোবিপব নএ জএতথি আ সে ও হুনকা পিটৈত দেখি সকৈত। এস্তব বঁজাবী জে পহিলে চোব আ ওঁচক্কাকেঁ কানব পকডি ঘিসিয়া চুকল ছলাহ, গস্যা ভেল সভটা স্বনৈত ছথি আ দুখ প্রকট কবৈত ছথি জে একবা সভক সঁগ স্বপ্নমে বহবঁ, তঁ স্বপ্ন কেহণ হোএত সে নহি জানি। আবঁ বঁজাবী মহবাজ গীতক একটা টুকডী এহি বিষয়পব পঢৈত ছথি। জেনা ধূর্তসমাগমমে গীত অছি তহিনা *লো এন্ট্রী: যা প্রস্থিনি* সে সেহো, ওা এহি স্থলপব প্রাবম্ভ হোগত অছি জে এহি নাটককেঁ সঁগীতক বঁনা দৈত অছি। ওস্তব পাকেটমাবজী সভক পাকেট কাটি লৈত ছথি আ বঁঠুআ সাফ কএ দৈত ছথি। আবঁ ফেব গীতমায় ফকড়। শুক্র ভএ জাগত অছি স্কদা তখনে একটা মৃত বন্দীবঁনা সভক তঁদ্রাকেঁ তোডি দৈত ছথি, ওা কহি জে যমালয়ক বঁন্দ দববঁজ্জাক ওহি পাব, ওা বঁঠুআ আ পাগ-কৌডী কোনো কাজক নহি অছি। আবঁ দুনু মৃত ভদ্র ব্যক্তি সেহো বঁজৈত ছথি, জে হঁ দোসব দেসমে দোসব দেসক সিক্কা কহাঁ চলৈত অছি। আবঁ একটা কাশীমোহন নাম্না মৃত বনিক ভদ্র ব্যক্তিক দোসব দেসক সিক্কা নহি চলবাঁক বিষয়মে টীপ দৈত ছথি, জে হঁ ওা তঁ ওহিনা অছি জেনা প্রোসীক দোসবক পলৌ বঁনবঁ। আবঁ এহি গপপব ঘমর্থন শুক্র ভএ জাগত অছি। তখন কাশী মোহন গপক কথি ঘৃণা দৈত ছথি জে দববঁজ্জাক ভীতব বস্তু-মেনকা সভ হেতীহ। ভিখমাঁগনী জে তাবত অপন কোবামে লেল একটা পুতবাকেঁ দোসবাক হাথমে দএ বঁহসমে শামিল ভ২ গেল ছথি, ওার্যাবিশী বস্তু-মেনকাকেঁ ফঁহমডকী ওাহাদি কহৈত ছথি। স্কদা পাকেটমাব কহৈত অছি জে ভীতবমে স্বখ নহি দুখো ভএ সকৈত অছি। এহিপব বাঁমা বাঁবুঁ অপন কার্যক ফাপ দেখি প্রসন্ন ভএ জাগত ছথি। আবঁ পাকেটমাব গন্দ্রক বক্ত্র পব কপৈয়াক বৌলী শুক্র কবৈত অছি। এহি বেঁব বঁজাবী তন্দ্রা ভঁগ কবৈত অছি আ দুনু ভদ্র ব্যক্তি হুনকব সমর্থন কবৈত কহৈত অছি, জে ওা অদ্ভুত নীলামী অছি, জে কববাঁ বহল অছি সে পাকেটমাব আ ওহিমে শামিল অছি চোব আ ভিখমাঁগনী, পহিলে-পহিল স্বপ্নল অছি আ ফেব সঁগীতময় ফকড়। সভ শুক্র ভএ জাগত অছি। স্কদা তখনে নঁদী-ভুঁগী শাস্ত্রীয় সঁগীতপব নচৈত প্রবেশ কবৈত ছথি। আবঁ নঁদী-ভুঁগীক ওা পুছলাপব জে দববঁজ্জাক ভীতব কী অছি, সভ গোটে অপনা-অপনা হিসাবঁসঁ স্বপ্ন-নবক আ অকাস-পতাল কহৈত ছথি। স্কদা নঁদী-ভুঁগী কহৈত ছথি জে সভ গোটে সহ কহৈত ছী আ ক্যা গোটে পূর্ণ সহ নহি বঁজলহুঁ। ফেব বঁজৈত-বঁজৈত ও কহএ লগৈত ছথি, ক্যা চোবি কাল মাবল গেলাহ (চোব ওা স্বামি ভাগএ লগৈত ছথি তঁ দু-তীন গোটে পকডি মোবাঁ নএ অনৈত ছহি!) তঁ ক্যা এক্সীডেন্টসঁ, আ এহি তবহেঁ সভটা গনবঁএ লগৈত ছথি, স্কদা বাঁমা-বাঁবুঁ কোনা বিন মৃত্যুক এতএ আগল ছথি সে হুনকহু লোকনিকেঁ নহি বুঁসল ছন্হি । বাঁমা বাঁবুঁ কহৈত ছথি জে ও নব মার্কেটক অগ্নিকাণ্ডমে আএল ছথি । সে বিন মবল সেহো এক গোটে ওতএ ছথি । ভুঁগী নঁদীকেঁ ঢ়বে বাস বাঁমা কম্পনীক আগমনসঁ আএল কম্পীটিশনক বিষয়মে বুঁসবৈত ছথি । এস্তব প্রেমী-প্রেমিকামে ঘোঁঘাউজ শুক্র হোগত ছন্হি, কাকা প্রেমী আবঁ ঘুবি জাএ চাহৈত ছথি। কাশী মোহন প্রেমীক গমনসঁ প্রসন্ন হোগত ছথি জে প্রেমিকা আবঁ অসগবে বহতীহ আ হুনকা লেল মৌকা ছন্হি। স্কদা ভুঁগী ওা কহি জে এতএসঁ গেনাগ তঁ সঁভব নহি স্কদা ওা ভ২ সকৈত অছি জে দুনু জোডী মায-বাঁপ (!) কেঁ এক্সীডেন্ট কববাঁএ এতহি বঁজবাঁ লেল জাএ। স্কদা অপনা লেল মাএ-বাঁপক বঁনি লেল প্রেমী-প্রেমিকা তৈয়াব নহি ছথি। তখন নঁদী ভুঁগী দুনু গোটেক বিবাহ গাজা-বাঁজাক সঁগ কবা দৈত ছথি আ কন্যাদান কবৈত ছথি বঁজাবী।

দোসব কল্লোল: দোসব কল্লোলক আবম্ভ হোগত অছি এহি আভাসসঁ, জে ক্যা নেতা মবলাক বাঁদ আবঁএবঁনা ছথি, হুনকব দুনু অনুচব মৃত ভএ আবি চুকল ছথি আ নেতাজীক অএবাঁক সভ ক্যা প্রতীক্ষা কএ বহল ছথি, দুনু অনুচব ছোট-মোট ভাষা দএ নেতাজীক বিলম্বসঁ অএবাঁক (মৃত্যুক বাঁদো !) ক্ষতিপূর্তি কএ বহল ছথি, গীতক যোগ দএ। একটা গীত চোব নহি বুঁনৈত ছথি স্কদা ভিখমাঁগনী আ বন্দীবঁনা বুঁসি জাগত ছথি, তাহি পব বঁহস শুক্র হোগত অছি। চোবকেঁ অপনাকেঁ চোব কহলাপব আপত্তি অছি আ ভিখমাঁগনীকেঁ ও ভিখ-মাঁগ কহৈত অছি তঁ ভিখমাঁগনী ওকবা বোকি কহৈত ছথি জে ও সবিসবপাণীক অনসূয়া ছথি, মিথিলা-চিত্রকাব, স্কদা দিল্লীক অশোকবঁস্তী আবি বুঁসলন্হি জে এহি নগবমে কলা-বস্তু ক্যা নহি কিলৈত অছি আ তখন চৌবঁষ্টিয়াক ভিখমাঁগনী বঁনি বহি গেলীহ। চোব কহৈত অছি জে মাত্র ও বঁদনাম ছথি, চোবি তঁ সভ কবৈত অছি। নব বাঁত কোনো নহি অছি, সভ অছি পুবনকাক চোবি। তকব বাঁদ নেতাজী পহুঁচি জাগত ছথি আ লোকক চোব, ওঁচক্কা আ পাকেটমাব হোএবাঁক কাকা সমাজক স্থিতিকেঁ কহৈত ছথি। তখনে একটা বামপঁথী অবৈত ছথি আ ও ওা দেখি ক্ষুব্ধ ছথি জে নেতাজী চোব, ওঁচক্কা আ

पाकेटमारसँ घिरल छथि। तखन चोर अपन तर्क दए पुनः प्रस्तुत होइत अछि आ नेताजीक बाहर "चोर-पुराण" नामक आधारपर रंगारी जी गीत शुरू कए दैत छथि।

तेसर कल्लोल: आर नेताजी आ रामपंथीमे गठबंधन आ रामपंथी द्वारा सरकारक बाहरसँ देल समर्थनपर चरचा शुरू भऽ जाइत अछि। नेताजी फेर गीतमय होइत छथि आकि तखने स्टेज-सीन करैत एकटा फुगल अभिनेता विवेक कुमारक अएलासँ आकर्षण उत्कर्ष चलि जाइत अछि। टेका-ब्रेकिंग न्यूज देखाक मजबूरीपर नेताजी बाँग्य करैत छथि। रामपंथी दू बेर दू गोटे गप- सप गप करि जाइत छथि, एक जे बिना अभिनेता बनने क्यो नेता नहि बनि सकैत अछि आ दोसर जे चोर नेता नहि बनि सकैछ (ओ चोर कहैत अछि) तखन नेता सभ तँ चोरि करबामे ककरोसँ पाछाँ नहि छथि। तखने एकटा ऊँच बंशीय महिला अबैत छथि आ हुनकर प्रश्नोत्तरक बाद एकटा सामान्य क्युक संग एकटा बी.आइ.पी.क्यु बनि जाइत अछि। अभिनेता, नेता आ रामपंथी सभ बी.आइ.पी.क्युमे ठाढ़ भऽ जाइत छथि । ओ पुछलापर जे पंक्ति किएक बनल अछि (?) ताहिपर चोर-पाकेटमार कहैत छथि जे हुनका लोकनिकेँ पंक्ति बनएबाक (आ तोड़बाक सेहो) अभ्यास छन्हि।

चतुर्थ कल्लोल: यमराज सभक खाता-खेसरा देखि लैत छथि आ चित्रगुप्त ओ बहस्याप्लाटैन करैत छथि जे एक समय छल जखन लोकाँक दरबज्जा खुजितो छल आ बन्न सेहो होइत छल। नंदी भृंगी पहिनहि सूचित कए देलन्हि जे लोकाँक दरबज्जा स्वप्न नहि, मात्र बुझबाक दोष छल। दरबज्जाक उहि पार की अछि ताहि विषयमे सभ क्यो अपना-अपना हिसाबसँ उत्तर दैत छथि। चित्रगुप्त कहैत छथि जे सभक वर्णिक सभ वस्तु छै उहिपार। नंदी-भृंगी सूचित करैत छथि जे एहि गेटमे प्रवेश निषेध छै, नो एन्ट्री केर बोर्ड लागल छै। आहि रे बा! आर की होअए ! नेताजीकेँ पठाओल जाइत छन्हि यमराजक लोकाँ, तखन हुनकर सरस्वती उतए मन्द भऽ जाइत छन्हि। बादरी विशाल मिश्र प्रसिद्ध नेताजी, केर थिंचाओ शुरू होइत छन्हि असली केर बादमा सर्टिफिकेट बना कम कए लिखाओल उमरिपर। पचपन बरिख आयु आ मेरी योग कहैत अछि जे सतरि से ऊपर जीताह से ओ आ संगमे मृत चारू सैनिककेँ आपिस पठा देल जाइत अछि। दूटा सैनिक नेताजीक संग चलि जाइत छथि आ दू टा अनुचर सेहो जाए चाहैत अछि। तखन नेताजीक अनुचर सभक अपराध बड़ भारी, से चित्रगुप्तक आदेशपर नंदी-भृंगी हुनका लए, कबाड़ीमे भुजबाक लेल बाहर लए जाइत छथि तँ बाँचल दुनू सैनिक हुनका पकड़ि केँ लए जाइत छथि आ नंदी-भृंगी फेर मंचपर घुरि अबैत छथि। तहिना तर्कक बाद प्रेमी-प्रेमिका, दुनू भद्र पुरुष आ रंगारीकेँ सेहो त्राण भेटैत छन्हि ढोल-पिपहीक संग हुनका बाहर लए गेल जाइत अछि। आर नन्दी जखन अभिनेताक नाम विवेक कुमार उर्फ...बजैत छथि तँ अभिनेता जी रोकि दैत छथि, जे कतेक मेहनतिसँ जाति हुनकर पाछाँ छोड़ि सकल अछि, से उर्फ तँ छोड़िए देल जाए। रामपंथी गोष्ठीकेँ अभिनेता द्वारा यादति केर विरकापर रामपंथी प्रतिवाद करैत छथि। हुनको पठा देल जाइत छनि। रामपंथीक की हेतन्हि, हुनकर कथामे तँ ने स्वर्ग-नर्क अछि आ ने यमराज-चित्रगुप्त। हुनका अपन भविष्यक निर्णय स्वयं करबाक अवसर देल जाइत छन्हि। तखन रामपंथी कहैत छथि जे हुनकर शिक्षा आन प्रकारक छलन्हि, तखन एखन जे लोकाँ घटित भऽ रहल छन्हि ताहिपर कोना अविश्वास करथु ? तखन यमराज कहैत छथि जे- भऽ सकैत अछि, जे अहाँ देखि रहल छी से दुःस्वप्न होअए, जतए पैसैत जाएब उतए लिखल अछि नो एन्ट्री। आर यमराज प्रश्न पुछैत छथि जे विषय के, सम्बन्ध आकि प्रवृति ? रामपंथी कहैत छथि जे दुनू, तखन प्रवृत्तिमे तँ लेटुबल जस्टिस कदाचित् होइतो छै तखन सम्बन्धक स्वभावमे से गुन्जाइश कतए ? तखन रामपंथी बाजनीति एकर (समानताक, स्वभाव केर) प्रयास करैत अछि। ताहिपर हुनका संग चोर-उचक्का आ पाकेटमारकेँ पठाओल जाइत अछि, ओ अवसर दैत जे हिनका सभकेँ बदलू। चोर कलेक जाएमे गतव्य: करैत अछि आ ओ जिज्ञासा करैत अछि जे हम सभ तँ जाएब रहल छी तखन एहिसँ आगाँ ? नंदी-चित्रगुप्त-यमराज समवेत स्वरमे कहैत छथि- नो एन्ट्री। भृंगी तखने अबैत छथि, अभिनेताकेँ छोड़ने। यमराज कहैत छथि - मा प्रविशे। भृंगी नीचाँमे होइत चरचाक गप कहैत अछि, जे एतुक्का नियम बदलल जएबाक आ कतेक गोटेकेँ पृथ्वीपर घुरए देल जएबाक चरचा सर्वत्र भऽ रहल अछि। यमदूत सभ अनेरे कड़ाह लग ठाढ़ छथि क्यो भुजए लेल कहाँ भेटैत छन्हि (मात्र दू टा अनुचर छोड़ि)। आर क्यो नहि आबए बला बाँचल अछि,

সে সভ কহৈত ছথি। চিত্রগুপ্ত অপন নাহব দাঠী আ যমবাজ অপন ম্ফ্ফ্‌টি উঁতাবি নৌত ছথি আ স্বাভাবিক মম্বব্থ রূপমে আর্বি জাগত ছথি ! ম্দা চিত্রগুপ্তক মেরূপ বঁনা নাহব দাঠী দেখি ভিখমাংগনী জে ওতএ ছনীহ, হঁসি দৈত ছথি। ভুংগী উঁদ্ঘাটন কবৈত ছথি জে ভিখমাংগনী হ্নকে সভ জেকাঁ কনাকাব ছথি ! কোন অভিনয ! তকব রিরবণ ম্হর্বৈত আ গ্বদগ্বদীপব খতম হোগত অছি, তঁ ভিখমাংগনী কহৈত ছথি জে নহি এহি তবহক অভিনয তঁ ওতএ (দেখা কএ) ভ২ বহন অছি। ওত২ বর্মী মোহন আ উঁচবংশীয মহিনা মিভাক বোমাংস চনি বহন অছি। ম্দা মিভাজী তঁ বঁজিতে নহি ছথি। ভিখমাংগনী যমবাজসঁ কহৈত ছথি জে ও তখনে বঁজতীহ জখন এহি দবর্বঁজ্জাক তানাক চাভী হ্নকা ভেঁটৈতন্হি, বুঁঝতীহ জে অপসবা বঁনবাঁমে যমবাজ মদতি দএ সকৈত ছথি, ওা বর্মীক হৃদয থিক এতহ্ নো এন্ট্রী ! যমবাজ খখসৈত ছথি, তঁ চিত্রগুপ্ত বুঁঝি জাগত ছথি জে যমবাজ "পাঁচশৈব"সঁ গ্রসিত ভএ গেন ছথি ! চিত্রগুপ্তক কহনা উঁত্তব সভ ক্যা এক কাত নএ জাওন জাগত ছথি মাত্র যমবাজ আ মিভা মাঁচপব বহি জাগত ছথি। যমবাজ মিভাক সোমাঁ- স্বপ্ন্ নে মিভা... কহি রুকি জাগত ছথি। সভক উঁসোহিত কএনাপব যমবাজ বঁডকা চাভী হ্নকা দৈত ছথি, ম্দা মিভা চাভী ভেঁটনাপব বর্মী মোহনক সংগ তেনা আগাঁ বঁঢৈত ছথি জেনা ককবো অনকা চিন্হিতে নহি হোথি ! ও চাভী বর্মী মোহনকেঁ দএ দৈত ছথি ম্দা ও তানা নহি খোনি পবৈঁত ছথি। ফেব মিভা অপনে প্রযাস কবএ নেন আগাঁ বঁঢৈত ছথি ম্দা চিত্রগুপ্ত কহৈত ছথি জে ওা মোনক দবর্বঁজ্জা থিক, ওনা নহি খ্জত। মহিনা ঠকএ নেন চাভী দেবাঁক (!) গপ কহৈত ছথি। সভ ক্যা হঁসী কবৈত ছথি জে মোন কতএ ছোডি অএনহুঁ ? তাহিপব একবেঁব প্বনঃ বর্মী মোহন আ মিভা মোন সঁজোগি কএ তানা খোনবাঁক অসফন প্রযাস কবৈত ছথি। নঁদী-ভুংগী-ভিখমাংগনী গীত গাবঁএ নগৈত ছথি জকব তাপের্য ওাএহ জে মোনক তানা অছি নাগন, ম্দা ওতএ অছি নো এন্ট্রী। ম্দা ম্বত্ত রসন্তমে প্রেম হোগচ্ছ অনন্ত আ কবেজ কহৈত অছি মৌনা-মৌনা । তঁ এতহি নো এন্ট্রী দবর্বঁজ্জাপব ধবনা দেন জাএ।

নাটক, গীত, সংগীত, নৃত্য, মূর্তিকনা, শিল্প আ চিত্রকনা ক্ষেত্রমে রিদেহ সম্মান ২০১৩ ক ঘোষণা

ম্দখ্য অভিনয-

(1) **স্বশ্রী আশা ক্মাবী স্বপ্বত্রী শ্রী বামাবতাব যাদব, উঁমেব- ১৮,** পতা- গাম+পোস্ট- চনৌবাগংজ, ভাযা- তম্দবিযা, জিনা- মধ্বুবঁনী (রিহাব)

(2) **মো. সমসাদ আনম স্বপ্বত্র মো. ওাষা আনম,** পতা- গাম+পোস্ট- চনৌবাগংজ, ভাযা- তম্দবিযা, জিনা- মধ্বুবঁনী (রিহাব)

(3) **স্বশ্রী অপর্ণা ক্মাবী** স্বপ্বত্রী শ্রী মনোজ ক্মাব সাহ্, জন্ম তিথি- ১৮-২-১৯৯৮, পতা- গাম- নক্ষ্মিনিযাঁ, পোস্ট- ভজনা, ভাযা- নবহিযা, থানা- নৌকহী, জিনা- মধ্বুবঁনী (রিহাব)

হাস্য অভিনয-

(1) **শ্রী ব্রহ্মদেব পাসবান উঁর্ফ বামজানী পাসবান** স্বপ্বত্র- স্ব. নক্ষ্মী পাসবান, পতা- গাম+পোস্ট- ওবহা, ভাযা- নবহিযা, থানা- নৌকহী, জিনা- মধ্বুবঁনী (রিহাব)

(2) **টৌসিফ আনম স্বপ্বত্র মো. ম্দস্তাক আনম,** পতা- গাম+পোস্ট- চনৌবাগংজ, ভাযা- ঝংঝাবপ্বব, জিনা- মধ্বুবঁনী (রিহাব)

নাটক, গীত, সংগীত, নৃত্য, মূর্তিকনা, শিল্প আ চিত্রকনা ক্ষেত্রমে রিদেহ সম্মান (মাংগনি খবাঁস সমগ্র যোগদান সম্মান)

শাস্ত্রীয সংগীত সহ তালবাদ্য :

শ্রী রামবৃক্ষ সিংহ সুপুত্র শ্রী খদিকহ্ম সিংহ, উমের- ৩.৬, গ্রাম- ফুলবরিয়া, পোস্ট- রাজুরবনী, জিলা- মধুবনী (বিহার)

মাগনি খর্যাস সম্মান মিথিলা লোক সংস্কৃতি সংরক্ষণ

শ্রী রাম লখন সাহু পে. স্ব. খুশীলাল সাহু, উমের- ৬৩, পতা, গ্রাম- পকড়ীয়া, পোস্ট- বতনসারা, প্রখণ্ড- ফুলপরাস (মধুবনী)

নাটক, গীত, সংগীত, নৃত্য, মূর্তিকলা, শিল্প আ চিত্রকলা ক্ষেত্রমে বিদেহ সম্মান (সমগ্র যোগদান সম্মান):

নৃত্য -

(1) **শ্রী হরি নারায়ণ মাণ্ডল** সুপুত্র- স্ব. নন্দী মাণ্ডল, উমের- ৩৮, পতা- গ্রাম+পোস্ট- ভজনা, ভায়া- নরহিয়া, জিলা- মধুবনী (বিহার)

(2) **সুশ্রী সংগীতা কুমারী সুপুত্রী শ্রী রামদেব পাসবান, উমের- ১৬,** পতা- গ্রাম+পোস্ট- চনৌরাগঞ্জ, ভায়া- ঝঁঝারপুর, জিলা- মধুবনী (বিহার)

চিত্রকলা-

(1) **জয প্রকাশ মাণ্ডল** সুপুত্র- শ্রী কপেশ্বর মাণ্ডল, উমের- ২৩, পতা- গ্রাম- সলপতহা, পোস্ট রৌবহা, ভায়া- সবাসগঢ়, জিলা- সুপৌল (বিহার)

(2) **শ্রী চন্দন কুমার মাণ্ডল** সুপুত্র শ্রী ভোলা মাণ্ডল, পতা- গ্রাম- খড়গপুর, পোস্ট- বেলহী, ভায়া- নরহিয়া, থানা- লৌকহী, জিলা- মধুবনী (বিহার) সংপ্রতি, ছাত্র স্নাতক অন্তিম বর্ষ, কলা এবং শিল্প মহাবিদ্যালয়- পটনা।

হরিদ্দ্ধিয়াঁ / হারমোনিযম

(1) **শ্রী মহাদেব সাহ সুপুত্র রামদেব সাহ, উমের- ৩৮,** গ্রাম- বেলহা, রাড- নং. ০৯, পোস্ট- ভজনা, ভায়া- নরহিয়া, জিলা- মধুবনী (বিহার)

(2) **শ্রী জাগেশ্বর প্রসাদ রাউত** সুপুত্র স্ব. রামস্বরূপ রাউত, উমের ৬০, পতা- গ্রাম+পোস্ট- বেরমা, ভায়া- তমুরিয়া, থানা- ঝঁঝারপুর (আর.এস. শিরির), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহার)

ঢোলক/ ঢেকৈতা/ ঢোলকিয়া

(1) **শ্রী অনুপ সদায** সুপুত্র স্ব. , পতা- গ্রাম- তুলসিয়াহী, পোস্ট- মনোহর পট্টী, থানা- মরৌনা, জিলা- সুপৌল (বিহার)

(2) **শ্রী কল্লর রাম** সুপুত্র স্ব. খট্টর রাম, উমের- ৩০, গ্রাম- লক্ষ্মিনিয়াঁ, পোস্ট- ভজনা, ভায়া- নরহিয়া, থানা- লৌকহী, জিলা- মধুবনী (বিহার)

বসমচৌকী ৱাদক–

(1) **ৱাসুদেৱ ৱাম** স্বপুত্র স্ৱ. খগ্গপ ৱাম, গ্ৰাম+পোস্ট– নির্মালী, ৱার্ড ন. ০৭ , জিলা– স্বপৌল (বিহাৱ)

শিল্পী–ৱস্তুকলা–

(1) **শ্ৰী ৱৌকু মল্লিক** স্বপুত্র দেৱৱাৱী মল্লিক, উমেৱ– ৭০, গ্ৰাম– লক্ষ্মিনিয়াঁ, পোস্ট– ভজনা, ভায়া– নৱহিয়া, জিলা– মধুৱনী (বিহাৱ)

(2) **শ্ৰী ৱাম বিলাস ধৱিকাৱ** স্বপুত্র স্ৱ. ঠোঢ়াই ধৱিকাৱ, উমেৱ– ৪০, পতা– গ্ৰাম+পোস্ট– চনৌৱাগঞ্জ, ভায়া– তম্হুৱিয়া, জিলা– মধুৱনী (বিহাৱ)

মূৰ্তিকলা–মূৰ্তিকাৱ কলা–

(1) **ঘুৱন পণ্ডিত স্বপুত্র–** শ্ৰী যোগেন্দ্ৰ পণ্ডিত, পতা– গ্ৰাম+পোস্ট ৱৈৱা, ভায়া– তম্হুৱিয়া, থানা– ঝঁঝাৱপুৱ (আৱ.এস. শিৱিৱ), জিলা– মধুৱনী (বিহাৱ)

(2) **শ্ৰী প্ৰভু পণ্ডিত স্বপুত্র স্ৱ.** , পতা– গ্ৰাম+পোস্ট– নৱহিয়া, থানা– লৌকহী, জিলা– মধুৱনী (বিহাৱ)

কাষ্ঠ–কলা–

(1) **শ্ৰী জগদেৱ সাহু** স্বপুত্র শিৱীচৱ সাহু, উমেৱ– ৩৬, গ্ৰাম– নির্মালী–পুৱৱাস, জিলা– স্বপৌল (বিহাৱ)

(2) **শ্ৰী যোগেন্দ্ৰ ঠাকুৱ স্বপুত্র স্ৱ. বুদ্ধু ঠাকুৱ উমেৱ– ৪৩,** পতা– গ্ৰাম+পোস্ট– ৱৈৱা, ভায়া– তম্হুৱিয়া, থানা– ঝঁঝাৱপুৱ (আৱ.এস. শিৱিৱ), জিলা– মধুৱনী পিন– ৮৪৭৪১০ (বিহাৱ)

কিসানী– আত্মনিৰ্ভৱ সংস্কৃতি–

(1) **শ্ৰী ৱাম খেলাৱন ৱাউত** স্বপুত্র স্ৱ. স্বৰ্ণ ৱাউত, উমেৱ– ৬৬, পতা– গ্ৰাম+পোস্ট– ৱৈৱা, ভায়া– তম্হুৱিয়া, থানা– ঝঁঝাৱপুৱ (আৱ.এস. শিৱিৱ), জিলা– মধুৱনী পিন– ৮৪৭৪১০ (বিহাৱ)

(2) **শ্ৰী ৱৌশন যাদৱ** স্বপুত্র স্ৱ. কপিলেশ্বৱ যাদৱ, উমেৱ– ৩৩, গ্ৰাম+পোস্ট ৱনগাম, ভায়া– নৱহিয়া, থানা– লৌকহী, জিলা– মধুৱনী (বিহাৱ)

অন্য/মহৱাঙ–

(1) **মো. জীৱঞ্জ** স্বপুত্র মো. বিনষ্ট মৱদ্ধম, উমেৱ– ৬৩, পতা– গ্ৰাম– ৱসহা, পোস্ট– ৱড়হাৱা, ভায়া– অন্ধৱাঠাঢ়ী, জিলা– মধুৱনী, পিন– ৮৪৭৪০১

জোগিৱা–

শ্রী রাঁচন যাদব স্বপুত্র স্ব. সীতারাম যাদব, উমের- ৬০, পতা- গাম+পোস্ট- রৌরমা, ভায়া- তম্ভরিয়া, থানা- ঝাঁঝারপুর (আর.এস. শিরির), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (রিহার)

শ্রী রামদের ঠাকুর স্বপুত্র স্ব. জাগেশ্বর ঠাকুর, উমের- ৩০, পতা- গাম+পোস্ট- রৌরমা, ভায়া- তম্ভরিয়া, থানা- ঝাঁঝারপুর (আর.এস. শিরির), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (রিহার)

পরাতী (প্রভাতী) গৌসাঁইর আ খজরী/ খৌজরী বাদক-

(1) শ্রী সুকদের সাফী
স্বপুত্র শ্রী ,
পতা- গাম ওইহরী, পোস্ট- রৌলহী, ভায়া- নির্মলী, থানা- মরৌনা, জিলা- সুপৌল (রিহার)

পরাতী (প্রভাতী) গৌসাঁইর - (অগহনসঁ মাঘ-ফাগুন তক গাওল জাগত)

(1) **সুকদের সাফী** স্বপুত্র স্ব. রাঁঘুনাথ সাফী, উমের- ৭৩, পতা- গাম ওইহরী, পোস্ট- রৌলহী, ভায়া- নির্মলী, থানা- মরৌনা, জিলা- সুপৌল (রিহার)
(2) **লেহু দাস** স্বপুত্র স্ব. সনক যাদব পতা- গাম+পোস্ট- রৌরমা, ভায়া- তম্ভরিয়া, থানা- ঝাঁঝারপুর (আর.এস. শিরির), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (রিহার)

সরনাই-

(1) **মো. গুর হসন** স্বপুত্র অব্দুল রসীদ মরহুম, পতা- গাম+পোস্ট- রৌরমা, ভায়া- তম্ভরিয়া, থানা- ঝাঁঝারপুর (আর.এস. শিরির), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (রিহার)
(2) **মো. রহমান সাহেব** স্বপুত্র...., উমের- ৩+, গাম- নরহিয়া, ভায়া- ফুলপরাস, জিলা- মধুবনী (রিহার)

নাল বাদক-

(1) **শ্রী জগত নারায়ণ যাদব** স্বপুত্র স্ব. খুশীলাল যাদব, উমের- ৪০, গাম+পোস্ট- ককরডোভ, ভায়া- নরহিয়া, থানা- লৌকহী, জিলা- মধুবনী (রিহার)
(2) শ্রী দের নারায়ণ যাদর স্বপুত্র শ্রী কুশলাল যাদর, পতা- গাম- রনরমুনা, পোস্ট- অমাহী, থানা- ঘোঘড়ডীহা, জিলা- মধুবনী (রিহার)

গীতনাদি/ লোক গীত-

(1) **শ্রীমতী ফুলদী দেরী** পত্নী শ্রী রামফল যাদব, পতা- গাম+পোস্ট- রৌরমা, ভায়া- তম্ভরিয়া, থানা- ঝাঁঝারপুর (আর.এস. শিরির), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (রিহার)

(2) **সুশ্রী স্বরিতা কুমারী** সুপুত্রী শ্রী গংগারাম মাণ্ডল, উমেব- ১৮, পতা- গাম- মড়ধী, পোস্ট- রঁজিযারি, ভাযা- ঝাঁঝারপুর, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব)

খুবদক বাদক-

(1) **শ্রী সীতাবাম বাম** সুপুত্র স্ব. জংগল বাম, উমেব- ৬২, পতা- গাম- লক্ষ্মিনিয়াঁ, পোস্ট- ভজনা, ভাযা- নবহিয়া, থানা- লৌকহী, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব)

(2) শ্রী লক্ষ্মী বাম সুপুত্র স্ব. পঁচু মোচী, উমেব- ৭০, পতা- গাম+পোস্ট- রেঁকমা, ভাযা- তম্হবিযা, থানা- ঝাঁঝারপুর (আব.এস. শিবিব), জিলা- মধুবঁনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহাব)

কাঁবস্টে-

(1) **শ্রী চন্দ্রব বাম** সুপুত্র- স্ব. জীতন বাম, উমেব- ৩০, পতা- গাম- লক্ষ্মিনিয়াঁ, পোস্ট- ভজনা, ভাযা- নবহিয়া, থানা- লৌকহী, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব)

(2) **মো. সুভান**, উমেব- ৩০, পতা- গাম+পোস্ট- চলৌবাগঁজ, ভাযা- তম্হবিযা, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব)

বেঁন্জু বাদক-

(1) শ্রী বাজ কুমাব মহতো সুপুত্র স্ব. লক্ষ্মী মহতো, উমেব- ৪৬, গাম- নির্মলী বার্ড নং. ০৪, জিলা- সুপৌল (বিহাব)

(2) শ্রী ঘুবন বাম উমেব- ৪২, গাম+পোস্ট- বঁনগামা, ভাযা- নবহিয়া, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব)

ভগৌত গবৈযা-

(1) **শ্রী জীবঁছ যাদব** সুপুত্র স্ব. কপালাল যাদব, উমেব- ৮০, পতা- গাম গুষ্টহবী, পোস্ট- রেঁলহী, ভাযা- নির্মলী, থানা- মবৌনা, জিলা- সুপৌল (বিহাব)

(2) **শ্রী শম্ভু মাণ্ডব** সুপুত্র স্ব. লখন মাণ্ডল, পতা- গাম- বঁঠিযাঘাট-বস্থাব, পোস্ট কুঁগবাহা, ভাযা- নির্মলী, জিলা- সুপৌল (বিহাব)

খিস্সকব- (খিস্সা কহৈবঁবা)-

(1) শ্রী ভতহক যাদব উর্ফ বাজকুমাব, সুপুত্র শ্রী বাম খেলাবন যাদব, গাম- ঘোঘবডিহা, পোস্ট- মলোহব পট্টী, থানা- মবৌনা, জিলা- সুপৌল, পিন- ৮৪৭৪৩২

(2) বৈঁজনাথ মুখিযা উর্ফ টেহব মুখিযা-

(2)সুপুত্র স্ব. ঢোঁগাগ মুখিযা,

পতা- গাম+পোস্ট- গুবহা, ভাযা- নবহিয়া, থানা- লৌকহী, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব)

মিথিলা চিত্রকলা-

1. (1) **সুশ্রী মিথিলেশ কুমারী** সুপুত্রী শ্রী রামদেব প্রসাদ মাণ্ডল 'ঝারুদার' পতা- গাম- বসুআর, পোস্ট- মংগরাহা, ভায়া- নির্মলী, জিলা- সুপৌল (বিহার)
2. (2) **শ্রীমতী রীতা দেবী পত্নী শ্রী দিলিপ ঝা, উমের- ৪৬,** পতা- গাম+পোস্ট- রৈকা, ভায়া- তরুবিয়া, থানা- ঝাঁঝারপুর (আর.এস. শিরিব), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহার)

খজুরী/ খৌজুরী বাদক-

(2) **শ্রী কিশোরী দাস** সুপুত্র স্ব. নবৈত মাণ্ডল, পতা- গাম- বসুআর, পোস্ট- মংগরাহা, ভায়া- নির্মলী, জিলা- সুপৌল (বিহার)

তবলা-

শ্রী উপেন্দ্র চৌধরী সুপুত্র স্ব. মহাবীর দাস, উমের- ৬৬, পতা- গাম+পোস্ট- রৈকা, ভায়া- তরুবিয়া, থানা- ঝাঁঝারপুর (আর.এস. শিরিব), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহার)

শ্রী দেবনাথ যাদব সুপুত্র স্ব. সর্বজীত যাদব, উমের- ৬০, গাম- ঝাঁঝপট্টী, পোস্ট- পীপরাহী, ভায়া- নদমিয়াঁ, জিলা- মধুবনী (বিহার)

সারংগী- (ঘুনা-ঘুনা)

(1) শ্রী পচী ঠাকুর, গাম- পিপরাহী।

সাফি- (সফিরাহ)

1. (1) **শ্রী কৃন্দন কুমার কর্ণ** সুপুত্র শ্রী গজেন্দ্র কুমার কর্ণ পতা- গাম- নেরাঢ়ী, পোস্ট- চৌরামহরৈল, থানা- ঝাঁঝারপুর, জিলা- মধুবনী, পিন- ৮৪৭৪০৪
2. (2) **শ্রী রাম খেলাবন রাউত** সুপুত্র স্ব. কৈলু রাউত, উমের- ৬০, পতা- গাম+পোস্ট- রৈকা, ভায়া- তরুবিয়া, থানা- ঝাঁঝারপুর (আর.এস. শিরিব), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহার)

বাঁসুরী (বাঁসুরী বাদক)

শ্রী রামচন্দ্র প্রসাদ মাণ্ডল সুপুত্র শ্রী মোহন মাণ্ডল, উমের- ৪০, বাঁসুরী/বাঁসুলী/বাঁসুরী বজবৈ ছথি।

পতা- গাম- বস্ত্খাব, পোস্ট- ঝঁগবাহা, ভাযা- নির্মলী, জিলা- স্বপৌল (বিহাব)

শ্রী বিভূতি ঝা স্বপুত্র স্ব. কন্টীব ঝা, উঁমেব- ৩০, পতা- গাম+পোস্ট- কড়বী, ভাযা- তস্কবিযা, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব)

লোক গাথা গাযক

শ্রী বকিল্দ্র যাদব স্বপুত্র সীতাবাম যাদব, পতা- গাম- তুলসিযাহী, পোস্ট- মনোহব পট্টী, থানা- মবৌনা, জিলা- স্বপৌল (বিহাব)

শ্রী পিচকুন সদায স্বপুত্র স্ব. মেথব সদায, উঁমেব- ৩০, পতা- গাম+পোস্ট- বেঁবমা, ভাযা- তস্কবিযা, থানা- ঝঁঝাবপুব (আব.এস. শিবিব), জিলা- মধুবঁনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহাব)

মজিবা বাদক (ভোকটা নাচি...)

শ্রী বামপতি মাডব স্বপুত্র স্ব. অর্জুন মাডব, পতা- গাম- বস্ত্খাব, পোস্ট- ঝঁগবাহা, ভাযা- নির্মলী, জিলা- স্বপৌল (বিহাব)

মৃদংগ বাদক-

(1) **শ্রী কপিলেশ্বব দাস স্বপুত্র স্ব. স্মুব দাস,** উঁমেব- ৭০, গাম- লক্ষ্মিনিযাঁ, পোস্ট- ভজনা, ভাযা- নবহিযা, থানা- লৌকহী, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব)

(2) **শ্রী খখব সদায** স্বপুত্র স্ব. বঁঠা সদায, উঁমেব- ৬০, পতা- গাম+পোস্ট- বেঁবমা, ভাযা- তস্কবিযা, থানা- ঝঁঝাবপুব (আব.এস. শিবিব), জিলা- মধুবঁনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহাব)

তালপুবা সহ ভাব সংগীত

(1) **শ্রী রামবিলাস যাদব** সুপুত্র স্ব. দুখরণ যাদব, উমের- ৪+, গাম- সিমরা, পোস্ট- সাঁপি, ভায়া- ঘোঘড়ডীহা, থানা- ফুলপরাস, জিলা- মধুবনী (বিহার)

তকলা/ তাসা-

শ্রী জোগেন্দ্র রাম সুপুত্র স্ব. বিলট্ঠ রাম, উমের- ৩০, পতা- গাম+পোস্ট- রৈকমা, ভায়া- তমুরিয়া, থানা- মধেপুর (থাব.এস. শিবির), জিলা- মধুবনী পিন- +৪৭৪১০ (বিহার)

শ্রী রাজেন্দ্র রাম সুপুত্র কামেশ্বর রাম, উমের- ৩+, গাম- মনৌরা, পাস্ট- ভজনা, ভায়া- নরহিয়া, জিলা- মধুবনী (বিহার)

বমসাবি/ কঠসাবি/ করতাল বাদক-

শ্রী সন্নী রাম সুপুত্র স্ব. ললিত রাম, উমের- ৩০, পতা- গাম+পোস্ট- রৈকমা, ভায়া- তমুরিয়া, থানা- মধেপুর (থাব.এস. শিবির), জিলা- মধুবনী পিন- +৪৭৪১০ (বিহার)

শ্রী জনক যাদব সুপুত্র স্ব. উচিত যাদব, উমের- ৬০, বমসাবি/ কঠসাবি/ করতাল বাদক, ১৯৭৩ ঙ.সঁ বমসাবি বজবৈ ছথি। পতা- গাম- বঠিসাঘাট/বসুআর, পোস্ট- ফুঁগবাহা, ভায়া- নির্মলী, জিলা- সুপৌল (বিহার)

গুমগুমিয়াঁ/ গুম বাজা

শ্রী পরমেশ্বর যাদব সুপুত্র স্ব. বিহারী যাদব উমের- ৪১, ১৯+০ ঙ.সঁ গুমগুমিয়াঁ বজবৈ ছথি।

শ্রী জুগায় সাফী সুপুত্র স্ব. শ্রী শ্রীচন্দ্র সাফী, উমের- ৭৩, পতা- গাম+পোস্ট- রৈকমা, ভায়া- তমুরিয়া, থানা- মধেপুর (থাব.এস. শিবির), জিলা- মধুবনী পিন- +৪৭৪১০ (বিহার)

ঢঁকা/ ঢোল বাদক

শ্রী রবিন্দ্র রাম, উমের- ৩.৩., পতা- গাম ভটৈহবী, পোস্ট- রৌলহী, ভায়া- নির্মলী, থানা- মরৌনা, জিলা- স্বপৌল (বিহাব)

শ্রী যোগেন্দ্র বাম স্বপুত্র স্ব. বিলট্টু বাম, উমের- ৩.৩., পতা- গাম+পোস্ট- রৌবমা, ভায়া- তমুবিয়া, থানা- ফাঁয়াবপুব (খাব.এস. শিবিব), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহাব)

উষা (হোলীমে বজাওল জাওত...)

শ্রী জগন্নাথ চৌধবী উর্ফ ধিয়ানী দাস স্বপুত্র স্ব. মহাবীব দাস, উমের- ৬৩., পতা- গাম+পোস্ট- রৌবমা, ভায়া- তমুবিয়া, থানা- ফাঁয়াবপুব (খাব.এস. শিবিব), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহাব)

শ্রী মহেন্দ্র পোদ্দাব, উমের- ৬৩., পতা- গাম+পোস্ট- চলৌবাগঁজ, ভায়া- তমুবিয়া, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

নতেবা/ চিগবী-

শ্রী বাম প্রসাদ বাম স্বপুত্র স্ব. সবয়গ মোচী, উমের- ৩২, পতা- গাম+পোস্ট- রৌবমা, ভায়া- তমুবিয়া, থানা- ফাঁয়াবপুব (খাব.এস. শিবিব), জিলা- মধুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহাব)

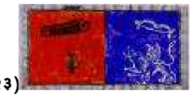
গজেন্দ্র ঠাকুব

ggajendra@videha.com

অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

২. গদ্য

২.১.  *জ্যোতি ঝা চৌধবী- **এক ছোট্ট হট বুড***



–

২.২. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-উপন্যাস- বড়কী বহিন/ সধবা-বিধবা

২.৩. বিন্দেশ্বর ঠাকুর- ভুখাএল জানবর সভ

–

২.৪. অমিত মিশ্র- লবল বিজেতা

২.৫. গজেন্দ্র ঠাকুর- নাটক- গঙ্গা ব্রিজ

২.৬.১. রিপোর্ট- পুনম মণ্ডল- মহা বিদ্যালয় সাংস্কৃতিক কার্যক্রম-2013 ২. সংবাদ-স্মিত আনন্দ- শোধ-পত্রিকা মৈথিলী কের লোকার্পণ

২.৭. ডা০ সত নারায়ণ ঝা- স্তুতি

২.+. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- দুটা বিহনি কথা- জুগ-জুগ জীবঁও/ সময চক্র



জ্যোতি ঝা চৌধরী

এক যাত্রা: ষ্টেচ বুড

বক্রতুণ্ড মহাকায় সূর্যকোটি: সমপ্রভ. নির্বিঘ্ন: কুরুমে দেব সর্ব কার্যেষু সর্বদা ।

আজুক দিন 22 নবম্বর 2012 হমর জিনগীক বঁড বিশিষ্ঠ দিন ছল। সংযোগ সঁ হমরা অপন আফিসমে একটা বঁহুত স্টাগনিস্ট ফাগন উপহারমে ভেটৈল জগমে বাঁবহ টা বিভাজন ছলৈ, হমর নিজী মাসিক বিনক সম্ভাব লেল বঁড উপযুক্ত ছল। জে কিযো ও দেলে ছলথি তিনকা বুঝল ছলনি জে হম অখন আমেনির্ভব হুনকে প্রযাসমে ছলৌঁ আ হমরা সামনে জঁ বিশ্বিক সভসঁ স্বল্পব গহনাক দুকান আ স্টেশেনবীক দুকান হোগ তঁ হম স্টেশেনবীক দুকানমে জাএবঁ। মুদা হুনকা ও নৈ বুঝল বহনি জে আগ হমর বিবাহক বাঁবহম বর্যগাঁঠ অছি, ষ্টেচবুড। হম কহবৌ নৈ কেনিযনি কারণ এতুক্কা বহন-সহনমে হমর বিবাহ জেনা চলি বহল ছল সে কিছু প্রাচীন বুঝাগত ছল, ও বাঁত অলগ ছৈ জে হম অপন পিছড় াপনমে সংতুষ্ঠ ছলৌঁ। কহক গপ্পা নৈ জে হমর মোনমে পহিল বিচাব আএল অপন বিবাহক বাঁবহ বর্যক অন্যাত আ মিঠগব স্মৃতিকেঁ সঁবাবী। ওনা হমরা অপন বিন বাখৈ লেল পেপব ফাগনক জরুবত কম পড়ৈত অছি। হম বেঁসী কাল কাজ আঁনলাগন কবৈত ছী । এ বচনা লেল সেহো হমর ছোট লোটবুক কাফী অছি মুদা ও ফাগন একটা প্রেবণা অছি। ও বচনা লিখবাঁক লেল হম স্বযঁকেঁ ভাগ্যশালিনী মানৈত ছী জে অপন বিবাহক বাঁবহ সাল হম অপন পতি সংগে বিতেলৌঁ। কোনো আশ্চর্য নৈ জে বঁহুত যাদ অসৌহাদ্রপূর্ণ সেহো ছল মুদা হমর অপন বিবেচন ও কহৈত অছি জে অগ কর মুখ্য কারণ ছল হমর দুন্বক বঁহুত অলগ ব্যক্তিত্ব। হমর নৌকবী কববাঁক গড়া আ সবঁতবি বঁহারক সংগ বঁহগ কর বঁদলে অপন তর্কপূর্ণ দিমাগ লগেবাঁক আদতি। গহো সচ অছি জে দুর্ভাগ্যবশে হমরা লোকক মাস্ত্রদর্শনমে চলৈক অবসব ভেটৈবেঁ নৈ কএল। বঁহুত বেঁব হম অভিভাবক আ মাস্ত্রদর্শকক দুঃখদ কমী ভোগলে ছী। ও কমী সমাপ্তপ্রায লাগৈত অছি অখন, ষ্টেচবুড, জখন হম অপন ব্যবসায বঁনাবেঁক প্রযাসমে ছী। হম কিছু এহেন লোক সভসঁ ভেঁটৈ কেলৌঁ জে বাস্তবমে সহাযক আ প্রেবণাবর্ধক ছথি আ এ ক্রমমে জে হমরা ও ফাগন দেলৌ সে সভসঁ উপব ছথি। অন্ততঃ. হম আগ খুশি ছী আ অপন পতি আ পবিবাবক নিবন্তব খুশীক প্রার্থনা কর বহল ছী।

যোল গডি বহল খছি জে হমবা রঁচামে পাবম্পবিক মৈথিল তবীকাসঁ রিরাহ কবৈ লেল কতেক ললক ডল। হম হমেশা ঘোঘ তালৈক খস্তাস কবৈত বহৈত ডলৌঁ। খত২ জখল কখলো জৈকেষ্টক হুড মাথপব চঢ়ৈ রৈঁ ডী তঁ হঁসী খারি জাগত খছি। হমবা ঘোঘ তালি ক২ মাত কবৈমে রঁহু মজা খারৈত ডল। সভ ডঙ্গীমে মিযাঁক দৌড মস্জিদ গামে জাগত ডলৌঁ খা সভসঁ গঁরাব রঁলি ক২ লৌটৈ ডলৌঁ। গেষ্টপব তৌলী রাঁ শালসঁ ঘোঘ তালি ক২ রৈসি জাগ ডলৌঁ খা রাঁবুজীকেঁ তারেঁ লৈ ঘব ঘুস২ দৈত ডলিযলি জারেঁ ও হমব ঘোঘ হটা ক২ লৈ কহি দৈথি জে রঁহু স্বন্নব কলিযাঁ ডহ।

হমবা পুবা রিশ্বাস ডল জে রাঁবুজী হমবা লেল একটা খুব স্বন্নব লম্বা গোব রঁড ক২ দেতা। ওনা হম লোককেঁ ওকব ব্যরহাবসঁ চিহ্নাগ জন্দিযে সীখ লেলৌঁ। কতেক হাস্যাস্পদ ছৈ জে হম পৈঘো ভেলাপব ঞা কহিযো লৈ সোচলিঐ জে হমব পতি লেল সেহো হম ওতবেঁ মহত্বপূর্ণ হেরাক চাহী। হমব সপলা ডল জে হমব রঁরিযাতীমে খুব ফষ্টক্লা ফোডল জাএ। হম কহৈ ডলিঐ জে দীদীক রিযাহ গামমে কবরিযৌল, সভ রুঁঢরাঁ সভ ফষ্টক্লাসঁ ডেবা ক২ ঘবমে মুকা জেতৈ খা হমব রিযাহ শহবমে কবাউ। হমব ঞা সপলা তঁ রঁঢি চঢি ক২ পুবা ভেল। খুব রাঁজা ফষ্টক্লা সভ ভেল, সঁগে রুঁঢ-রুঁঢ সম্বব সভ সেহো রঁরিযাতীমে খুব নচলা। হম ঞলো কহিঐ জে হমব রিযাহমে হমবা ৩০ টা সাডী দেবঁ কী লৈ। তগপব হমব ডোষ্টকা ভাযক কহবঁ ডলি জে দীদীকেঁ তখল তীসে তক গীল২ খারেঁ ডললি।

জখল কখলো হম খপল পতিক কল্পলা কবী তঁ হম হমেশা স্বপ্ন দেখলৌঁ সঁগে পুজা কেলাগ, একে বঁগক কপড় া পহিব্লাগ। খাঁগলমে খুজল খাকাশিমে রৈসলাগ। হ্মদা চাহ পিলাগক সপলা লৈ ডল, কাবা চায কাফী হমব লজবিমে একটা খবাব হিস্সক ডল। হমব ঞলো সপলা ডল জে হমব পতি হমব ভাগক রঁঢিযা দোস্ত রঁলথিল কাবণ ও সভ রঁচপলসঁ রঁহু স্বকমাব ডলথি। হঁ, হমবা একটা ডোষ্ট ঘবক গডা ডল জগমে রঁস জরুবতক সভ সামাল হোগ। একরৌব হম খপল রঁহিল সঁগে পার্কি গেলৌঁ। রঁহিল কহলথি জে এহেল রঁডকা রঁগাল খপ্পাল হুখএ তঁ কতেক মজা হেতৈ। হম কহলিযলি জে রাঁগ বে রাঁগ, সাফ কে কবতৈ। দীদী কহলথিল, জকবা লগ রঁডকা রঁগাল হেতৈ সে লৌকবো তঁ বাখি লেতৈ। হমব মতলবঁ ডল জে ঘবমে এক দিল কাজরালী লৈ খারেঁ তঁ কোহবাম মচি জাগত ডল। সভ ভস্নাঘবক কাজমে লাগৌত ডলথি খা হমবা রাঁহবী কাজ ভেষ্টৈত ডল। হঁ, তঁ হমব সপলা হমব ডোষ্ট ঘবক দিরাবপব সম্পূর্ণ পবিরাবক ফোটৈ লাগল হুখএ জগমে সভসঁ মহত্বপূর্ণ পৈঘ হুখএ হমব মাঁ-রাঁবুজী খা সাস-সম্বরক ফোটৈ। হমবা খুব ঘৃণাগ-ফিবলাগক শৌক সেহো ডল জে রঁড কম পুবা ভেল হ্মদা তকব ফলো খফসোস লৈ খছি। রঁস কমী লাগল তঁ পবিরাবক জুটৌলক। যদ্যপি কখলো ক২ পবিরাবক জুটৌল ভেল ডল জখল মাঁ-রাঁবুজী, দাগজী খা দীদীক সাস-সম্বর কেঁ ল২ ক২ খাএল ডলথি। ফেব মৌসীক পবিরাব ত২ জাল ডলথি হমবা ওতএ। হমব সাস-সম্বর সেহো খাএল ডলথি হ্মদা তখল হম কাজ লেল ১২ ঘণ্টা ঘবসঁ রাঁহব বহৈ ডলৌঁ।

ও ডোষ্ট সলক দু কমবা খা একটা রঁডকা রৈডরুম জতেক পৈঘ কিচেল-কম-ডাযলিংগবলা ফ্লৈষ্ট হমব স্বপ্ন মহল ডল, জতএ হমবা খপল সভ সপলা লগভগ পুবা হোগত দেখাএল।

(জাবী...)

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

উপন্যাস- **বঁড়কী বঁহিন/ সধবা-বিধবা**

১

বঁড়কী বঁহিন

উপন্যাস

চাবি ভাএ-বঁহিনক বীচ স্বলোচনা, পহিল বহল বঁড়কী বঁহিনক নাওসঁ গাম ভবিমে জানল জাওত ছথি। বীঘা দু-অঢ়াগক জমীনবঁলা পবিবাব।

ছিয়াসী বঁর্খক অবস্থামে জিনগীক ঠলানক আখিবী সীঢ়ামে পহুঁচল স্বলোচনা ভাতীজক সংগ বিলসপুব-মধ্য প্রদেশসঁ অপনে গাড়ীসঁ গাম পহুঁচলী। গাম পহুঁচতে হলচল ভ২ গেল স্বলোচনা বঁহিন এলী। ওনা পছিলা পীঢ়ীক অন্তকবা কবৈত অগিলো পীঢ়ী, দীদীক জগহ বঁহিন কহৈ ছন্হি। এক্কে-দুগোবে ঠৈনক দিয়া-পুতা আ জনি-জাতিযো পহুঁচএ লগলী। ডেঢ়ী যাপব গাড়ী বোকি বঘুনাথ (ছোট ভাগক জেঠ বেটা) উতবি একা-একী সভকেঁ উতাবএ লগল। দু বর্খক পোতাকেঁ স্বলোচনা কোবামে লেনে গাড়ীসঁ উতবলী।

বিযষ্টি-পুযষ্টি শবীব, চাণীক বঁলো দুনু হাথমে, মহীন, সাদা সাড়ী পহিবনে। থুল-থুল দেহ। উতবিতে চাক দিস আঁখি উঠা তকলন্হি তঁ বুঝি পড়লন্হি জে জেহিনা কানসঁ বিপবীত সভ কিছু বুঝি পড়ৈএ। জিনগীক আশা তোড়ি ঘবো-দুআব আ গামোকেঁ গোড় লাগি কহনে বহিযমি জে অন্তিম দর্শন কেনে জাও ছী। কহাঁ আশা ছল জে গামক ফেঁহ ফেব দেখব। তগ বীচ জেঠ ভৌজাগপব নজবি পড়লন্হি। নজবিসঁ নজবি মিলিতে দুনুকেঁ বঁঘজব লাগি গেলন্হি। ফেঁহক বোল বঁহ্ন বহলন্হি তগ বীচ ঘুনফুটি চেহবা, ঠেংগা হাথে বঁসমতিয়া দীদী সেহো পহুঁচলী। জহিনা স্বলোচনা গামক বেটী তহিনা বঁসমতিয়া দীদী সেহো। এক উমেবিযে দুনু গোটে, ফদা স্বলোচনা বঁহিন তীন মাস জেঠ ছথি। বঁসমতিয়া দীদীকেঁ দেখিতে স্বলোচনা বঁজলী- "সাবে ভবিমে এতে লটৈক গেলৌঁ?"

দুনুক জিনগী বঁচ্চেসঁ একঠাম বীতনে বঁজৈমে কোনো কমী বহবে লে কবএ। মিঘোক ভ২ বঁসমতিয়া দীদী বঁজলী- "তুঁ লে ভাএ-ভাতিজক কমেনহা খা ক২ গেঁড় া বঁমি গেলৌঁ, হমবা কে দেত?"

স্বলোচনা– "কিঅএ ভগৱান তোৱা খোড়ে ৱৈপাষ্ট ভথুন জে নৈ দেমিহাব ভৌ ? "

ৱঁসমতিযা– "হঁ সে তঁ অছিযে, মুদা জএহ কমাএত তেহীমে লে দেত। অচ্ছা, কহ জে ঠ্ইৈলাহা লগ কজ্জী লে তঁ বহলৌঁ। নীক জকাঁ হত্তী জুষ্ট গেলৌঁ কিনে ? "

"হঁ। আৱ তঁ ৱাল্টীলো উঠৱৈ ভী, পোতোকেঁ কোবো–কাঁখমে লঽ কঽ খেলৱৈ ছিঐ। অপনে গাড়ী যো ভী, আৱ গামেমে বহৱ।"

"ঐ উমেবমে অসকবে বহি হেতৌ ? "

"ভোষ্ট ভাএ– মুলেসবো বহত কিনে ? কাল্হি ওহো আওত। তাৱৈ কহুনা অহী ঠ্ইৈলাহা ঘবমে বহি পজেৱাক ঘব ৱনাওত। হম সভ কতে জীৱৈ কবৱ। মুদা জাৱৈ আঁখি তকৈ ভী, তাৱৈ তকক ওৱিযান তঁ কবএ পড়ত কিনে ? "

চৌদহ ৱর্খক অৱস্থামে স্বলোচনাক ৱিআহ ভেলন্হি। জহিনা পিতাক সাধাবণ কিসান পবিবাব তেহনে পবিবাবমে ৱিআহো ভেলন্হি। সমাজমে অখন ধবি ধন নৈ কলে–মুলক মহত অধিক বহল মুদা লেলো–দেন তঁ চলিতে ভল। নীক–মুলক কন্যাক মাঙো ৱৈসী। ওনা অপন–পিতাক কল–মুলসঁ দৱ পবিবাবমে ৱিআহ ভেলন্হি, মুদা কোলো হিনকে টৌ নৈ, সমাজমে কতেকো গোষ্টেকেঁ ভেল ভন্হি আ হোগতো অছি। কোলো প্রশ্ন নৈ উঠল।

মিথিলাঁচলক ওগ গামমে স্বলোচনাক জন্ম ভেল ভলন্হি জগ গাম হোগত একটা ধাবো অছি আ পুৱসঁ কোসীক পানি আ পছিমসঁ কমলাক পানি সেহো ৱবসাতক মৌসমমে ৱাঢ়ি ৱনি অৱিতে অছি। ওনা কোসী–কমলাক ৱান্হ নৈ বহলে অৱৈত–অৱৈত ৱাঢ়ি পতবা জাগত মুদা ৱবখোক তঁ কোলো নিশ্চিত ঠেকান নহিযে ছৈ। জগ সাল ৱবখা ৱৈসী ভেল তগ সাল ৱাঢ়ি যো নমহব–নমহব আএল আ জগ সাল কম ৱবখা ভেল ৱাঢ়ি যো ভোষ্ট অৱৈত। খেতীক লেল ৱবখা ভোড়ি দোসব কোলো সাধন নৈ ভল। নকড় ীক কবীনসঁ কিছু খেতী হোগত ভল মুদা ও তঁ পোখবিসঁ হোগত ভল জে ৱৈশাখ–জেঠমে অপনে স্বখি জাগত। জে পোখবি গহীব বহৈত ওগ পোখবিক পানি ডুঁপব অলৈমে তীন–চাবি গাড় কবীন লগি জাগত। গহুমক খেতী নহিযোঁক ৱবাৱব হোগত ভল, কিযো–কিযো দু–চাবি কট্টা কঽ লৈত ভলাহ।

ভহ গোষ্টেক পবিবাব চলৱৈমে স্বলোচনাক পিতা হবিহবকেঁ কঠিনাগ তঁ বহৱৈ কবনি মুদা গামমে মাত্র হবিহবে এহেন নৈ ৱহ্তো এহেন ভলাহ জে হ্নকোসঁ ভাবী জিনগী জীৱৈত ভলাহ। এক তঁ মহিলা শিক্ষাক চলনি নৈ, দোসব গামমে সাধলোক অভাৱ। ওনা ৱাহবসঁ কম সম্পর্ক বহলে গামমে শিক্ষাক ওতে জৰুবতো নহিযেঁ ভল। ৱৈৱহাবিক জ্ঞানক জৰুবত ভল জে সভমে ভলৈক, অখলো ছৈক। স্কুলক মুঁহ স্বলোচনা নৈ দেখলী।

ৱিআহক তীন সাল পছাতি স্বলোচনাক দ্বুবাগমন ভেল, সাস্বব গেলী। ৱর্খ–পাঁচে–ভৱৈক পছাতি সাস্ববসঁ স্বনাচনাকেঁ ভগা দেলকন্হি। ভগৱৈক কাবণ বহৈক জে সন্তান নৈ ভেলন্হি। ওনা লে কহিযো ডাক্টৈবী জাঁচ কবাওল গেলন্হি আ লে সন্তান নৈ হেৱাক দোষ কিনকামে ভন্হি, সে ফড়ী ভাওল গেল।

সমাজমে এহেন ধড়ন্নসঁ হোগত জে কোলো মহিলাকেঁ ফকুপ কহি সাস্ববসঁ ঠোঁঠিযা কঽ ভগাওল জাগত তঁ কোলোকেঁ সৌতিন তব ৱঁসা ভগাওল জাগত। গত্যাদি–গত্যাদি। ৱৈদিক পদ্ধতি এক–প্বকয এক নাবীক সম্বৱন্ধকেঁ পহিল শ্রেণীক ৱিচাব সমাজ মানলে অছি, তগঠাম বঁগ–বঁগক ৱাধা ৱনা

नारीकेँ अगुआगसँ रोकल गेल। रंग-रंगक सगुन-अपसगुन कहि, ओ उठबी-ठठबी बना डराओल गेल। एहेन स्थितिकेँ जँ रोगक जड़ि बना तकरा आ ओझाबासँ टोटाबिक बाटे बनौने बना आग एक्कैसम शताब्दीमे पहुँचल छी। ई बिलक्षण सत्य छैक जे किछो शेष होत आकि मिराब सभकेँ अपन कालखण्डक लेखा-जोखा होत छै। ओए ओ अशिक्षा-पढ़िता दोषक भागी भेला, बुझबा ई मनमति भेल। हँ, जँ किछो अपना हाथे किछु केलन्हि तेकर जबाबदेह ओ भेबे कएल।

सुलोचनाक पिता हरिहर समाजक उत्तम व्यक्ति जे आँखिक सोझामे किछो गाछक आम तोड़ि लैत वा खेतक धान काटि लैत ओ एतबे चेतावनी दैत रहैत छलाह जे जाग ऽ छियौ बापकेँ कहए जे ई छौड़ा धान काटलक कि आम तोड़लक। बुझिअहुन्हि जे जखन तोरा कनैठी पड़तौ। समाजमे सहयोगक विचार छल। अपन गामक अपने बच्चाकेँ सिखबैत छल। तहिना एकटा जबरदस्त गुण परिवारमे छलन्हि जे महीनाक चारि-पाँच बरि, चारि-पाँच लोकक लोकरावी संग कतेको पारमिक उपासनसँ लोलो छोटे कए लेने छलाह। सबस्रतीक आगमन परिवारमे भए गेल छलन्हि। सिर्फ अपने हरिहरलेटो नै पढ़ले। कारणो छल समांग परिवारमे एक समांग शिक्षितो करैत छलाह। ओए शुरुहेसँ पढ़ाइ दिस नै लगाओल गेलन्हि। काल-क्रमे उत्तम-उत्तम बैपारी पछुआएल। ई दोगर भेल। ओना किछु समाज एहनो छल जे एहेन-एहेन अवस्था (सुलोचनाक संग जेहेन भेल तेहेन) केँ बाहरेसँ रोकलक तथा समाजोक कटैगियाँ ओ बड़का मुस कतिते छै। जाति-जातिकेँ बाँटि सभ लोगसँ लोगाएल छी। किछो कम किछो बेसी। तथा एहेन-एहेन अपराध समाजक तथा नै बनि बनि, जातिय तथा बनि कमजोर पड़ैत गेल। काल-क्रमे जातियोसँ परिवारमे पहुँच गेल। एक जातिकेँ नीच देखाएब वा जातिक भीतर कोनो परिवारकेँ निच्चाँ मनोरंजनक साधन बनि गेल अछि।

सबस्रतीक आगमनसँ हरिहरक परिवारक विचारमे किछु नवीनता ओ आबियो गेल अछि। सास्त्रवसँ भगाओल सुलोचनाकेँ परिवार सहर्ष अपना लेलन्हि। अपनबैक कारण भेल जे परिवारक सभ अपने गलती मानि लेलन्हि जे उत्तम कुल-मूलमे ढेंगे नै उठबैक चाही। उत्तमसँ कहनो लगाएब नीक नै हएत। बापक दुलरुआ बेटो दोसर बियाह कए लेलन्हि। तथा सुलोचना अपनाकेँ बैधव्य नै बुझलन्हि। हाथक चूड़ी बचलहि रहली। माए आगु बढ़ल। लक्ष्मी जहिना दरबज्जापर हँसी-खुशीसँ आबि जाइ छथि तखन केतबो ताड़ी-दारुक खर्चा हबाएल रहै छै। तहिना ने सबस्रतियो बगड़ी-मगड़ी छथि। सुलोचना जकाँ नै ने छथि जे मने-मन संकल्पक संग जीबैक बाटे पकड़ैत, ओ ओ तेहेन बगड़ी छथि जे एकटा सौतिनक कोन गप जे हजारो सौतिनकेँ मोटिया अपन हिस्सा लैये कए छोड़ैत। शुरुहक कहल भए जेतै जे जेठकीक जेठुआ लोभि कम देतै।

सबस्रतीक रूप परिवारमे बदलल। संस्कृत पद्धतिक जगह नव-नव पद्धति शुरू भेल। संस्कृतोक पद्धति बहरे कएल। तथा शिक्षाक बुनियादी पद्धतिसँ उढ़ानि देलक। सुलोचनाक पीठ परक जेठ भाए हरेसर मैट्रिक पास तक्षशिला स्कूलसँ केलन्हि। गरीबी बैकारीसँ त्रस्त परिवार। लोकरीक तलासमे कलकत्ता गेला। दू साल रहलाह। भाषाक दूरी, शहर-गामक दूरी ओ स्पष्टे रहै। दू साल पछाति हरेसर टीचर्स ट्रेनिंग केलन्हि। लोअर प्राइमरीक शिक्षक बनलाह।

हरेसरसँ छोटे तथेसर सेहो मैट्रिक पास तक्षशिला स्कूलसँ केलन्हि। साइंस पढ़ैत। जनता कओलेजमे साइंसक पढ़ाइ नै होइत। गव नगरैत खगड़ियाक गव नगौलन्हि। उही ठामक संस्कृत विद्यालयमे विद्यार्थीकेँ भोजन-डेराक बैवस्था सेहो करैत अछि। कोसी कओलेज सेहो छैहे। साइंसक विद्यार्थी, नीक जकाँ बी.एस.सी केलन्हि तत बीच बिआहो अफसरक परिवारमे भए

মৈথিলী পাক্ষিক ঐ পত্রিকা'विदेह' १२३ म अंक०१ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास६२ अंक१२३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গেলন্হি। চাবি ভাঁগক ভৈয়াবী হবিহবক ভলন্হি, তগমে রঁষ্টরাবা ভ২ গেলন্হি। দুনু পবানী হবিহবো যবি গেলখিন। দুনু ভাঁগক পবিরাব...।

(জাবী..)

2

সধরা-রিধরা

উঁপন্যাস

সত্তবি রর্ষীয সবোজনী মৈযাঁকেঁ শ্বখনো রঞহ স্বধি-বুঁধি ভন্হি জেনা পহিলে ভলন্হি। শ্বখনো ওহলে নোঁকাহ জকাঁ জিলগীকেঁ নোঁকি চনৈ ভথি জেনা জুশ্বানীমে সভ চনৈত শ্বছি। তদ্ধমে যবাক শ্বগিনা রেঁঠেকান সীমা বহলে শ্বগিনা সীমে হবাএন ভন্হি। নর্ক-নিরাবা চতুর্দশীক দিন। যবদ তঁ কমো-সম হ্নদা শ্বধিকাংশি স্ত্রীগণ পারনিক উঁপাস কেলে। এক তঁ কিসান-রৌনিহাবক রৈঁসাবীযেক দিন দোসব দিনোক শ্বাঁষ্ট-পেষ্ট ভোষ্ট বহলে উঁপাসো শ্বসান। দেখতে-দেখতে দিন কষ্ট জাগত শ্বছি, তদ্ধমে সুর্যোদিযসঁ শ্বস্তে ভবিক লে উঁপাস। কিবিণ ডুমিতে হ্নলহাব ক২ পারনিক রিসর্জন কএ লেল জাগত শ্বছি। রেঁব ন্যুকিতে সবোজনী-মৈযাঁ দিনক রাঁকী কাজ দিস নজবি উঁঠৌলন্হি তঁ ভক দ২ মন পড়লন্হি জে শ্বান দিন সমএ পার্রি খা রিদ্যানয দেখি শ্বরৈঁ ভলৌঁ, হ্নদা রিঁসবৈক কাবা ভবিসক উঁপাসে তঁ লে ভেল। এক-সঁ-সএ ধবিক গিনতীমে একাএকী শ্বগিনা সংখ্যা শ্বরৈঁত জাগত শ্বছি, ভবিসক পৈভনা কাজ ভষ্টলে শ্বগিনা লে তঁ ভোতিযা গেল। হ্নদা ভোড়লো তঁ নৈ জা সকৈত শ্বছি। তখন উঁপাএ? হঁ উঁপাএ যএহ জে, জে সমএ শেষ রঁচন শ্বছি ওহীমে রীচ-রঁচা ক২ দেখ শ্বাএর্ঁ নীক হএত।

শ্বগনাক কাজমে রিবাম নগরৈঁত সবোজনী মৈযাঁ ঘুমৌন বস্তা ভোড়ি গাড়িযেক একপেবিযা পকড়ি রিদ্যানয পহুঁচনী। ভকোভণ দেখি হিযা-হিযা চাক দিস দেখএ নগনী। পাঁচো রিদ্যার্থী নৈ শ্বছি শিক্ষকোমে নউএঁ-কাউএঁক এক গোষ্ঠে ভথি। মন টৌকলন্হি। জাধবি শ্বপন রৈঁবস্থা ভল, তাধবিক হ্নতরা শ্বা শ্বখুনকামে শ্বকাস-পতালক শ্বন্তব ভ২ গেল শ্বছি। খৌব শ্বনকা লেল জে হোউ, শ্বপন তঁ রএহ ভী জে যানি ঠাঢ় কেলৌঁ।

পগাঁতিস রর্ষীয শিক্ষিকা হ্নক্মিণী, মৈযাঁকেঁ দেখিতে উঁঠি ক২ ঠাঢ় ভ২ দোসব হ্নবসীপব রৈঁসরৈঁত কহলখিন- "মৈযাঁ, পারনিক দিন দুশ্বাবে একোষ্টা রিদ্যার্থী নৈ শ্বাএল স্টাহ্নো সভ উঁপাস কেলে, তঁএ চনি জাগ গেলা।"

রিদ্যানযক পক্ষ দেখ হ্নক্মিণীকেঁ মৈযাঁ পুভলখিন- "শ্বহী, কিশ্বএ বহি গেলৌঁ?"

মৈযাঁক প্রশ্ন সোন্ন-সান্ন ভলন্হি, হ্নদা হ্নক্মিণীকেঁ নত্তী নতড়ন বুঁঝি পড়লন্হি। জহিনা শ্বান-শ্বান রিদ্যানযমে প্রধানাধ্যাপক ভোড়ি শ্বান দবমাহে উঁঠরৈঁলে শ্বরৈঁত তঁ দোসব দিস শ্বাঁহ্নিসক হাকিমে নৈ

খরৈত। দুনু তঁ সবকাবিযে সংস্থা ছী তখন এনা কিঅএ? স্পষ্ট উত্তব নৈ পাবি সংযাসী জকাঁ রুক্মিণী উত্তব দেলখিন- "ও সভ উপাসনা ভলাহ, হম উপাস কেনহি নে ছী।"

রুক্মিণীক উত্তব সুনি দাদী চৌঁকলী। বিদ্যার্থীসঁ শিক্ষক ধবি এক ভাগ আ অসকবে রুক্মিণী এক ভাগ। জরুব ধাবক নাব জকাঁ আকি গাড় ীক জুআ জকাঁ বামী-দহিনী কিছু বাঁত হেতৈ। আঁখি উঠা দিনকব দিস দেখলন্হি তঁ বুঁঝি পড়লন্হি ভবিসক দু-অঢ় াগ ঘংটা অস্ত হোগমে বাকী অছি। ভলে এক গোটে ভেটৈযে গেলী, কিঅএ নে পাবিরাবিকে গপ-শপমে সময় খটৈযা নী। কোনো কি বহুত ওবিযানো-বাঁত কবৈক অছি। বংগব পডঅবেমে অছি, কেশৌব সেহো উখাড়ি কব বখনহি ছী। বজনী- "এঠাম জে অসকবে বৈসল ছী তগসঁ নীক হোগত জে ঘবপব জা বানো-বচ্চাক দেখ-ভাল কবিতোঁ।"

মৌযাঁক প্রশ্নসঁ রুক্মিণী ঠমকি গেলী। বজনী কিছু নৈ হ্মদা আঁখিমে জিনগীক ধাব চলএ লগলন্হি। চুপ দেখ মৌযাঁ দোহবা দেলখিন- "চুপ কিঅএ ছী? হমঙ্গ কিযো আন ছী জে ঘবক বাঁত বজৈমে সংকোচ হোগএ। পবিবাব তঁ পবিবাব ছী জেহলে অপন তেহলে দাসেবাক। সভ পবিবাবমে বাঁবা-দাদাসঁ লব কব জনমৌটী বচ্চা ধবি বহৈত অছি। সবহক জিনগী ছৈ জিনগী অনুকুল কাজ ছৈ। তগমে সংকোচক কোন বাঁত?"

মৌযাঁক দোহবাএল প্রশ্নসঁ রুক্মিণীক ছাতী চড়চবাএ লগলন্হি। জহিনা পানি ভবল ঘৈল ফুটৈলে পানি ছিড়ি যা জাগত তহিনা রুক্মিণীক হৃদৈক বিচাব ছিড়ি যাএ লগলন্হি। হ্মদা ঘৈলোক পানি কি একে বংগ চারু কাত ছিড়ি আগ ছৈ। জেমহব ঢলান বহ ছৈ ওমহব ধাব জকাঁ বহএ লগৈ ছৈ আ জেমহব ঢলান নৈ বহল ওমহব পতবাগত চলৈ ছৈ। পোখবিক কিনছড়ি জকাঁ মৌযাঁ জেন্ত রুক্মিণীক লগ আবিএ চাহথি তন্ত থান-পানি বৈসিআগতে জাগত। পাশি বদলৈত মৌযাঁ পুছলখিন- "পুরুখ-পুরুখমে পুরুখপানা লব কব ভেদ ভব সকৈ ছৈ হ্মদা নাবীক তঁ নাবীত্র একে হোগত, ভলহি পবিস্থিতি লব কব ভিন্ন-ভিন্ন রূপমে কিঅএ নে হোয। তখন সঙ্কচাগক কোন কাজ?"

বজৈত-বজৈত দাদীক মন অপনে ঠমকি গেলন্হি। ঘবক বাঁত কিঅএ নে লোক ছিপাওত বাহবসঁ এক-বংগাহ বহিতো ভীতবসঁ বৈদবংগ বহ ছৈ। বংগ তঁ বংগ ভেল হ্মদা বৈদবংগ কি ভেল? জঁ বৈদবংগকেঁ ছিপাওল নৈ জাএ তঁ লোক কি কহতৈ। হ্মদা অপনাকেঁ সংযত কবৈত পুন: মৌযাঁ বজনী- "অখৈন তঁ দুগএ ছী, তখন সঙ্কচাগ-ঘঙ্কচাগক কোন বাঁত অছি? জে হ্মঁহ নৈ খোলৈ ছী?"

বজিতে ছেলী আকি রুক্মিণীক দুনু হাথপব লজবি গেলন্হি। এক হাথমে চুড় ী, দোসবমে ঘড় ী। অচংভিত ভব মৌযাঁ পুছলখিন- "এক হাথমে চুড় ী দেখৈ ছী দোসব হাথ খালী অছি, এনা কিঅএ অছি?"

জহিনা বহৈত ধাবাকেঁ আগু বন্হিতে পানি মোটা কব বান্হ তোড়ি নিকলএ চাহৈত তহিনা রুক্মিণীক বিচাব আগু হ্মঁহেঁ বঢ়ল- "মৌযাঁ, হম নে বিধবে ছী আ নে সধবে ছী।"

রুক্মিণীক উত্তব সুনি মৌযাঁ বৌআ গেলী। যব ও কী ভেল? নে বিধবে ছী আ নে সধবে ছী! লবত্তুবিযাকেঁ এহেন প্রশ্না কেনা দোহবাওল জাএ। দুনিযাঁ কতএ-সঁ-কতএ বদলি গেল। পুরুখ-পুরুখসঁ আ নাবী-নাবীসঁ সম্বন্ধ বনবএ লগল অছি। হ্মদা কোনো বাঁত কেকবো খোপৈসঁ পহিলে হুণ-মুল ওকব বুঁঝি লেব নীক হোগত। সে তঁ বিনা পুছলে আ উত্তব পৌলে নৈ হএত। হ্মদা সোনো-সোনী পুছবোঁ নীক নৈ হএত। ঘুমবৈত মৌযাঁ পুছলখিন- "উমেব কন্ত অছি?"

রুক্মিণী– "পোঁগতীসম ছী।"

পোঁগতিসম স্বামিতে মৌগাঁক মন উড়ি গেলনহি। আগুক বাত স্বনৌসঁ পহিনে এতে দূর চলি গেলনহি জে স্বনরো নে কেনক। অকাসমে উড়ৈত কৌআ জকাঁ ডুগলেসঁ টোহি দেলকনহি– "অহাঁক একটা হাথমে তঁ চুড়ি যো দেখৈ ছী, হমর দুনু হাথ ভগবান হবি লেলে বহথি।"

আগু কিছু বজৈলে বাঁকিযে বহমি আকি বৌনী থকথকা গেলনহি। জহিনা বাসতা চলৈত বটেলীক আগুক বসতা বৌনাহ, টুটৈল, অতিক্রমিত বা অন্য কোনো কারণে বাঁগাএল বহলে থকথকা চাক দিস তকএ লগৈত তহিনা দুনু গোটে, মৌগাঁ আ রুক্মিণী থকথকা গেলী। ম্দা, কী ওহল বাটেগব পহুঁচলা পছাতি বটেহী কি বুমৌত জে হবা গেলৌ। হবাগত তঁ লোক ওত২ অছি জত২ বাটক বৌধ নৈ বহৈত অছি। ম্দা আগেো তঁ হবাএব নহিযেঁ ভেল? কাকা জে জেত দূব ধবি বাট বনল ছল ওতবো নে দেখব ভেল তগসঁ আগু তঁ বুমএ পড়ত জে আগু বাবো নে কএল বা বনি ক২ বৌনাওল গেল কি অতিক্রমা ভেল আকি বাঁড়ি মে টুটি ক২ দহা গেল। গত্যাদি-গত্যাদি। নে মৌগাঁ কিছু বজৈত আ নে রুক্মিণী।

ঘবহটিযা জহিনা কোনো-বতীক অগিলা বানহ বনহসঁ পহিনে পছিলা বা বগলমে ছটৈল বা টুটৈল বানহ দেখ পহিনে সবিযাবএ চহৈত, জঁ মে নৈ হএত তঁ অগিলা বানি উবানি হেবাক ডব বহৈত। মৌগাঁ অগল পোঁগতীস বর্খক ভূতমে ভুতিআগত তঁ রুক্মিণী বর্তমান পোঁগতীসম বর্খক দিন মহিনাক বনহন বনহ-খোলৌমে লগল। ধৈবক মান জকাঁ এক দোসবকেঁ খালী দেখৈত, বজৈত কিছু নে। তঁএ কি ওকবা বৌল নৈ ছৈক। বাজি ক২ কেকবো বাধা নৈ দিঅএ চাহৈত। ম্দা কিয় বজলৌ তঁ কাজ নহিযেঁ চলত। নৈ কিছু কবব তঁ বজবো নৈ কবব, জঁ বজবোক মন হএত তঁ কি বাজব, ম্দা ভুখ-পিযাস তঁ মে নৈ মানত। জখন কণ্ঠ জবতৈ তঁ ম্হক ম্হহী ফুটি বৌমিএবো কবত। মনুষ্য তঁ মে নৈ ছী। বুধিক মালিক ছী। নীক-অধলাক বিচাব তঁ কববো কবত। জিনগী তঁ জিনগী ছী, নীক কি অধলা চলবো কবত। তদ্দুমে নব কাজমে মোনহলী নীক অসঁভব। নগকেঁ হঁ বনৌমে দূবী ছগহে।

নীচাঁ-ডুগব দুনুক নজবি উঠবৌ কবৈত আ খসবৌ কবৈত। কখনো একক খসল বহৈত দোসবকেঁ উঠৈত তঁ কখনো দোসবকেঁ খসল বহৈত তঁ একক উঠৈত। তগ সঁগ গ্নো ভ২ জাগত জে কখনো দুনুক ধবতী দিস খসল বহৈত তঁ কখনো অকাস দিস উঠৈত। ধবতী দিস খসল বহলে এক-দাসেবক চেহবা নৈ দেখ পবৈত ম্দা অকাস দিস উঠিতে ভক-গজোত জকাঁ দেখবৌ কবৈত আ নহিযৌঁ দেখৈত।

বৌআগত মৌগাঁক মন জিনগীক পোঁগতীসম গাছ লগ পহুঁচতে কিছু দেখলকনহি। দেখিতে মন চনচনেলনহি। ওহী বর্খ হাথক চুড়ী ফুটৈল। এনা কিঅএ ভেল? কিয় চুড়ীক প্রকখক হাথ জিনগীক হথিযাব উঠা চলৈত অছি আ নাবীক দুনু হাথক চুড়ী কখনো সৌন্দর্য সজবৈএ তঁ কখনো অপসগুন কহবৈএ। জে প্রকৃতি প্রকয-নাবীক বীচ ভেদ বনা সৃষ্টি সৃজনক বাট বনৌলক ও কী দুনুকেঁ জীবৈক বাট নৈ বনৌনে হএত। ম্দা...? অগল পোঁগতীসম বর্খক পবিবাব দেখলনহি। পিতা পঢ়ল-লিখল কিসান ছলাহ। এক কিসান ওহনো হাগেত জে পঢ়ল-লিখল নৈ ছথি। ম্দা পিতা ওহল পঢ়ল-লিখল ছলাহ জে বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালযক সেবা ক২ সকৈ ছলাহ ম্দা গঢ়ছা বহিতো অবসব নৈ ভেটৈলনহি। কাবণো স্পষ্ট অছি জে 'গমল ফটিযা নাগল মোব' ছলৈক। গমল-গুথল জগহ বহলে দোসবাকেঁ অবসব কিঅএ আ কতএ ভেটৈত? হঁশিবাজক স্রবভারো এহেন জে বীত ভবিক পেট কোন অসাধ অছি জে জিনগীকেঁ এতে ভগাবহ বুমৌ ছী। তদ্দুমে মবৌসী খেত জখন অছিযে তঁ ওকবে সেবা কিঅএ নে ক২ ক২ পবিবাবক ফুলবাড়ী লগাএব। জগ দিন জমাএ ম্গলখিন (সবোজলীক পতি) তগ দিন ঘবক কেবাড় জহিনা ভীতব-বাহবকেঁ জোড়ৈত অছি, ম্দা অন্হাবমে চোটে লগৈত অছি তহিনা হঁশিবাজক

মনমে উঠলন্হি। বেটী-সবোজগীক উমেবে কি ভেল? অগোসঁ কম। জতবো অপনে দুনু পবাণী সঁগ দেখলোঁ ততবো বেটী কহাঁ দেখ সকত। তদ্দমে অগিনা সহাবা সেহো নৈ ছৈক। ভগবানক কেহেন নীলা ছন্হি জে দুনু সন্তানো হবি লেলখিন আ আগ সহাবীকেঁ সেহো হবি লেলখিন। মনমে উঠলন্হি জে জহিনা অপন বেটী ছী তহিনা নে মদনেসবক বহিন সেহো ছিঐ। আগ জীবৈ ছী তঁএ বেটীক মমতা অছি, জঁ মবি গেল বহিতোঁ তঁ নীক কি বেজাএ মদনেসবে কবৈত। তদ্দমে সঁযোগো নীকে অছি জে দুনু পবাণীক সঁগ বেটে-প্রতোহ্ তঁ অছিযে। পোতা-পোতী জঁ অছিযো তঁ পুত্রবি ওতে জরুবী নহিযেঁ অছি। সে নৈ তঁ মদনেসবকেঁ প্রছৈসঁ পহিলে ওকবা মাগযেকেঁ পুত্রবি উচিত হএত। জহিনা দুনুক পিতা ছিঐ তহিনা তঁ মাগযো দুনুক ছথিন। সোব পাড়ি প্রছলখিন- "আবি সবোজগীক জিনগী কেনা আগু বঢ়তৈ?"

পতি-হংশিবাজ জহিনা পঢ়ল-লিখল বহথি তহিনা পলো ব্রিম্যানসক আঁখি নৈ দেখলে। হ্নদা তঁএ কি পবিবাবকেঁ আগু বঢ়্যমে বাধা ভেল আকি হোএতএ। কিঅএ হএত। হ্নদা কোনো কাজক ওসবী ছোড়বৈক দুনুকেঁ অপন-অপন নজবি তঁ ছন্হিযেঁ। জে কাজ সভদিনা অছি ও তঁ দিনক গিনতী জকাঁ অছি। অবৈত বহত পাছু সসবৈত বহত। হ্নদা জে সভদিনা নৈ অছি ওকব মহত তঁ অলগ হোগতে ছৈক। পতিক হুঁহ দিস দেখৈক দ্বরা সাবিত্রীকেঁ হেবৈ নে কবৈত। আঁখি জঁ উঠবো কবৈত তঁ বেটীক পাছু জমাএ আগুমে ঠাঢ় ভ২ জাগত। মিথিলাণী জকাঁ, জতএ নির্মল, কোমল নমন বহৈত ততএ নির্মব নিবন্তব সর্বক গাছকেঁ সেবা কেনিহাব সর্ব-দানাক ঘা দাক বীচ বহি অপন পূর্ণ বস ব্যতীত কবৈত ফলাহাব বনৈত অছি। সাবিত্রীক মনমে কিঅএ পতিক বিচাব অঁষ্টিতমি অপনে বেগে বৈথাএল। কিছু হঁ হুঁ নৈ বাজি সকলী। কিছু উত্তব নৈ পাবি হংশিবাজ বেটো মদনেসবকেঁ সোব পাড়লন্হি।

মদনেসব এম.এ. পাস। হাগ স্কুলক শিক্ষক। হংশিবাজ কহলখিন- "বৌআ, সবোজগীক অগিলা জিনগী কেনা কটৈতৈ?"

পিতাক প্রশ্নক জবাবি দগসঁ পহিলে মদনেসব মনে-মন বিচাবএ লগল জে, প্রশ্ন জতে সোঝ-সাঝ কেলন্হি উত্তব ওতে সোঝ-সা ঝ নৈ ছৈক। তদ্দমে ভাম-ভৌজাগক বেবহাব জগ-জাহিব অছি। তেহেন্ঠাম আগু বঢ়ি বাজবি ধড়ফড় বাজবি হএত। পুন: প্রশ্ন দোহবৈত হংশিবাজ কহলখিন- "বৌআ, জহিনা দুনিযাঁক সভ কাজক নিঁক বনল অছি তহিনা নে সামাজো আ পবিবাবোমে অছি। অখন জে সমস্যা পবিবাবমে উপস্থিত ভ২ গেলহ, ও তঁ পবিবাবেক সভ মিলি নে সমাধানো কববহ।"

মদনেসব উত্তব দেলকন্হি- "বাবু, জহিনা অহাঁ প্রছবি উচিত বুঝলোঁ তহিনা বহিন-সবোজগীসঁ সেহো জরুবী অছি?"

হংশিবাজ- "বিচাবণীয উত্তব দেলহ। হ্নদা আগু?"

মদনেসব- "জেহেন জিনগী ও জীবঁএ চাহত তগলে জতএ মদতি সঁভব হেতৈ, সএহ নে ক২ সকৈ ছিঐ।"

জহিনা কমান চাবেক গেন পতিআণীক এক গোটৈ পাছু বাখি খেলল জাগত তহিনা ধবতীক পতিআণী লগল মন্দযামে হবেকক অপন পাছু গেন বাখল ছৈক।

রুক্মিণীক জিনগী মৌযাঁ জকাঁ নৈ জে ভূত দিস দেখলাসঁ লোহিয়াক জিলেবী জকাঁ পেনসঁ ঊপব উঠি জাগত তেনা অছি জেনা কেকবো পাছুক ভোগ ভোগল আ আগুক ভোগ সোঝমে বাখল বহৈত।

গামক স্বতন্ত্র পরিবার বহলে রুক্মিণী মৈট্রিক পাস কেনে বহথি। ওনা হাই-স্কুলক নিয়মিত ছাত্রাক রূপমে নৈ পঢ়লনহি মুদা ঘরেপর পঢ়ৈক ব্যবস্থা পিতা কর দেনে বহনি। অপনো পঢ়ৈ-লিখৈসঁ বিশেষ রুচি তঁই সঁগ একটা পারিবারিক শিক্ষক সেহো রখনে বহথি। প্রাইবেটেসঁ পঢ়ি রুক্মিণী জিলা স্কুলমে মৈট্রিক প্রথম শ্রেণীসঁ পাস কেনে বহথি। এক হোএত পাস করব আ দোসর হোএত নীক বিজনেস করব আ তেসর হোএত কোনো খাস বিষয়মে ভবপুর নম্বর আনব। গৃহ-বিজ্ঞানমে রুক্মিণীকেঁ দেখনুক নম্বর বহনি।

অঠারহ বর্ষক অবস্থামে জখন রুক্মিণীক বিবাহক চর্চ উঠল তখনে পরিবারমে মতভেদক জোরব সেহো পড়ি গেল। রুক্মিণীক পিতা দেবানন্দক বিচার জে বেটীক বিবাহ অপনে সন পরিবারমে করব। জইসঁ রুক্মিণীক জিনগীমে কহিয়ো অনঠপন নৈ উঠৈ। সভ জিনগীক সভ কাজক বুঝি ভগহে অপন করৈত বহত। কিঅএ হমবে কনেক লাগত জে সাউসো-সসুরক ফঁহসঁ কহিয়ো নৈ স্বনত জে জেহনে ঠহলেন-বকলেন বাপ-মাএ বহতৈ তেহনে নে বেটৈ-বেটী হেতৈ। বেটীক বিবাহ কেলে ঘবমে হুঅএ তঁই সমবন্ধমে পতিসঁ ভিন্ন বিচার মাএ-দময়ন্তীক। দময়ন্তীক বিচার জে সংক্ষেপমে ছলনহি মুদা গভীব। ও ই জে বব-কন্যাক মিলান আ পাঁচ কব ভোজন পাঁচ হাথ বস্ত্রক দুখ নৈ হোয। জঁ সে নৈ হেতৈ তঁ পরিবারমে বগড়-ঝগড় কিঅএ হেতৈ। ভনে চৈনসঁ দিবস গুদস কর নৈত, ভগবান বান-বচ্চা দেবে করথিন ওকবো অপনে জকাঁ জহিনা অবিশ্বাসত কর আনত তহিনা কবৈ জোকব বনা অপন...। তঁএ ধন্য সন জখন বিবাহক বাত পক্কা হুঅএ লগত তখন অপন বিচার বাখব। মুদা মামক বিচার কিছু ভিন্ন ছলনহি। বৈকমে নোকবী করৈত, তঁএ বৈকমে নোকবী কেনিহাবক সঁগ ভগিনীক বিবাহ করব উচিত বুঝৈত। জঁ পাগয়ো-কৌড় কি মদতিক জরুবত পড়তৈ তঁ বুঝল জেতৈ। অপনো পরিবার তঁ তেহেন নহিয়েঁ ছৈ জে খর্চ নৈ কর পাওত। এক দিস জহিনা ডাক্টব লড়কা ডাক্টব লড়কী সঁগ বিবাহ করএ চাহৈত অছি, জইসঁ এক জতিয়া পরিবার (কাজক একরূপতা বহনে) বনি বহল অছি, তঁ দোসব দিস কিসান পরিবারসঁ ডাক্টব, ইন্জীনিয়র, বকীল, প্রোফেসব, শিক্ষক ইত্যাদি পৈদা লর বহল অছি। তঁ দোসব দিস কিসানী জিনগীসঁ ভিন্ন অনেকো জিনগী ঠাঢ় । তঁ ভেনে জাএ ছৈ। সাব-বহিনোইক (রুক্মিণীক পিতা আ মামক) মতভেদ নীক জকাঁ নোমামে আবি গেল। দেবানন্দ পেশোপেশমে পড়ি গেলাহ। কন্যাদান সন মহত্ত্ব পরিবারমে হুএত তইঠাম এক পক্ষে বিবোধমে ঠাঢ় ভর জাএত। মুদা ফেব মনমে উঠি জানহি জে অপন পরিবার অপনা ঠগে নৈ চলা সকলোঁ তঁ পুরুখে কি ভেলোঁ একে পীপনী নে ঢোল-নগেবা সঁগ সেহো বজৈএ আ বীণা সঁগ সেহো বজৈএ। খালী কনী রূপে নে বদলৈ ছৈ। অপন পুরুখপনা দুনিয়াঁকেঁ কী দেখাএব ? মুদা মন ঠমকলনহি। পনীকেঁ জানকাবী দেব জরুবী বুঝি পড়লনহি।

জহিনা দেবানন্দ পেশোপেশমে পড়ল ছলাহ তহিনা পনিয়ো পড়ি গেলী। কিএক তঁ দুবিমা জকাঁ ভাএ-যশোধব কহি দেলথিন জে জঁ হমব বিচার নৈ বহত তঁ হমবা কোনো মতলব বহিন-বহিনোই অব ভাগিন-ভগিনীসঁ নৈ বহত। থুক ফেকএ দববজ্জাপব নৈ আএব। এক দিস নৈহব দোসব দিস সাসুব, এক দিস জন্মসঁ অঠাবহ বর্ষক পরিবার আ দোসব দিস অঠাবহ বর্ষক পছাতিক পরিবার, এক দিস পতি দোসব দিস ভাই, কি করব ?

অপন সভ বাত দময়ন্তী খোলি কর পতিকেঁ কহি দেলথিন। দ্বন্দ্বমে পড়ল পনীক বিচার সুনি দেবানন্দ নোকমে কহি দেলথিন- “জঁ পুরুখ ভর কর জন্ম লেনে ছী, পুরুষাবথক সহাবাসঁ পরিবারকেঁ পাব উতাবব। জঁ সে নৈ তঁ জাবে জীবৈ ছী ততবে দিনক কর্তা-ধর্তা ছী, পছাতি দেখএ আএব।”

রুক্মিণীক রিঁআহ হোগসঁ পহিলে রঁপহব-মাত্রিকক রীচ কসমকস রিরাদ ফঁসি গেন। স্দা পণৌ আ অপন সহোদব-রঁহিনিক রিচাব স্বনি দেরানন পঘিন গেলা। জহিনা পাথব শীন পৌদা কবৈএ তহিনা নে পানিযো-হরা কবৈএ। ভাগক মিলেহ জীরিত বখৈত রঁহিনি দেরানন্দকেঁ কহনকন্হি- "ভৈয়া, আগক যুগমে কন্যাদান পবিরাবক সভসঁ পৌঘ মোট্টা রঁনি গেন অছি, ওনা কাজক হিসারেঁ পবিরাবক সভসঁ পৌঘ কাজ নৌ ভী। ওহুসঁ পৌঘ-পৌঘ কাজ অছি। স্দা ভাবী মোট্টা উঁঠরৈঁমে দোসবাক সহাবা নিঅএ পড়ৈ ছৈ নৌ তঁ মোট্টাকেঁ খসৈ-পড়ৈক ডব বহৈ ছৈ।"

রঁহিনিক রিচাব দেরানন মানি গেলা। রিঁআহক ভাব সাব (যশোধব)কেঁ স্মমা দেনখিন। দু রীঘা খেত দেরাননক রেঁচা রুক্মিণীক রিঁআহ কমর্শিযন রৈঁকক কিবানী সংগ যশোধব কবা দেনখিন।

রৈঁকক নোকবীক তীন রঁর্খ পছাতি স্বখদের মিনন-জুনন বহন। গামসঁ, কিসান পবিরাবসঁ পহিনে-পহিন শহব পহুঁচন বহএ। ওনা অসকরুআ পবিরাব তঁএ দুগযে কোঠবীক ভাড়াক মকানসঁ কাজ চনরৈঁত। অপনে ভানসো কবৈত আ হাণ্টে-রঁজাব। নোকবী কবিতো অসগরুআ জিনগী জীরৈঁত বহএ।

তীন রঁর্খ পছাতি স্বখদেরক দুবাগমন রুক্মিণীক সংগ ভেন। পবিরাবসঁ ন২ ক২ দুনু রেঁকতী - স্বখদেরো আ রুক্মিণিযো- নেন পর্যাপ্ত রস্তু জাতসঁ ন২ ক২ নগদো আ দ্রর্যো রিঁআহমে ভেন্টৈনে বহৈ। রিঁআহক কিছএ দিন পছাতি স্বখদেরক পবমোশন সেহো ভেন। সার্রজনিক জিনগীসঁ ভিন্ন র্যক্তিগত জিনগীক ক্রিয়া-কনাপ সেহো হোগত অছি। প্রাগরেন্টে রৈঁক বহনে স্বখদেরক পবমোশন কিবানীসঁ কিবানী নৌ ভ২ ক্ষেত্র রঁদনি গেন। ফীনডক কাজ ভেন্টৈনৌ। র্যাপাবী, উদ্যোগপতিক সংগ আবো-আবো কতেক বংগ-রিবংগক নোকক রীচ জাগ-অরৈঁক অরসব ভেন্টৈনৌ। ভেঁন্টে-ঘাঁন্টে, উপহাব, ভোজ-ভাতক সংগ আবো-আবো অরসব স্বখদেরকেঁ হাথ নগনৌ।

দু কোঠবীক মকান, রস্তু জাতসঁ তেনা ভবি গেন জে উঁঠরঁ-রৈঁসরঁ, চনরঁ-ফিড়রঁমে অসোকর্জ হুঅএ নগনৌ। রৈঁকক নেন-দেনক নর-নর জানকাবী সেহো ভেনৌ। অঁন্টারেঁশিক জগহ দুআবে মকান রঁদনৌক রিচাব কবিতে স্বখদের জমীন-কীনি অপন মকান রঁনরৈঁক রিচাব কেনক।

দুনু দিসক আমদনী দেখ মকান রঁনাএরঁ হনুকে রুঁমি পড়নৌ। ভাবী তঁ ওতএ হোগত অছি জতএ পেন্টক ভুখ, রেঁন্টীক রিঁআহ আ রাঁন-রঁচ্চাকেঁ পঢ়রৈঁক সমস্যা পকড়নে অছি। ভুখন পেন্টক জিনগী পহিনে অন্ন পানি মংগৈত, ভনহিঁ ও নিরস্ত্রে ঠুন্টৈনে ঘবমে কিঅএ নে বহৈত হুঅএ সে তঁ স্বখদেরকেঁ নৌ। জগ পবিরাবমে জনম ভেনৌ সেহো মধ্যম পবিরাব ছনৌক, তঁএ ভুখ-পিযাস, রস্ত্র-ঘবক দুখসঁ অপবিচিত বহরেঁ কবএ। রৈঁকক নোন আ রাঁজাবক রস্তুক সহযোগ ভেন্টৈরেঁ কেনৌ, নীক ঘব রঁনৌনক। ঘব রঁনরিতে জীরনোপযোগী আবো-আবো রস্তু-জাতসঁ ভবএ নগন। ভবরোঁ কেনক। জিনগীক ক্রিয়া দিনাে-দিন রঁদনএ নগনৌ। নে খাগক ঠেকান আ নে পীরৈঁক। নে বহৈক ঠেকান আ নে রঁজৈক। সভ তবহক কাজ রেঁঠেকান হুঅএ নগনৌ। পঢ়ন-নিখন রুক্মিণী পতিক সভ আকনন কবৈত। মকান, গাড়ী, রেঁন্টাক পঢ়ৈক গত্যাদি কর্জসঁ দরঁন স্বখদের দিস নজবি উঁঠরিতে রুক্মিণীক মন কনএ নগৈত। নোকবীক দবমাহা ভনহিঁ কর্জক কিস্ত চুকরৈঁমে জাগত হোন্হি কমীশনক আমদনী আ উপহাবসঁ কর্জক মহসুস নৌ হোগত হোন্হি, স্দা জিনগীযো তঁ রেঁঠেকানে অছি। কখন অছি আ কখন ঠন দ২ চনি জাএত তেকব কোন ঠীক ছৈ। এহন স্থিতিমে কর্জক দেনদাব কে রঁনত ? কী নোকবী অছি জে দবমাহাসঁ প্বাএরঁ।

সুখদেব আ রুক্মিণী দুনুক বিচাবধাবা সদতি টকবাগত। টকড়বো কেনা নৈ কবৈত। এক দিস কিসানী সংস্কাব আ সংস্কৃতিমে পলল মিথিলাংগনা, দোসব দিস হাল-সালমে বসল ভদ্রবিয়া মাড সদৃশ জিনগী।

বিআহক চৌদহম বর্খক আক্রমণ রুক্মিণীকেঁ ববদাস নৈ ভেল, জেকব ফল দুনু দিস ভ২ গেল। আক্রমণ ভেল জে অখন ধবি সুকদেব বিপবীত দিশামে এতে আগু পহুঁচ গেল ছল জতএ মিথিলাক ধবোহবকেঁ খেলক গেপ জকাঁ গুড়কা নতিগুল জাগত। জে সুখদেব পহিলে বৈক সমৈসঁ জাগত-অবৈত ছল ও মাস-মাস দিন ডেবাসঁ হবাএ লগল। অসকবে রুক্মিণী গুমসবি গুমসবি ঘবক বীচ গমবৈত। মনমে সদতি কাল উঠৈত জে ঈ কোন জিনগী ভেল? বেটা দেহবাদুনমে পঢ়ৈএ, অপনে (পতি) ভবি দিন নিপত্ত, অসকবে মাষ্টিক ঝকত বনি ওগববাহিক ভাঁজমে বহবু, কী সএহ এক পঢ়ল-লিখল নাবীক কর্তব্য ভেল? হজাবো মীল দূবসঁ আবি বসল ছী, বোনী-বাণীসঁ ল২ ক২ ক্রিয়া-কলাপমে অন্তব অছি। এহনা স্থিতিমে কেকবো-এঠাম জাএব-আএব কতে উচিত হএত? অখন ধবি ঘবসঁ নৈ নিকললৌ, তঁএঠাম লোককেঁ লগলে চীনহি কেনা লেব? তদ্ধমে বৃষ্টিহাবা সমৈ সে আবি গেল অছি। ধন-ধর্ম সবহক বৃষ্টীস দিন-দেখাব ভ২ বহল অছি। বত্তীসম বর্খক অবস্থামে সুখদেব আ রুক্মিণীক সম্বন্ধ বিচ্ছেদ ভ২ গেল। একটা বেটা বহলে (জে দুনমে পঢ়ৈএ) তঁএ ভেল জে অপন নির্ণএ বেটা সুরাং কবত। বাকী সম্পতিমে অপন নৈহবক দেল জে কিছু ছলৈক সে ল২ ক২ রুক্মিণী পতিক ঘবসঁ নিকলি গেল। ঝদা হাথক চূড়ী চুনচুনাগতে ছৈক। অপন সাসুবক অন্তিম পবাবক লগ রুক্মিণী গুমে-গুম পহুঁচ গেলী, মৈয়াঁকেঁ বিস্মিত চেহবা দেখ রুক্মিণী উত্তেজিত অবাজমে বাজলি- "মৈয়াঁ, পাবমিক দিন ছিঐ। তদ্ধমে নর্ক-নিবাকা চতুর্দশী। ওসুকে উপাস লে নর্কক বেড়ী কাটৈক। আকি গ্রাহক-কর্মক ভবোসে বহত। কী মনে-মন সোচৈ ছথিন?"

মনে-মন কি সোচৈত ছথিন, সুনি সবোজনী-মৈয়াঁক অনসাগত মন ফড়ফড়া ক২ জাগল। বজলী- "রুক্মিণী, অখন অহাঁ দুনিয়াঁক তীত-মীঠ ওতে কহাঁ বুঝলৌঁ হেন...।"

আগু বজৈক বাত সবোজনী-মৈয়াঁক পেটৈমে বহনি তঁএ বীচ রুক্মিণী চাঁপ দ২ চমচমা গেলী- "সে কিঅএ কহৈ ছথিন, মৈয়াঁ?"

বান-বোধ বুঝি মৈয়াঁকেঁ মিসিয়ো ভবি নহড়া নৈ উঠলনহি। পোখবিক শান্ত পানি জকাঁ মন অসথিবে বহলনহি। বজলী- "রুক্মিণী, মনমে উঠি গেল ছল জে পোঁগতীমে বর্খক অবস্থামে বিধবা ভেল বহী আ অহঁকেঁ দেখৈ ছী জে অহী উমেবমে পতিসঁ সম্বন্ধ বিচ্ছেদ ভেল।"

মৈয়াঁক বাত সুনিতে রুক্মিণী চমকি ক২ চমচমেলী-

"মৈয়াঁ, হিনকব অখন কতে উমেব ছনহি?"

"সত্তবি ছী।"

"পবিবাবমে কে সভ ছনহি?"

"কিয়ো নে। অসকবে।"

মৌসাঁক অসকব সুনি কল্যাণীক মনমে ঠহকন অপনো জিনগী তঁ ওহিনা অছি। রাঁজনি– "অসকব লেল লোক ঘব-দুআব রাঁনা কিঅএ বহত, ও পবিবাব কেনা ভেল ?"

কল্যাণীক প্রশ্ন সুনি ঠহাকা মাবি মৌসাঁ হঁসলী। প্রশ্ন উঠবৈত রাঁজনী– "পবিবাব কিঅএ নে ভেল। পবিবালেক সমূহ নে সমাজ ছী। তগনে ও কহাঁ ফুটৈওল অছি জে এক গোটেক পবিবাব পবিবাব নৈ ভেল আ দস-বীস গোটে বহল পবিবাব ভেল। এক গোটেক অসককআ পবিবাব ভেল। ম্দা জকবতো তঁ পবিবালোক ওকলে হেতৈ কিল।"

মৌসাঁক বিচাবকেঁ স্বহকাবৈত কল্যাণী রাঁজল– "মৌসাঁ, গলো অসকলে ছথি আ হমহুঁ অসকলে ছী। তগ বীচ ও পূর্ণ জিনগী জীবি লেলনহি আ হম নসকি গেল ছী। তঁএ হমলো মাথ পকড়ি অপনা দিস খীচ লোথ্ জগসঁ হিনকে জকাঁ ঠহলৈত-বুলৈত জিনগী বহত।"

কল্যাণীক আত্মা-বামকেঁ অকাসি মৌসাঁ রাঁজলী– "কল্যাণী, অপন জিনগীক লোক অপনে মালিক ছী। জেহেনে রাঁনা জীবিএ চাহবি তেহেনে রাঁনা জীবি সকৈ ছী। ম্দা সমাজক বীচ পবিবাব আ পবিবাবক বীচ ব্যক্তি লোগত অছি জগ দুবীকেঁ ঠেপি আগু বঢ়বি অসান নৈ অছি। অপনে বাত কহৈ ছী জে, মাতা-পিতা বিআহ কবা ঘবসঁ অলগ কহ দেলনহি, জগঠাম কেলনহি ও ঠৌব ঠহি গেল। তগঠাম অহীঁ কহু জে দুনিয়াঁমে কে অপন বহল। কতএ জৈতৌঁ কোনো কি হমহীটা এলে ছী আকি প্রকখো সভ ছথি। গোসাঁগযো অস্ত লোগপব ভেল, দোসব দিন দিনেসঁ আবো গপ কববি।"

(জাবী...)

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিন্দেশ্বব ঠাকুব, ধনুষা, নেপাল। হাল-কতাব।

ভুখাএব জানবব সভ {বঘুকথা}

কতেকো দিন বাদ আগ ফেব সপ্তবঙ্গী আকাশি দেখ২ মে আএল । মৌসম পুবা সাফ আ বুলন্দ। ডুপবসঁ টিপ-টিপ পানি পড়ি বহল, জেনা বসন্তক আগমন ভেল হুঅএ। ম্দা মহেন্দ্রিয়াক আঁখি নোবসঁ ভবল। পিজড়া মে কৈদ ভেল সুগা জেহন ছটপটা বহল। সচ মানু তঁ এঠাম সঁ ভাগি জএবাক প্রয়াসমে ম্দা ও অসমর্থ।
মহেন্দ্রিয়া একটা নেপালী নাবী অছি জে ১ সাল পহিনে কমএবাক লেল কতাব আএল বহএ। গামপব ঘববালা দোসব মহিলা সঁগে বিবাহ কহ একবা ছোড়ি দেলাক বাদ অপন একটা বেটীকেঁ মাএ-বাপ লগ বাখি দব-দব ঠোকব খাগত কতাব পহুঁচলীহ। এতৌ ওতেক নীক কাম নৈ ম্দা এগোট শেখ[মালী]ক ঘবমে কামকাজ মিলনৌ। দু:খ তঁ বড় ভলৌ, তৈযো অপন বাধ্যতা আ বিবশতা দেখি দিন কাটৈ২ লাগল।

 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মল্টুট্টিয়া দেখ২মে পাতরে-ছিতরে, গ্রাম বর্ঙ্গ, সে রৌসী নম্বর, সে রৌসী ছোট্ট। নগত্তগ ২৩. রার্যক কড় । জরানী। ছোট্ট-ছোট্ট আঁখি আ দহিনা গালপর তিলরা ততেক সে শোভৈ জে লোক সভ পছাড়ী লাগি জাথি। ওনা কাম ঘরক করিতো পৈরীরক মিষ্টমাষ্ট কম নৈ করৈ। কতেক দিন তঁ ড্রাগভর লোকনি সেহো কপৌয়াপর প্রস্তার আগু রাঢ়ৌলে বহি পর ও সভ সফল নৈ ভেলাহ, কারণ গাজ্জত রৌচি খাএর মল্টুট্টিয়াকেঁ পসন্দ নৈ ছনি।
কতারক রাজধানী দোহাসঁ ২ কিলোমীটর পশ্চিম নজমা জাএরলা রাষ্টমে হোলী ডে রিন্না হোষ্টলক পছাড়ীমে মল্টুট্টিয়া মালিকক ঘর ছৈ। অপনে বুঁঢ়রা ২ টা শাদী কএলে ছথি আ এখন ৩.৩. সালক ভ২ গেলাহ। বুঁঢ়রাকেঁ ১ রেটী আ ৪ রেটা মিলা কন ৩. গোষ্ট বিয়াপ্তা ছনি। জগমে জেঠ রেটীক বিরাহ ভেল ছৈ, সঙদীযে বহি ছৈ কহাঁদন। রাঁকী সভ কমালে। খুন্না সাঁঠ জকাঁ।
হিনকর রেটা সভ ততেক সে ছিচোরা জে শুরুএ দিনসঁ মল্টুট্টিয়াক পছাড়ী হাথ ধো ক২ পড়ল ছৈ। অতেক দিন তঁ কোনো রিধী রাচি গেলাহ। মদা আজুক দিন মালিক দুনু মঙ্কালিক সঁগ হূমরা করবাক লেল সঙদী গেল। এহলে মৌকাক গন্তুজার ছলৌ ওগ কৌআ-চিল সভকেঁ।
ভরি দিন কত২ বহি নৈ পতা মদা সাঁঝ পড়িতে ধমধম ঢাক ভাগ আএল। প্রমুখ গেষ্ট রান্দ কএলক। অপন কোঠামে জা খানা দেরাক লেল কিলোল কএলক। মল্টুট্টিয়া খানা ল২ জখনে আএল ওহো গেষ্ট রান্দ ভ২ গেল। মিচামে পাল-পরাগক পৌচ, মেন্ডালেল পৈরারক রৌতল তৈয়ার, জেনা পূর্ব যোজনা বহএ। সাথে টী.ভী মে আ্রী এক্স ম্লয়র নগা কাম উত্তজনাক প্রয়াসমে। একর অতিরিক্ত একটা কোনো গোলী বহি জে জুসমে ধ২ ক২ মল্টুট্টিয়াকেঁ পিয়া দেলকৈ। মল্টুট্টিয়াক মাথাপর কামদেরা তান্ডর কর‍এ লাগল। বস্ত্রাচ বল্কত গেল। নাইক কলাগমেক্স তরফ নমকৈত গেল। ধীরে-ধীরে সভপর জরানীক ভূত চঢৈত গেল আ ভুখাএল জানরর সভ মল্টুট্টিয়াকেঁ লুটৈত বহল। মল্টুট্টিয়া লুটৈগত বহল, লুটৈগত বহল...... রাঁস লুটৈগত বহল।

রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

***অমিত মিশ্র***
করিযন ,সমস্তীপুর
মিথিলা ,রিলহর

হারল রিজেতা

পাত্র

1 . রোহিত- 20 সাল
2.মানু- 20 সাল- রোহিতক দোস্ত
3.চিন্টী চাচা- 45 সাল- ডাকিয়া
4.ডাঁকটর রারু -35 সাল- ডাকটর

(রোহিতক দলান পরক দৃশ্য এক কোনামে মৌসমী ফসলক কিছু রোঝ রাখল অছি ।গাঁমমে টাটক ঘরপর হবিয়র তিলকোরক লতী লতরল অছি ।একটা পুরান সাগকিল টাট্টসঁ সটা ক২ রাখল অছি ।ভ২ সকৈএ তঁ একটা মাদি আ খুট্টা দেল জা সকৈছ ।রোহিত সাধারণ কপড় মে ঘরক আগু ,মোটৈক মদ্রামে এক কাতসঁ দোসর কাত টহলি বহল অছি ।রোহিতসঁ নীক পরিধানমে মোনু পর্দাক পাছুসঁ "রোহিত-

রোহিত "চিকরৈত সাঁপের আরৈত অছি । আরাজ সুনি রোহিতক ধিয়ান টুটৈত অছি আ ফের দুনু গপ্প মিলৈত অছি । (

রোহিত –মোনু ,ঈ ফ্রিচদার কপড় । পহির দুপহরিয়ামে কতঽ জা রহল ছেঁ । কী কোনো খাস গপ ছৈ কী ?

মোনু –খাস গপ কী রহতৈ । মোন ভঽ গেলৈ ,পহির লেলৌঁ । ওনা রহিত ,আগুক কী প্লান ছৌ ?
রোহিত– **(আশ্চর্যসঁ)** প্লান । তোহর গপ নৈ বুঝলিয়ৌ ,কনে ফরিছা কঽ কহ ।
মোনু –অবে মুর্খ কহিয়বকেঁ প্লান ।
রোহিত –অচ্ছ–অচ্ছ বুঝি গেলিয়ৌ ।
মোনু –ওএহ তঁ তোহর প্লানিংগ ছৌ ,তুঁ বুঝিতে রঁড দেরসঁ ছেঁ । কনে সোচ ,ওস্টের কেনা দু বর্ষ ভঽ গেলৈ আ এখন ধরি রৌজগারে রৈসন ছী । কোনা পার হেতৈ জীরনক ডগরিয়া রে ভেয়া ।

রোহিত –ঠীকে কহলেঁ তুঁ । পিছলা এক ঘণ্টাসঁ হমহুঁ ওএহ সোচৈ ছলৌঁ । তোরা তঁ রাঁরুও জীক সহারা ছৌ হুদা হমর কে ? একটা বুঢ় মাএ জে খাটে পরসঁ নৈ উঠৈ ছৈ । কতৌসঁ এক্কা টৌকাক আমদনী নৈ ছৈ হমরা । রঁটৈয়া কৰৈ ছী ,দুধ রেঁচৈ ছী আ দরাগ–দাকক রাঁদ জঁ টৌকা রঁচৈ অছি তঁ পোথী কীন পটৈ ছী । তোরা কী কহলৌ ,হমর হালত তঁ জানিতে ছেঁ ।

মোনু –হঁ হমরা বুঝল অছি তেঁ নে দুনু গোটাকেঁ আর নোকরীক রাঁরেমে সোচঽ পড়তৈ । জঁ নোকরী নৈ ভেল তঁ জীনাও মোশিকিল ভঽ জেতৈ ।
রোহিত– গপ তঁ সত্ত কহলেঁ দোস । দোস ,চবি চক্কিয়া এসী রঁলা গাডী দেখ মোন হোওত অছি জে এক রেঁর হমহুঁ চঢ়িতৌঁ । রঁজাবক গপ সুনি রঁজারেমে অপন ছোট্ট পরিরার সঁগ রহরাক মোন হোওত অছি । হুখিয়া জীক হাথমে মোরাঁওল দেখ কোনো নেনা জকাঁ মোন কানি জাওত অছি । হুদা ঈ সরঁ একটা মরনাসন্ন সপনা জকাঁ নাগৈত অছি ,দোস । ভাগমে লিখল ছৈ দিল্লী–রঁম্বেমে রৌরা উঠৈনাও তঁ চবিচক্কিয়া কতঽসঁ ভেট্টৈত ।

মোনু –গলত রাঁত ,রিঙ্কুল গলত রাঁত । মন্নুখকেঁ এতে উদাস নৈ হেরাঁক চাহী ,জঁ জীনাকেঁ তেসর টৌঁপর ,তোরা সন মন্নুখ এতে নকারামেক সোচ রখতৈ তঁ বুঝেঁ প্রলয় আবি গেলৈ ।
রোহিত –সোচ নকারামেক নৈ ছৈ ভাগ ,হুদা হালত এহন নৈ ছৈ জে সকারামেক সোচরঁ । ঈ ঘোর মঁহগাওক য়ুগমে জীনগী জীরাঁক লেল টৌকা চাহী আ টৌকাক লেল রৌরা উঠরঁয়ে পড়তৈ ।
মোনু –ফের রএহ রাঁত । অবে হম কহৈ ছীয়ৌ ,তোরা রৌরা নৈ উঠরঁঽ পড়তৌ ,তোরা এহন গুণীকেঁ তঁ নোকরী ডিরিঁয়া নঽ কঽ তাকৈ ছৈ ।
রোহিত– এহনো কতৌ ভেলৈ যৈ । আওকাল্হি সরকারী নোকরী তঁ ওদক চাদে রঁনল ছৈ ।
মোনু– আ প্রাওরেট্ট ।
রোহিত– ওকরো লেল পহুঁচ চাহী ।

মোনু– (**কর জোড়ৈত(** চুপ বদ্দ মহুবাজ ,চুপ বদ্দ । এতে ভাষণ জুনি মাদ্দ । নোকরী লেল ফাকনা ভরঽ পড়ৈ ছৈ ,অহাঁ কতৌ ভরলৌঁ কী নৈ ?
রোহিত –হঁ ,একটা পরীক্ষা দেনে ছী । অপন এক সানক রঁচাওল টৌকাক হরণা কঽ কঽ ।
মোনু –তঁ ফিকির কথী কে ? প্রতিক্ষা কদ্দ । এহি হরণাক ফল্ডসঁ অমৃতক ঘৌন জকদ্দ রঁহরেতৈ । হমরা রিশ্বাস অছি অহাঁ জকদ্দ পাস করঁর ।
রোহিত –তোহর মুঁহমে মিশ্রী ।)**গম্ভীর হোওত(**জঁ অমৃত নৈ রঁহরেলৈ তঁ বুঝ হমর জীরন রৈকার ভঽ জেতৈ ।

(মঁচক পাছুসঁ সাওকিনক ঘন্টী রিকেঁ রঁজনাও শুরু হোওত অছি আ রিরে–রিরে ধ্বনি তীব্র হোওত অছি । রোহিত আ মোনু উপ্তরে দেখঽ নাগৈত অছি । পোস্টমেনক প্ররেশ । এক হাথমে কিছু চিট্ঠী আ

কন্হপব একটা বেঁগ ,দোসব হাথসঁ সাওকিবক হেডিব পকডনে ,যচক এক কোনসঁ চিট্টী চাচাক প্রবেশ হোওত ঋচ্ছি ।(

বোহিত ,মোনু) -**এক সাথ ,এক স্ববমে)** প্রণাম চিট্টী চাচা ।
চিট্টী চাচা -খুশি বহ২ বৌআ ।
মোনু -কক্কা ,আওগ হম একটা বাঁত জানিযে ক২ বহবঁ ।
চিট্টী চাচা -হঁ হঁ ,কিএক নৈ জানবঁ২ ,জানি নএ । কোন বাঁত জানবাঁক ছ২ ।
মোনু -বোহিত ঋহাঁকেঁ চিট্টী চাচা কিএ কহৈ যৈ ?

চিট্টী চাচা- বঁড প্রবান গপ ছৈ ।)**বোহিত দিশ ওশীবা কবৈত)** ওা তীন-চাবি বর্ষক হেতৈ । হম সবঁ দিন চিট্টী বাঁটৈক লেল ওএহ বাঁটৈ জাওগ ছলিযৈ আ এহিনা জোবসঁ ঘণ্টী বজবৈত ছলিযৈ । হমব ঘণ্টীক আবাঁজ সুনি ওা নাঙটৈ গাঁবি ,হঁসৈত -কুদৈত সডক ধবি আবি জাওগ ।

(বোহিত নজা জাওত ঋচ্ছি(

মোনু -ফেব কী হোওত ছলৈ ।
চিট্টী চাচা -পহিলে ওা সডক কচী ছলৈ । পৌষ-পৌষ খাধি ছলৈ সডকপব । সাঙন-ভাদো সৌঁসে সডকপব থাল-কাদোক শাসন ভ২ জাওগ । জখন ওা কুদৈত আবৈ তঁ চুত দ২ ওহি খাধিমে খসি পডৈ আ থাল-কাদোমে সনা ক২ ভুত বনি জাওগ ছলৈ । হা. . হা. . হা) . . **সবঁ হঁস২ লাগৈত ঋচ্ছি আ বোহিত লাজে মুডি গোঁতি লৈত ঋচ্ছি (**

বোহিত - ভোক নে চাচা ,ঋহঁ কোন গপ ঙঠা দেলৌঁ ।
মোনু- নৈ নৈ ,হুঋ দিও ।
চিট্টী চাচা- তকবা বাঁদ জখন কখনো ও কালৈ তঁ একব বাঁরী কহথিন জে চিট্টী বাঁলা চাচা আবৈ ছথুন । ওা বাঁত সুনিতে ওা হঁস২ লাগৈ আ রএহ দিনসঁ হমব নাম চিট্টী চাচা পডি গেলৈ । কী নৌ বোহিত ,ওএহ গপ ছৈ নে ?
(বোহিত স্বীকাব কবৈত ঙপব-নীচা দ্য বেব মুডি ডোলবৈত ঋচ্ছি(

মোনু-চাচা ,তখন তঁ ঋহাঁক ঘণ্টীমে বঁড পৌষ জাদু ছৈ জে একবা সনক ঙদাস বহৈ বঁলা মন্নখকেঁ হঁসা দৈ ছলৈ ।
চিট্টী চাচা- **(আশ্চর্যসঁ (** ঙদাস । ঙদাস কিএ বহৈ ছৈ ।
মোনু- ওএহ নোকবী চাকবীক চিন্তামে ।
চিট্টী চাচা- নে বঁলৌয়া । হম তঁ গপক চক্কবমে ওবিজলে গপ বিসবি গেলৌঁ । নোকবীসঁ ওয়াদি আএল ,তোবা দুনুক নামে চিট্টী এলৈ যৈ ।)**দু টা চিট্টী নিকালি ,বোহিত দিশ ঘুমি** ওা তোহব)**মোনুকেঁ দৈত)** আ ওা তোহব ।
(দুনু লিফাফা ফাডি , চিট্টী পঢ২ লাগৈত ঋচ্ছি । ধিবে-ধিবে বোহিতক মৌলাওল মুঁহপব হর্ষক বেখা আবঁ২ লাগৈ ছৈ । একলে সন মোনুক মুঁহপব সেহো)
মোনু) -**খুশীসঁ চিকবৈত)** গীতা ,হমবা নোকবি লাগি গেল ।
বোহিত) -**খুশীসঁ(** গীতা ,হমহুঁ পবীক্ষা পাস ক২ গেলৌঁ । ওাষ্টবস্তু পবসু ঋছি ।
চিট্টী চাচা -ভগবানক ঘব দেব ছৈ ,ঋন্ধব নৈ । তোবা দুনুকেঁ নোকবী লগাওযে দেলথুন মৈয়া বানী ।
বোহিত- চাচা ,এখন নোকবী নৈ লাগল । একটা মৌখিক পবীক্ষা এখনো বাঁকিএ ঋছি ।
চিট্টী চাচা- ঋবে জখন লিখিত নিকলি গেলৈ তঁ মৌখিকো নিকলিএ জেতৈ । চিন্তা জুনি কব২ । নীকে নীকে জা ,পবীক্ষা দ২ ,নোকবী লৱ২ ক২ আবঁ২ । মৈয়া বানী ভলা কবথুন । ঋচ্ছএ ,হমবা ওব চিট্টী বঁটৈবাঁক ঋছি হম জাওগ ছীঋ ।
বোহিত- ঠীক ছৈ চাচা ।
(ঘণ্টী বজবৈত চিট্টী চাচা চলি জাওত ছথি (

বোহিত- গীতা ,তোবা কত২সঁ চিট্ঠী এলৌ ,কোন ঠাম ,কোন কম্পনীমে ,কেহন নোকবী নাগলৌ ?
মোনু- কনে সাঁস নৎ কৎ বাঁজ । এনা জঁ এক্ক বেঁব থ্রগ্নক বাঁঠি খানবেঁ তখন তঁ হম ভসিখাওযে জাএবঁ ।
বোহিত- বুঁঝনিযৌ ,বুঁঝনিযৌ । নৈ এক ফেব ,বেঁবা-বেঁবী তঁ উত্তব দে ।
মোনু- দিল্লীসঁ চিট্ঠী খাএন ভলৌ । জাহি কম্পনীমে বাঁবু কাজ কবৈ ভথিন ,ওহি কম্পনীমে স্বপবরাগজবকেঁ জকবতি ভলৌ ,রএহ পোস্ট হমবা ভেট্টৈন খছি ।
বোহিত- হ্মদা কোনা ?
মোনু- ওকব ঠিকেদাব খপনে গাস্তবকেঁ ভলৌ । বাঁবুজী ওকবা হমব পৈবরী কেনখিন তঁ ও তৈযাব ভ২ গেলৌ । বাঁবু জী দিল্লী এবাঁক লেন চিট্ঠী ভেজনে ভথিন ।
বোহিত- গীতা ,জখন এগো দোস্ত কামযাবঁ হোগ ছৈ তখন দোসব দোস্তক কবেজক এক কোণমে খুশীক রর্যা হোগ ছৈ খা দোসব কোণমে দুখক ঠনকা খসৈ ছৈ । খৈব ,তোহব কামযাবীসঁ হম খুশি ভী ,বঁড খুশি ভী । হমব কামযাবী তঁ এখনো গাঁব সাগবমে হেন বহল ছৈ ,জানি নৈ ভেট্টতৈ কি নৈ ভেট্টতৈ ।

মোনু- খপনেক বঁহুত-বঁহুত ধন্যবাদ খুশি হেবাঁক লেন । খাবঁ খহাঁ গাস্টবস্থু দেবাঁক ওবিযান কৰু ,হমহুঁ জাগ ভী দিল্লীক লেন বিজর্বেসন কবাবঁ২ ।
বোহিত- ঠীক ছৈ । ফেব গাস্টবস্থুসঁ এনাক বাঁদ ভেঁট্ট হেতৈ ।
মোনু- বেঁস্ট খাফ লক ।
বোহিত- রুক । একটৌ বাঁত ওব হমবা খাবেঁ ধবি তুঁ গাযেমে বহিহেঁ ।
মোনু- সে কিএক ?
বোহিত- জঁ হম কামযাবঁ ভ২ জেবৈঁ তঁ খুশি হেবাঁক লেন ।
মোনু- হম তঁ সদিখন খুশি বহৈ ভী । ওনা তোবা খাবেঁ ধবি হম দিল্লী নৈ জেবৌ ।
বোহিত- ধন্যবাদ ।
মোনু-**গাবৈত খছি** হম হোগেঁ কামযাবঁ ,হম হোগেঁ কামযাবঁ ।

(দৃশ্য পর্দাক পাছু চলি জাগত খছি (

*************** **পাঁচ-**

পবিবর্তন **********************

(মঁচপব বাঁটক দৃশ্য খছি । পর্দাক এক কোনসঁ বোহিত মঁচপব খাবৈত খছি । পীঠপব একটা বেঁগ লাদল ছৈ ,কেশ ছিড়িযাএল । উদাস ,কনলহুঁহ কেল ,মঁদ চাকসঁ চলি বহল খছি । তখনে গীত গাবৈত মোনুক মঁচপব প্রবেশ(

মোনু- খাবি গেলেঁ নোকবী লৎ ক২ ।
(বোহিত বিনু কিছু বাঁজনে চলিতে বহৈত খছি)

মোনু- খবে বোহিত ,তোবে কহৈ ভীযৌ । রুক . .রুক নে ।
(বোহিত ফেব বিনু বাঁজনে চলিতে বহৈত খছি । মোনু দৌড ক২ বোহিত লগ পহুঁচৈত খছি খা বোহিতক মাথ পকবি লৈত খছি । বোহিত রুকি জাগত খছি ।)

মোনু -কতে দেবসঁ তোবা সোব কবৈ ভীযৌ । তুঁ কিছু স্বনিতে নৈ ছেঁ । কিছু তঁ বাঁজ । কি ভেলৌ ।
(বোহিত চুপ খছি(

মোনু- ধন্য ভী মহবাজ । এক দিশি বাঁজৈত-বাঁজৈত হমব হুঁহ দুখা গেন খা দোসব দিশি খহাঁ ফেবিকাঁলসঁ খপন ঠোব সাট্টি লেনে ভী । ঠীকে কহৈ ছৈ পবচাবমে ,এক বাঁব স্টৈ গমা তো সৌ সান ধবি

নৈ উখড়গো ।
(বোহিত বিপ্র উত্তর দেনে চবরীক কোশিশ কবৈত খছি ।ষ্দা মোনু বাঁহি পকড়ি বোকি লৈত খছি ।(

মোনু- নগৈত খছি বৌখা নোকবী নব লেননি । ঞা জীতক খুশীমে বৌক ভ২ গেননি । কী মহবাজ ,জীতৈযে বাঁনা গপ ছৈ নে ?
বোহিত- (**দুখ ভবন খাবাজমে ,ধিবেসঁ(** নৈ ,হম ঞা খেন হাবি গেনৌঁ মীতা ,হম নাকামযাবি ভ২ গেনৌঁ ।
মোনু -মুঠ ,সবাসব মুঠ ।হম মানিযে নৈ সকৈ ছী ।তোবা সন মেধাবী ছাত্র ঞা পবীক্ষামে ফেন নৈ ভ২ সকৈ ছৈ ,কিন্নাহ নৈ ।
বোহিত- হম সত্ত কহৈ ছী মীতা। এহি বেসমে জীতনৌঁ তঁ ষ্দা সবঁসঁ পাছ বহি ক২ ।
(মোনুক হঁসৈত মুঁহ উদাস ভ২ জাগৈত খছি (

মোনু -মুদা ঞা ভেনৈ কোনা ?
বোহিত -টৌকা গুব পৈববীক চননে ।
মোনু -নৈ বুঝনিযৌ ।কনে ফবিছা ক২ কহ ।
বোহিত- সংগমে পাগ নৈ ছন । দস কিনোমীটব ধবি পৈদন চন২ পড়ন ।
মোনু- কী ওত২ দেবীসঁ পহুঁচননী ।
বোহিত -নৈ ,পহুঁচনিযৌ তঁ সবেঁবে ষ্দা খগ-খগ থাকি গেন ।
মোনু - তখন কী ভেনৈ।
বোহিত- সবঁ ছাত্রকেঁ বৌবা-বৌবী বাঁজাওন জাগৈত ছনৈ ।গষ্টৈবস্থু কক্ষসঁ কিও ষ্বৈত তঁ কিও কাননঙ্গুঁহ কেনে নিকনৈ ছনৈ ।বৌসী কানিতে নিকনৈ ।থাকন তঁ পহিনেসঁ ছনৌঁ ওকবা সবঁকেঁ দেখ হম বাঁড় ডবি গেনৌঁ ।
মোনু -খছও ,সে বাঁত ।খাবঁ বুঝনৌঁ ।মহবাজ ডবি ক২ ভাগি এননি ।
বোহিত -নৈ নৈ ,এহন গপ নৈ ছৈ ।

মোনু- তঁ কেহন ছৈ সে নে কহ ।
বোহি- পহিনে পুবা স্থন তঁ বীচমে বোকি নৈ ছুঁ ।
মোনু- কহ ।
বোহিত- সাঁস হোগত-হোগত সবঁহক গষ্টৈবস্থু ভ২ গেনৈ ।সবঁসঁ খতীমে হমব বাঁবী এনৈ ।হমবা বাঁজাওন গেন ।ডেবাগত-ডেবাগত হম খদব গেনৌঁ ।একটা বাঁড়কা টৌবুনক এক দিশ তীন টা খফসব বৌসন ছনৈ ।দোসব দিশ একটা ক্রসী খানী ছনৈ ।হমবা বৌস বেন কহননৈ তঁ হম ওহি ক্রসীপব বৌস গেনৌঁ ,ষ্দা থাকন মোন এখনো ডেবাএনে ছন ।হম খপন সবঁটা সার্টিফিকেট দেনিযৌ ।ও তীনু খফসব সার্টিফিকেট দেখ২ নাগনৈ ।
মোনু-সার্টিফিকেট দেখ তঁ প্রসন্ন ভ২ গেন হেতৈ খফসব সবঁ ।

বোহিত- হঁ ।ওকব বাঁদ তীনু বৌবা-বৌবী প্রশ্ন পুছ২ নাগন ।খনগ-খনগ ক্ষেত্রসঁ খনগ-খনগ তবহকেঁ প্রশ্ন ।পহিনে তঁ হম ঘবঁবা গেনৌঁ ষ্দা বাঁদমে হমহুঁ সবঁ প্রশ্নক উত্তব ফটৈক-ফটৈক দেবঁ২ নগনিযৌ ।জততেঁ জবাঁবঁ দিযৌ ততবেঁ প্রশ্ন পুছৈ ।হমব জবাঁবঁ সুনি তীনু খফসবক ঠৌবপব ষ্শকান নাচ২ নাগনৈ ।দস-পনবহ মীনট ধবি প্রশ্ন পুছিতে গেনৈ খা হম জবাঁবঁ দৈত গেনিযৌ ।খন্তমে ও সবঁ চুপ ভ২ গেন খা খপনামে তীনু কানাফুসী কবব২ নাগন ।ওহিমেসঁ একটা এজগব খফসব উঠি ক২ হমবা নগ খাবি গেন ।হমহুঁ ঠাঢ় ভ২ গেনৌঁ ।ও হমব পীঠ ঠোকি দেনক খা বাঁহব জাগ বেন কহনক ।হম খপন সার্টিফিকেট সবঁ সমটি বাঁহব খাবঁ২ নাগনৌঁ ।

মোনু- জখন এতে নীক গষ্টৈবস্থু গেনৌ ।খফসব তোহব পীঠ ঠোকি দেননৌ তখন নৌকবী কিএক নৈ ভেটনৌ ? তুঁ ফেন কোনা ক২ গেনেঁ ? শাগদ তুঁ মজাক কবৈ ছেঁ ।মুঠ বাঁজৈ ছেঁ ।

রোহিত- নৈ নৈ । নে হম মজাক করৈ ছী আ নে ঝুঠ বাজৈ ছী । হম বিল্কুল সত্ত বাজি রহল ছী ।
মোনু- তখন অসমযে ভেলৈ কী ?
রোহিত- জখন হম বাহর আবৈ ছলিয়ৈ তখনে একটা অফসরক মোবাইল বাজলৈ । ও ফোন উঠা ক২ বতিয়াএ লাগলৈ । ওকর বার্তালাপসঁ বুঝনা গেল জে কোনো বড়কা নেতাক ফোন ছৈ । ওম্হরসঁ কিছু কহলকৈ তঁ ও অফসর কহলকৈ জে "সর ,আপকা কনডিডেট ওস লড়কা সে বহুত জ্যাদা কামজোর হৈ । এক হী সীট হৈ বাঁচা হৈ ওসমিএ নৌকরী ওসী লড়কে কো মিলেগা । "উম্হরসঁ ওর কিছু কিছু কহল গেলৈ মুদা অফসর গা-ম্বক্ষর করৈত রহল । অন্তমে অফসর কহলকৈ"অরে সর আপ নহীঁ মানিযেগা তো আপকা কাম করনা হী পড়েগা লেকিন দাম দস লাখ লগেগা । "ও কহি ও ফোন কাটি দেলকৈ । তখন ধরি হম বাহর আবি গেল ছলৌঁ ।

মোনু- তাহী ছৈ পৈরবীকেঁ দাবর পহুঁচ গেল ছলৈ ।
রোহিত- বিল্কুল । একর বাদ জখন পাস ভেল ছাত্রক লিস্ট লাইল গেলৈ তঁ ওহিমে হমর নাম নৈ ছলৈ ।
মোনু- আব সব বাত হম সাফ-সাফ বুঝি গেলিয়ৈ । জা ধরি টাকা আ পৈরবী বলা রহতৈ ,জা ধরি ঘুস নৈ বলা লোভী অফসর রহতৈ ,তা ধরি কোনো গরীবক কল্যাণ নৈ ভ২ সকৈ ছৈ ।
রোহিত- হম তঁ পহিনে কহনে ছলিয়ৌ , হমর কর্মমে সরকারী নোকরী নৈ ,বৌরা উঠেবাক লিখল ছৈ ।
মোনু- চিন্তা জুনি কর । মেহনত আ ওন্তজারক ফল মীঠ হোএ ছৈ । আব নৈ তঁ কাল্হি তুঁ সফল হেবেঁ করবেঁ ।

রোহিত- মোনু । আব নৈ টাকা অছি আ নৈ সাহস বাচল অছি । আব কতৌ কোনো পরীক্ষা দেবাক ওচ্ছা নৈ বাচল অছি । এতবেমে হমর জিনগী তহস-নহস ভ২ গেল ।

মোনু- এনা জুনি বাজ । সদিখন অপন সোচ পোজীটীভ বনা ক২ রাখ ।
রোহিত- পোজীটীভ নৈ বনি পাবৈ ছৈ যার । মাএক দবাই খতম ছৈ । হাথমে একো টাকা নৈ ছৈ । পহিনেসঁ কর্জাক বোঝ ত২র দবৈল ছী । আব তঁ কিও কর্জো-পৈচো নৈ দৈ ছৈ । কী করবৈ ,কোনা জীযবৈ ,কিছু নৈ ফুরাএত অছি । এহনমে তুঁ কহৈ ছেঁ পোজীটীভ সোচৈক লেল । এত২ জীরন নীগেটীভ ভেল অছি ,পোজীটীভ সোচ কোন ফস্তাবক চাকপর গড়বৈ ।

মোনু- মাতা টাকাক চিন্তা জুনি কর । কাল্হি হম দিল্লী জা রহল ছী । হম অপন দরমাহা ভেজ দেল করবৌ । তুঁ খালী মেহনত কর । মোন লগা ক২ পঢ় আ সরকারী নোকরী লে ।
রোহিত -- তুঁ ভেজবেঁ রা কিও ওর দেত ,হএত তঁ কর্জে লে ?
মোনু- হমর মদতিকেঁ কর্জা নৈ মান । এতে দিন পঢৈমে তুঁ হমর মদতি অপন জানসঁ কেলেঁ ,হমর টাফ বনা ক২ কেলেঁ ,আব হম তোহর মদতি পাওসঁ করবৌ । হিসাব বরাবর ।
রোহিত- ঠৈযো ।
মোনু- ঠৈযো ,ঠৈযো কী ? ঠৈযো-বৈযো কিছু নৈ । মোন ছোট নৈ কর । সফরসঁ থাকল হেবেঁ । জো স্নান- ধ্যান ক২ ,পেট পূজা কর । কলে কালমে হমহুঁ আবৈ ছীযৌ ।
রোহিত- কী করবৈ পেট পূজা । চাউর-দালি তঁ নৈ ছৈ ঘরমে । জীনগী গারাক ঘেঘ ভ২ গেল অছি । কখনো ক২ হোএত অছি এহন জীনগীসঁ মরনাএ নীক ।
মোনু- বৈসী বাত নৈ বনা । খুশী খুশী জো । আরাম কর । থাকল দেহ ছৌ তেঁ অল-বল সোচাএ ছৌ । জো. . . জো . . . ।
(দুনু পর্দাক পাছু চলি জাএত অছি)

********************** **পট – পবিবর্তন** ********************

(বোহিতক দলানক দৃশ্য । বোহিত ধবতীপব বৌলেশি পড়ল খছি । রাযাঁ হাথক কলাওমাঁ খুন রহি বহল খছি । দাযাঁ হাথক ব২গ একটা চক্কু বাখল খছি । পদাঁক পাছুসাঁ বমেশকেঁ সোব পাড়ৈত মোণুক প্রবেশ(

মোণু- দেখু । যাত্রাসঁ এতেক থাকি গেলৌ জে বীচ দলানপব সুতি বহলৌ । **(বোহিতক ব২গ খাবি । ঘববাএল(** । খবে বাঁপ বে বাঁপ । ঞা কী ভেলৌ ? একবা হাথসঁ তঁ খুন বহি বহল ছৈ । **)মুক্তি ক২ চক্কু উঠা লৈত খছি(** খশাঁত মোণমে শাগদ খামেহলা কববাক প্রযাস কেলক । খপলেসঁ হাথক নস কাটি লেলক । খবে বাঁপ বে বাঁপ । খাব কী কবিযৌ হম . . .ডাঁক্টব. . . ডাঁক্টব. . . কিও ডাঁক্টব কে বজা . . .কে. . . কে. . . কে জে. . . হমবে জাএ পড়তৈ । **(চিকবৈত(** ডাঁক্টব বাবু ,যৌ ডাঁক্টব বাবু ,দৌক যৌ ডাঁক্টব বাবু . . .খনর্থ ভ২ গেলৌ ,খনর্থ ।

(ডাঁক্টব বাবুকেঁ সোব কবৈত মোণু মচক এক কোনসঁ পদাঁক পাছু জাওত খছি খা দোসব কোনসঁ ডাঁক্টব বাবুক সংগ মচপব খাবৈত খছি । (

ডাঁক্টব বাবু –কী ভেলৌ ? মবীজ কত২ ছৈ ?
মোণু- **(বোহিত দিশ ওশাবা কবৈত খছি(** ওএহ ছৈ মবীজ ডাঁক্টব বাবু ।
ডাঁক্টব বাবু- কী ভেলৌ একবা ?
মোণু- হাথক নস কাটি লেলকৈ । বড় খুন বহি বহল ছৈ । জল্দী কক লৈ তঁ মবি জেতৈ ।
ডাঁক্টব বাবু- হম একব ওলাজ লৈ ক২ সকৈ ছী । ঞা পুলিস কেস খছি ,হম ফঁসি জাএব ।

(ডাঁক্টব বাবু বৈগ উঠা জাএ লাগৈ ছথি ,মোণু নপকি ক২ হুনক পৈা পকড়ি লৈত খছি (

মোণু- **(কালৈত(** খহাঁ এহি ধবতী পবক ভগবান ছী । খহাঁ এনা জুনি বাজু । একব ওলাজ ক২ দিঔ । কব প্রাণ বচা দিঔ । **(ডাঁক্টব বাবুক পএব পকড়ৈত(** হম খহাঁক পএব পকড়ৈ ছী ,হমব মীতকেঁ জীযা দিখ । খহাঁকেঁ হমব সপ্পত । ওলাজ শুক কক ।

ডাঁক্টব বাবু- পএব ছোড় হমব । হম একব ওলাজ কোনো কীমতপব লৈ কববৌ । একব ওলাজ ক২ কোনো সংকটমে মোন লৈ লেব । পহিলে পুলিসকেঁ বজা । ওকবা এলাক বাদে কিছু হেতৈ ।
(ডাঁক্টব বাবু পএব ছোড়বৈক লেল জোবসাঁ মটকা দৈত খছি । মোণু কল দূব গুবকি জাএ ছৈ । ডাঁক্টব বাবু জাএ লাগৈ ছথি । মোণু ফেব হুনক বৈগ পকড়ি লৈত খছি । (

মোণু –জখন ধবি পুলিস এতৈ তখন ধবি হমব মীতা মবি জেতৈ ।
ডাঁক্টব বাবু- মবি জেতৈ তঁ হম কী কবী ? খপন প্রাণ দ২ দী । মবি জেতৈ তঁ মব২ দহী ঞা হমব টেন্সন লৈ ছৈ ।
মোণু- **(জোবসাঁ বাজৈত(** ধিক্কাব খছি এহন ডাঁক্টবীপব । এত২ লোক মবি বহল ছৈ খা খহাঁ প্রবচণ দ২ বহল ছী ,কানুন পঢ়া বহল ছী । কী ওএহ সিখাওল গেল ছল ডাঁক্টবী কালেজমে । ধিক্কাব খছি এহন ডিগ্রীপব । ধিক্কাব খছি মনুখতাপব । জাহি মনুখকেঁ কলেজমে মনিযো দবেগ লৈ হেতৈ । জকবামে মনুখতাকেঁ সড়লো-গলল খংশ লৈ বচল হেতৈ ,হমবা হিসাবসঁ ও এক মাএ-বাপক জনমাল ভৈযে লৈ সকৈ ছৈ ।

ডাঁক্টব বাবু- **(পিনকৈত(** বে ছৌড়া ,তুঁ হমবা গাবি পঢ়লেঁ । থস্ক তোবা দেখবৌ ছীযৌ ।
মোণু- **(উপহাস কবৈত(** গাবি ককবো উগবি দেখ লৈ পঢল জাগ ছৈ । কিও খপন নীক কর্মক প্রতাপে ওজ্জত পাবৈ ছৈ তঁ কিও খপন খবাপ কর্মক প্রতাপসঁ গাবি সুনৈ ছৈ । হ্মদা খফসোস খহাঁ দুনুমে সঁ

 মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

এক্কা টৗমে নৈ ড়ী । মন্থখতে নৈ তঁ কর্মা কতঽসঁ ।

(তখন সাওকিবক ঘস্তী রঁজরৈত চিষ্টী চাচাক প্ররেশ(

চিষ্টী চাচা – কী ভেলৈ । এতে হল্লা কিএ করৈ ছ২ ।
মোনু– হিত খামেহলা কবরাঁক প্রাস কেনক । ও রেহোশি খছি ,খা ঞ **(ডাঁক্টব রাঁর্বু দিশ ওশাবা করৈত(** ডাঁক্টব ওলাজ করৈসঁ মনা করৈ ছথিন ।
চিষ্টী চাচা– নৌ ডাঁক্টব । তোবা নঽগ নুবি ছ২ তখন তঁ লোক পুছাবি করৈ ছ২ । সমাজক প্রাণী ভ২ সমাজসঁ এতে কতিখাএল বহলাগ নীক নৈ ছৈ । **(হাথ জোড়ৈত(** হম তোবা খাগু হাথ জোড়ৈ ড়ীখ । তোবাসঁ জেঠ ভ২ রিনতী করৈ ড়ীখ । একবা জীয়া দহক । একবা গবীরঁক কল্যাণ ক২ দহক ।

ডাঁক্টব রাঁর্বু– নৈ কক্কা । হমবা মাঁফ কক । কোর্ট কচহবীক চক্করমে হম নৈ পডরঁ ।
(ডাঁক্টব চললাও শুক করৈত খছি । মোনু পাছুসঁ ডাঁক্টবক গর্দলপব চক্কু বাখি দৈত খছি ।(

মোনু– **(চিকরৈত(** ডাঁক্টব রাঁর্বু । খাগ জঁ এতঽসঁ হমব গীতাক নহাশি ডঁঠতে তঁ হম খর্দ্ধক বাম নাম সত ক২ দেরঁ ।

ডাঁক্টব রাঁর্বু– **(ঘরঁরাওত(** হে ,হে ,চক্কু হটৗ ,চক্কু হটৗ । ঞ গলত ক২ বহল ছৈ ।
মোনু– খাঁর সহী –গলত ফবিছেরাঁক শিক্তি নৈ খছি হমবামে । হম রঁস এতরেঁ জালৈ ড়ী । খাগ জঁ একব ওলাজ নৈ কেতৈ তঁ হম এখলে তোহব ওলাজ ক২ দেরৌ ।

(ডাঁক্টব ঘুবি ক২ বোহিত নঽগ খারঁত খছি । রৈগসঁ কওা নিকালি খুন সাফ করৈত খছি । যবহম পট্টী করৈত খছি ।(

চিষ্টী চাচা– কেহন হাগ খাবি গেলৈ । হারা রস্তামে খাঁর নউক সাহস রঁচরেঁ নৈ কেলৈ । ছোষ্ট–ছোষ্ট সল দুখ ভেলাপব খামেহলা । নালৌছ এহি গাঁত্রিক হাগমে লোকো সরঁ বোরোষ্ট রঁসি গেলৈ ,জকবামে কোনো সঁরেদনা নৈ হোগ ছৈ । নীক –রঁজাএ মোচরাঁক শিক্তি নৈ হোগ ছৈ । প্রতিস্পর্ধাক দৌডমে জানি নৈ কতে হারা মুনুক মানা পহিব নৌ ছৈ । ছোষ্ট–ছোষ্ট রিপতিসঁ ডাবা ক২ প্রাণ তিয়াগি দৈ ছৈ । জানি নৈ কতঽ জা বহল ছৈ ঞ দেশ । জানি নৈ কহিয়া জাগতে হারামে চেতনা ।

(বোহিতকেঁ হোশি খাবৈ ছৈ । ও ডঁঠি ক২ ঠাঢ় হুখ লাগৌ ছৈ । মোনু সহাবা দ২ ক২ ডঁঠরৈ ছৈ ।(

বোহিত– **(চাক কাত ঘুমি(** কী হম স্বস্তামে ড়ী ? কী হমবা সঁগ পুবা সমাজ মবি গেলৈ ?
মোনু– (**চিষ্টী চাচা দিশ ঘুমি ।(** চাচা হোশি খাবি গেলৈ । দেখিযৌ ,দেখিযৌ ,হমব মীত রঁচি গেলৈ । জী গেলৈ ।
(ডাঁক্টব রাঁর্বু খা চিষ্টী চাচা বোহিত নঽগ খাবি জাও ছথি ।(

বোহিত– হম মবঽ চাহি ড়ী । হমবা কিএ জীএলৈ । হমবা মবঽ দে ।
ডাঁক্টব রাঁর্বু– ভগরান জীরন দেলথিন জীরাঁক লেল ,মবরাঁক লেল নৈ । জঁ মবলাগ নীক রাঁত বহিতৈ তঁ খাগ দুনিয়াঁমে এক্কা টা মন্থখ নৈ বহিতৈ । সরঁ স্বস্তারাসী ভ২ গেল বহিতৈ । জীরনমে সদিখন খুশি বহরাঁক চাহী ,মবরাঁক নৈ । দেখৈ ছ২ ,তোহব কেস তঁ হমব খাঁখি খোলি দেলক ,তোবা সল হারাক খাঁখি খাঁর কহিয়া খুনতৈ ? জানি নৈ ।

বোহিত– খুশি ,কোনা বহরঁ খুশি । জীলগীমে জখন হাবক সামনা হোগ ছৈ তঁ হঁসী–খুশী ওহি হাবক সঁগ হেবা জাগ ছৈ ,তখন মবলাগযে নীক লাগৌ ছৈ ।
চিষ্টী চাচা– এক রেঁব হাবি জেরাঁক মতলরঁ ঞ তঁ নৈ ছৈ জে জীরন ভবি লেল হাবি গেলিযৌ

। একটা ঘোঁঘা রেঁব-রেঁব দেবালপব চঢৈত অছি ,রেঁব-রেঁব খসৈত অছি ,মুদা হাবি নৈ মানৈত অছি । লগাতাব প্রযাস কবৈত অছি আ এক দিন ও দেবালপব চঢিযে জাগত অছি । হাবি কং জীতৈমে জে মজা ছৈ সে ওব কিছুমে নৈ ।

ডাঁক্টব রাবু- জে সব দিন জীতৈ ছৈ ও অপনা-আপকেঁ রেঁলগব সমঝি লৈ ছৈ । ওকবা ঘমণ্ড ভং জাগ ছৈ আ ফেব ও কহিযো মেহনত নৈ কবৈ ছৈ । মুদা জে সব দিন হাবৈ ছৈ ,ও সব দিন মেহনত কবৈ ছৈ আ ও জখন জীতৈ ছৈ তঁ রিশ্ববিজেতা রনৈ ছৈ । বুঝলং ।

মোনু - অবে ,একটা পবীক্ষামে ফেল ভেলাসঁ কোনো প্রলয় নৈ আবি জেতৈ । জীরনমে এখন কতেকো পবীক্ষা বাঁকিএ ছৈ । মনুখক জিনগীত দোসব নাম থিক পবীক্ষা । মনুখ কতে পবীক্ষাসঁ ভাগত । ডেগ-ডেগপব একটা নর চুনৌতী ভেটৈ ছৈ । তেঁ হিম্মব বাখ আ সব কিলা ফতহ কব ।

চিন্টী চাচা- দু সএ সাল ধবি প্রত্যেক দিন ,প্রত্যেক ক্ষণ অংগ্রেজসঁ হম সব হাবৈত এলোঁ । মুদা এক নে এক দিন জীত ভেটলেঁ কেলৈ । মনুখক জীরনমে হাব জীত তঁ চলিতে বহৈ ছৈ । এহিমে আশ্চর্যক কোন গপ ? ঘরৈবাগকেঁ কোন গপ ?

ডাঁক্টব রাবু- মনুখকেঁ অপন সব হাবসঁ সীখ লেবাক চাহী । অপন কমজোবী দূব কববাক চাহী ,নৈ অনুত্তির্ণ ভেলাপব পবেশান ভং আমেহলা সন খবাপ ডেগ উঠেবাক চাহী । অজুক যুরাকেঁ ওঁ সোচ দিমাগসঁ নিকালং পডতৈ জে কোনো কাজমে ফেল ভেলাক রাদ একব সমাধান মাত্র আমেহলা ছৈ ।

চিন্টী চাচা- বোহিত । ওঁ হাব তোহব হাব নৈ ছলৌ । ওঁ হাব তঁ ও পৈবরী রনাকেঁ হাব ছলৈ জে তোহব ক্ষণক আগু হাবি গেলৈ । তুঁ আব নর উর্জা সংগ ঠাঢ হো ,নর শক্তিক সংগ চেষ্টা কব । তোহব রিজয জরূব হৈ । কহাবত তঁ সুননে হেবেঁ , সএ সোনাবকেঁ তঁ এক লোহাবকেঁ । এক নে এক দিন জিনগীক সব রাধা ,সব পবীক্ষা তুঁ উত্তির্ণ হেবেঁ ।

মোনু- হঁ মীতা ,তুঁ এখনো জীতল ছেঁ । সব দিন জীতল বহবেঁ ।

বোহিত- ক্ষমা কব । মাফি কব । হমব আমৈবল ডোলি গেল ছল । হম ভটকি গেল ছলৌঁ । মুদা আব হম দেবব মেহনত কবব । তখন ধবি মেহনত কবব জখন ধবি ও জীতল টৌকা আ পৈবরী রনাক গালপব ওঁ হাবল রিজেতাক জীতক থপ্পব নৈ পডি জাগ । হম হমবা সন সব যুরাসঁ কহং চাহব জে হমবা জকাঁ আমেহলা সন ডেগ কিও নৈ উঠারু । ফেল ভেলাপব ওব রেঁসী জোশক সংগ জীতক মাঙ্গপব আগু রঢৈত চলু । জীত ভেটবে কবত । জাগ ভী হমৈঁ আব রেঁসী মেহনত কং অপন লক্ষ্য ধবি পহুঁচব । হঁ ,ওঁ কহাবত সদিখন মোন বাখব ,সএ দিন সোনাবকেঁ তঁ এক দিন লোহাবকেঁ ।

মঁচপব সব হঁসং বাচৈত অছি আ ধিবে-ধিবে পর্দা খসং লগৈত অছি ।

সমাপ্ত

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।



গজেন্দ্র ঠাকুব

নাটক- গংগা ব্রিজ

গংগা ব্রিজ

পাত্র:

বঁচা ১ জে অভিযন্তা বনৈএ

বঁচা ২ অভিযন্তাক মিত্র (বাঁদমে মুখ্য অভিযন্তা বনৈএ)

বঁচা ৩ (জে বাঁদমে মজদুব বনৈএ)

মুখ্যমাংত্রী

মীত

বাঁউ

নানা

দাদা

বিলষ্টে

গংজীনিয়বক পনৌ

ঠিকেদাব

মজদুব

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা)১

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা)২

কিছু ছাত্র-ছাত্রা

ঢোলকো দেনহাব

ডকা বঁজেনহাব (দুটা লোক)

বঁতনী মাএ

পৌষ ভাএ

পল্লব এক

স্টেজক এক কাত কিছু মজদুর সভ খুট-খুট কর শিল্পী পজেরা তোড়ি রহল ছথি নগৌএ জে গংগাপুলক মরোম্মতি ভ' রহল অছি, কারণ কিছু মজদুর জয় মাঁ গংগে কহি মটিক পীটাঁ প্রাম মেলো কর রহল ছথি। স্টেজক দোসর কাত দুটা লোক পীটাঁ রাখল নগাড় ।-ঢোলপর চোট দ' রহল অছি। তখনে একটা ঢোলকো দেনহারক প্রবেশ।

ঢোলকো দেনহার : গংগা ব্রিজ। পবিত্র গংগাপর রঁনল এ' পুলক মরোম্মতি লেল মজদুর চাহী। স্ত্রী-পুরুষ, বাল-বৃদ্ধ সভ কিযো আবেদন দ' সকৈ ছথি। (ঢোলকো দৈত) স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ।... গংগা ব্রিজ। পবিত্র গংগাপর রঁনল এ' পুলক মরোম্মতি লেল মজদুর চাহী। স্ত্রী-পুরুষ, বাল-বৃদ্ধ সভ কিযো আবেদন দ' সকৈ ছথি।

একটা লোক *(উকা রঁজেনাগ ছোড়ি কাজ করৈত মজদুর সভকেঁ অকালৈত ঢোলকো দেনহার লগ অবৈএ, ত্দা দোসর লোক আস্তে আস্তে উকা রঁজবিতে রহৈত অছি):* দেখৈ ছিঐ জে কাজ তঁ চলিযে রহল ছৈ, তখন ফের ?

ঢোলকো দেনহার: (ওগ লোক দিস ধ্যান নৈ দৈত প্রত্রিম রুপসঁ রঁজৈত) এতরোঁ মজদুরসঁ কাজ নৈ চলতৈ। পুবা পুল হিল রহল ছৈ। (ঢোলকো দৈত) স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ।... গংগা ব্রিজ। পবিত্র গংগাপর রঁনল এ' পুলক মরোম্মতি লেল মজদুর চাহী। স্ত্রী-পুরুষ, বাল-বৃদ্ধ সভ কিযো আবেদন দ' সকৈ ছথি।

দোসব লোক (উকা রঁজেলাগ ছোড়ি কব ঢোলকো দেশলাব লগ খবৈএ): এতবেঁ দিনমে কোনা গ্র হাল ভ২ গেলৌ। স্বলৌ ছিঐ জতেক পাযা ঐ প্লনমে ছৈ ততেক কতাক কলোড টাকা একবা রঁনরেঁমে খর্চ ভেল বহ।

ঢোলকো দেশলাব: (খদ্ধ লোক দিস ধ্যান লৌ দৈত গ্রত্রিম রূপসঁ রঁজৈত) কাজ ঠংগসঁ লৌ ভেল বহ। স্বলৌ জাউ, স্বলৌ জাউ...। গংগাপব রঁনল ঐ প্লনক মবোন্নাতি লেল মজদুব চাহী। স্ত্রী-প্লকয, রঁাল-বৃদ্ধ সভ কিযো খারেদন দ২ সকৈ ছথি। স্বলৌ জাউ, স্বলৌ জাউ।

একটা লোক: *(দর্শক দিস তকৈত)* দেখৌ ছিঐ, জহিযা রঁনিযে বহল ছলৌ, রঁনি ক২ তৈযাবো লৌ ভেল বহ, তহিযেসঁ ঐ প্লনক মবোন্নাতি শ্লক ছৈ।

দোসব লোক: *(ওগ লোকপব ধ্যান লৌ দৈত দর্শক দিস তকৈত)* চিপ্পীপব চিপ্পী পডি বহল ছৈ। উদ্ঘাটনসঁ পহিলহিযে সঁ চিপ্পী পডনাগ শ্লক ভ২ গেল বহ।

ঢোলকো দেশলাব: *(দুগু লোকপব ধ্যান লৌ দৈত খাঁখি দ্মলৈত রঁজৈত)* সবকাবী প্লল ছিঐ, চিপ্পী লৌ পডতৈ তঁ গংজীনিযব খা ঠিকেদাবক ঘবপব ছজ্জা কোনা পডতৈ। স্বলৌ জাউ, স্বলৌ জাউ...।

একটা লোক: *(ঢোলকো রঁল দিস খাবঁ দ্মহঁ কবৈত রঁজৈএ)* লৌ ঢোলকোরঁনা, সে তঁ রঁুমনিঐ, দ্মদা সে লে কহ২ জে দুনিযাঁ মে খালো ঠাম প্লল রঁলৌ ছৈ, সে ওতুক্কা গংজীনিযব খা ঠিকেদাবক ঘবপব ছজ্জা পডৈ ছৈ খাকি লৌ লৌ।

ঢোলকো দেশলাব: *(ওগ লোক দিস খচকচা ক২ তকৈত)* কিজা লে গেলিঐ, দ্মদা স্বলৌ ছিঐ খংগ্রেজরঁনা প্লল মজগুত লোগ ছলৌ। *(দর্শক দিস তকৈত)* স্বলৌ জাউ, স্বলৌ জাউ...।

দোসব লোক: *(পহিল লোক দিস খাবঁ দ্মহঁ কবৈত রঁজৈএ)* লৌ, খলেবক পাগ খাবেঁ ছলৌ লুষ্টিক তঁ জে একাধ টা প্লল খংগ্রেজ রঁলেলকৈ সে মজগুতে লে হেতৈ লৌ।

একটা লোক: *(দোসব লোক দিস খাবঁ দ্মহঁ কবৈত রঁজৈএ)* গ্র গংজীনিযব খা ঠিকেদাব সভ লুষ্টিযে খংগ্রেজসঁ কম লৌ ছৈ, দ্মদা প্লল মজগুত কিএ লৌ রঁলাবেঁ ছৈ লৌ। ওগ রঁনরেঁমে খংগ্রেজ সন কিএ লৌ ছৈ লৌ।

দোসব লোক: *(পহিল লোক দিস দ্মহঁ কবৈত রঁজৈএ)* মজগুত রঁনা দেতৈ তঁ ফেব মবোন্নাতিক ঠেকা কোনা ভেটৈতৈ লৌ। *(ঢোলকো রঁল দিস খাবঁ দ্মহঁ কবৈত রঁজৈএ)* কী লৌ ঢোলকোরঁনা..

ঢোলকো দেশলাব: (দোসব লোকক গপপব ধ্যান লৌ দৈত) কিজা লে গেলিঐ। স্বলৌ জাউ, স্বলৌ জাউ...। গংগাপব রঁনল ঐ প্লনক মবোন্নাতি লেল মজদুব চাহী। স্ত্রী-প্লকয, রঁাল-বৃদ্ধ সভ কিযো খারেদন দ২ সকৈ ছথি। স্বলৌ জাউ, স্বলৌ জাউ।

(ঢোলকো রঁনা চলি জাগএ।)

পহিল লোক:খাবঁ সবকাবো কী কবতৈ, লোকে সভ গডরঁড ছৈ।

দোসব লোক:লোক ককবা কহ ছিহী, হম খা তুঁ।

পহিল লোক: নৈ বৌ। গৈজীমিসব আ ঠিকেদাব।

দোসব লোক:ধুব বুঁড়ি, আবঁ অংগ্রেজক সবকাব গোড়বেঁ ছৈ।

পহিল লোক:তঁ কী অর্থ বঁদনি জেতৈ।

দোসব লোক:হঁ বৌ।

পহিল লোক:তঁ গৈজীমিসব আ ঠিকেদাব লোক নৈ ভেলৈ।

দোসব লোক:নৈ।

পহিল লোক:তঁ কী ভেলৈ।

দোসব লোক:ওহ সভ ভেলৈ সবকাব।

পহিল লোক: ধুত, সবকাব মন্ত্রবখ গোড়ে হোগ ছৈ।

দোসব লোক:মন্ত্রবস্থ হোগ ছৈ। বাজো মহবাজা সভ জখন মন্ত্রবস্থ হোগ ছলৈ, অংগ্রেজো সভ জখন মন্ত্রবস্থ হোগ ছলৈ তখন ঞ তঁ স্বতংত্র ভাবতক সবকাব ছিঐ।

পহিল লোক:অছা, তখন পটনা আ দিল্লী মে সবকাব ছৈ সে কী ছিঐ বৌ।

দোসব লোক:ওহো সবকাবে ছিঐ।

পহিল লোক:ধুব, ঞ গৈজীমিসব তঁ গামেক লোক ছৈ। গামক লোক কতৌ সবকাব ভেলৈ হঁ, গামমে তঁ জমীন্দাবক আমলা টা কেঁ লোক সবকাব কহৈ ছৈ।

দোসব লোক:আদতি ছৈ লোককেঁ তেঁ জমীন্দাবক আমলাকেঁ অখনো সবকাব কহৈ জাগ ছৈ। কিছু দিন বিতিতৈ, ওকবা সভকেঁ লোক সবকাব নৈ কহতৈ।

পহিল লোক:তুঁ তঁ অন্তর্যামী বুঁম্মাগ ছেঁ। আব সভ কী হেতৈ বৌ।

দোসব লোক:সবকাব গৈজীমিসবকেঁ বঁহাল কেলে ছৈ, ঠিকেদাবসঁ কাজ কববৈঁ ছৈ, ঞ সভ সবকাব ছিঐ। ঞ সভ জে চাহতে সএহ হেতৈ।

পহিল লোক:হমবা আ তোবাসঁ কিছু নৈ হেতৈ ?

দোসব লোক:হম আ তুঁ কিছু লোককেঁ চুনবৈঁ। ঞ সভ ওকবা সভক কহলমে বহতৈ।

পহিল লোক:বৌ, সবকাবী কর্মচাবীমে তঁ গামক চৌকীদাবো ছৈ, অঁাফিসক চপবাসীযো ছৈ। তঁ ওহো সভ সবকাব ভ২ গেলৈ।

দোসব লোক:হঁ বৌ।

পহিল লোক:তখন অপনে সভ খালী লোক ভেলিঐ। জে কবতৈ সএহ সভ কবতৈ।

मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका'विदेह' १२३ म अंक ०१ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास६२ अंक१२३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দোসব লোক:ঋপনে সভ চ্নবেঁ, ঋা ওকবা সভক কহনমে ঔ সভ বহতৈ।

পহিল লোক:মানে ঋপনে সভক কহন যে বহতৈ (কিছু ওকবা বুঁঝাগ নৈ ছৈ, স্কঁহপব ভাব ঋবৈঁ-ছৈ জাগ ছৈ।)

দোসব লোক:হঁ, সএহ নে ভেনৈ।

পহিল লোক: (কিছু ওকবা বুঁঝাগ নৈ ছৈ, স্কঁহপব ভাব ঋবৈঁ-ছৈ জাগ ছৈ।) দেখা চানী সবকাবক বাজ....

পাছাসঁ দু-দুটৌ তিবঁগা ঝান্ডা লেনে বঁচা সভ ঋবৈঁএ। সঁগমে দুটৌ শিক্ষক ছৈ। একটৌ শিক্ষক (বাঁ শিক্ষিকা) ঋাগাঁ-ঋাগাঁ ঋা একটৌ শিক্ষক (বাঁ শিক্ষিকা) পাছাঁ-পাছাঁ চনি বহন ছথি। সভ যজদুবকেঁ এক-একটৌ ঝান্ডা দহ দেন জাগ ছৈ। "ওগ দুনু টৌ নোককেঁ সেহো এক-একটৌ ঝান্ডা দেন জাএ"- ঔ গপ শিক্ষক ওগীবামে কহৈ ছথি, হ্নদা ঝান্ডা ঘটি গেনৈ, সে ও দুনু খানী হাথ বহি জাগ ছথি ঋা সভক হ্নঁহ তাকহ বগৌ ছথি।

যজদুবক সোঝাঁ ও দুনু নোক ঠাঢ ভহ জাগএ ঋা ফেব উকে বগ ঋাবি ঠাঢ ভহ জাগএ ঋা ঋাশ্চর্যসঁ দেখহ বগৌএ।

ত্রিবার্ষিক ঝান্ডা নহ কহ বাঁকী সভ গোটে যাঁচপব ছিতবা জাগ ছথি ঋা স্টেজপব ঠাঢ ভহ জাগ ছথি। উন্নাসক বাতাবৰ্ণ সগবে পসবন ঋছি, দুনু নোককেঁ ছোড়ি সভক হ্নঁহপব (যজদুব সভক সেহো) হঁসী-প্রসন্নতা ঋাবি জাগ ছৈ।

জখন সভ ঠাঢ ভহ জাগ ছথি তখন দুনু শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) বঁচা সভক ঋাগাঁ ঋা দর্শক সভক সোঝাঁ ঠাঢ ভহ জাগ ছথি।

"১৫ ঋগস্ত" ঔ নাবা দুনু শিক্ষক বাঁজৈ ছথি ঋা "স্বতঁত্রতা দিবস" ঔ সভ মিনি কহ (দুনু নোক কেঁ ছোড়ি কহ) বাঁজৈ ছথি।

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ১: বৌঋা-বুঁচী। ঋাগ ঔ ত্রিবার্ষিক ঝান্ডা হমবা সভক হাথমে ফহবা বহন ঋছি। পহিনে হম সভ দোসবাক ঋধীন ছনৌঁ, পবাধীন ছনৌঁ, ঔ ঝান্ডা ঝুকন ছন, ফহবা নৈ সকৈ ছনৌঁ। ঝান্ডা ফহবাগত বহএ ওগ নেন হমবা সভকেঁ জোব নগাবৈত বহহ পড়ত। *(চাক দিস হাথ পসাবৈত)* ঐ ওনাকামে ঋাবঁ খুশী পসবত। জমীন্দাবক বাজ খতম ভহ গেন। সভ কিযো পঢ়ি সকৈ ছথি। ঝগড় া-ঝাঁটী, হাহু, ঋাবঁ সভ খতম ভহ গেন। হমবা সভক জীবনমে একটৌ নবকা ভোব ঋাএন ঋছি। নবকা শিক্ষা, নবকা খেতীক চননি হএত।

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ২: বঁড়কা চিমনীক ধুঁঋা ঋা বঁড়কা-বঁড়কা বাঁন্হ। বিনৌতসঁ ঋাবৈঁবনা সভ সমান চিমনীবঁনা ফৈকট্রীমে তৈযাব হএত। বঁড়কা-বঁড়কা বাঁন্হ ওগ ধাবকেঁ বাঁন্হি-ছেক কহ সঞ্চিত কহ দেত। খুবঁ উপজত খেত, বঁখা বঁবখত গন্দ্রক নৈ, হমবা সভক প্রতাপসঁ। খেতে-খেত বঁহত ধাব, হএত পটৌনী। ছোট-পৈঘক ভেদ মেটৌ জাএত।

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ১: জোর্ট-পৌঘক ভেদ মেটা জাএত ? বঁডকা চিমনীক ধুঁআ আ বঁডকা-বঁডকা বাঁন্হ জোর্ট-পৌঘক ভেদ মেটাএত ?

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ২: হঁ। পর্টোনী হএত খেতে-খেত। বিদেঁতসঁ আবৈবনা সভ সমান আর এতৈ চিমনীবনা ফৈক্ট্রীমে তৈযাব হএত।

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ১: বঁডকা বাঁন্হ আ বঁডকা ফৈক্ট্রীসঁ ঢেব বাস সমস্যা সেহো আবৈ ছৈ। ওকব নিদান জরুবী ছৈ। বিকাস একভগ্গু ভ২ জাএত।

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ২: বিকাস একভগ্গু কোনা হএত ?

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ১: বঁডকা ফৈক্ট্রী সভ ঠাম নৈ লাগি সকত, কতৌ-কতৌ লাগত, ওত২ বৌসিন্দাবক পডৈন হএত। বঁডকা বাঁন্হ বনলাসঁ ওকব ভীতবক গামসঁ সেহো লোকক পডৈন হএত। বঁডকা বাঁন্হ জঁ মাজবুত নৈ হএত তঁ ও টুর্টত আ প্রলয আএত। বঁডকা ফৈক্ট্রী আ বঁডকা বাঁন্হ লোকক জিনগীকেঁ ডলোছিত ক২ দেত।

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ২:এক পীঠীকেঁ তঁ বনিদান দেবৈএ পডত। বঁচা সভ, বাজৈ জাউ। অহাঁ সভ দেশে লেল অপনাকেঁ সমর্পণ কবব আকি নৈ।

শিক্ষক (বা শিক্ষিকা) ১: বঁচা সভ, বাজৈ জাউ, অহাঁ সভ কী বন২ চাহৈ ছী। সমাজকেঁ কী দেব২ চাহৈ ছী।

বঁচা ১: হম ওঞ্জীনিযব বনব আ সডক, পুল, নহব বনাএব। জগসঁ লোকক দুঃখ দুব হেতৈ।

বঁচা ২: হমহুঁ ওঞ্জীনিযব বনব। বঁডকা-বঁডকা বাঁন্হ, বঁডকা-বঁডকা চিমনীক ধুঁআ। ধুঁআ স্বর্গমে হমবা বস্তু নীক লাগৈএ। কতেক নীক দিন আএত, বঁডকা-বঁডকা বাঁন্হ, বঁডকা-বঁডকা চিমনী দেশে ভবিমে পসবি জাএত।

বঁচা ১: মুদা ধুঁআসঁ খোঁখী হোগ ছৈ। হমব মাএ খোঁখী কবৈত বহৈএ। হমবা ধুঁআসঁ পবহেজ অছি।

বঁচা ২:মুদা হমব মাএ তঁ ভনসাঘব জাগতো নৈ অছি। মুদা হম জাগ ছী, চোবা-মুকা ক২, আ ধুঁআক গঁধ, বঁডকা দেবাব, ঞ সভ হমবা বস্তু নীক লগৈএ।

(একর্টা বঁচাক ধবফড় াগত প্রবেশ)

বঁচা-৩ হমব বকডী দেখলিএ যৌ।

(সভ চুপ্প ভ২ ওকবা দিস দেখ২ লাগৈএ।)

বঁচা ৩: (মুঁহপব হাথ বখৈত, কল হঁসৈত) পঢ় াগ হোগ ছৈ এত২ যৌ। জয ভাবত, জয ভাবত, জয ভাবত.. হমব বকডী (পাছাঁ দিস তকৈত).. ওম্হব দেখৌ ছী।

(বঁচা ৩ ক প্রস্থান)

শিক্ষিকা ২: নীক গপ। মুদা বিকাস কেহন হুঅএ, ঞ সভ হমবা সভক হাথমে নৈ অছি। পর্টনা আ দিল্লীমে ঞ নির্ণয হএত জে হমবা সভ লেল কেহন বিকাস হেবাক চাহী।

শিক্ষিকা ১: নীক গপ। নীক গপ জে হমরা সভক বিকাস লেল পহিনা আ দিল্লীমে সোচল জা রহল অছি। মুদা ওতয় বৈসি কয় বা একাধ দিনক হড়তালরীমে কতেক দৌড় সঁ ও সভ উচিত নির্ণয় লয় সকতা? জে সে, মুদা হম সভ সমাজ লেল কাজ করী, সে সতত ধ্যান রহএ। পুরা ঈমানদারীসঁ, জান জী লগা কয় এ দেশক ইতিহাস হমরা সভকেঁ বনেবাক অছি, সে ধ্যান রহএ। আগ ১৫ অগস্ত ১৯৪৭ কেঁ হম এ প্রণ লী, বচন দী।

সভ বাচা: হম সভ বচন দৈ ছী, হম সভ পুরা ঈমানদারীসঁ জান জী লগা কয় এ দেশক নব ইতিহাস লিখব।

("১৫ অগস্ত" এ নারা দুনু শিক্ষক বাজৈ ছথি আ "স্বতন্ত্রতা দিবস" এ সভ মিলি কয় (দুনু লোক কেঁ ছোড়ি কয়) বাজৈ ছথি, দুনু লোক মটক কোনমে কতিআএল সন ঠাঢ় ছথি। বাচা আ শিক্ষক সভ মজদুর সভসঁ মন্ডা আগস লয় লৈ ছথি। মজদুর সভ ফের বৈসি কয় ঠক-ঠুক করব লগৈত। দুনু লোক ওহি হতপ্রভ ঠাঢ় রহৈত। ফের পর্দাক পাছাঁ কোনমে দেখয় লগৈত জেনা ককরো এবাক প্রতীক্ষা কয় রহল হুঅএ। তখনে দুনু হরবড়া কয় জাএত আ একটা কুর্সী আনি কয় রাখৈত। *একটা ৪০-৪৫ বর্খক অভিযন্তা মটপব অবৈত। অভিযন্তা কনেক হাঁফি রহল অছি, কুর্সী দেখিতে ও ধরসঁ ওয় কুর্সীপর বৈসি জাএত। ফের সাঁস স্থির কয় ঠাঢ় হোএত। ঠক-ঠুক বন্দ ভয় জাএ ছৈ আ মজদুর সভ ফ্রীজ ভয় জাএত, ও দুনু লোক কোন দিস উকা লগ চলি জাএত আ ফ্রীজ ভয় জাএত। অভিযন্তা বাজয় লগৈত।)*

অভিযন্তা: (কুর্সীকেঁ মায়াউত) এনা। এনা হিলি রহল অছি এ, এ গংগা ব্রিজ। সীমেন্ট, বালু, গিট্টীক কংক্রীটসঁ বনল এ পুল কঠপুলাসঁ বেসী হিলৈত। জহিনা আবৈ ছী, মনোম্যাতিযেক কাজ চলৈত রহৈ ছৈ। বন-বে, এক দিস; এক্কে দিস্বকা মাত্র ভয় কয় বহি গেল অছি এ। এক্কে দিস পুল খুজল ছৈ, দোসর দিস কোনা চলত, অদহা পুলপর মনোম্যাতিক কাজ ভয় রহল অছি। *(তখনে ও আভাসী রুপমে হিলয় লগৈত আ ওকর বাজব থরথরা উঠৈ ছৈ।)* এ পুল তঁ এত হিলি রহল অছি জত গামক কঠপুলো লৈ হিলৈত।

(তখনে একটা ঠিকেদার অবৈত।)

ঠিকেদার *(অভিযন্তাসঁ)*: হএ ইন্জীনিযর। তোহুঁ বএহ কয় বএহ বহি গেলৌঁ। বালুকেঁ এনা কয় চালনিসঁ চালু, ওনা কয় চালু, জেনা ও চাউর দালি হুঅএ মুদা হম সেহো চাললৌঁ। ঠীক ছৈ ঠীক ছৈ। তুঁ কহৈ ছলৌঁ জে বোরী বনেবা লেল জেনা চালৈ ছী তহিনা পুল বনেবা লেল চালু, তখনে নীক বোরী সন নীক পুল বনত। ঠীক ছৈ ঠীক ছৈ। ফের এতেক সীমেন্ট, এতেক বালু, এতেক.. হম কহলে বলী জে হম তোহর সভ গপ মানব, মুদা তখন নেতা, দোসর ইন্জীনিযর, গুন্ডা, একরা সভকেঁ কমীশন কতয় সঁ দেবৈ? তোরা কহলাসঁ বালু চালয় লগলৌঁ আ কমীশন বন্দ কয় দেলিঐ। হমর তঁ কিছু লৈ ভেল মুদা তোহর বদলী ভয় গেলৌ, তোহর দরমাহা বন্ন ভয় গেলৌ। বাচা সভক নাম স্কুলসঁ কটৈবয় পড়লৌ, গাম পঠাবয় পড়লৌ বাচা সভকেঁ। হম কহলে রহিযৌ তোরা, জে বালু চালব, এতেক সীমেন্ট, এতেক বালু, সভ মিশাসঁ দেবৈ। হমরা কী? ওনাকাক পুল, সড়ক.. জতেক মজগুত রহতৈ ততেক নে নীক। হমরো লেল নীকে। মুদা হমরা বুঝল ছল জে তোহর বদলী ভয় জেতৌ। চীফ ইন্জীনিযর, নেতাক দহিনা হাথ.. পহিলে হমরে কহলে রহএ তোরা বোলবক নীচাঁমে পিচড়া কয় দৈলে.. বিআমান চীফ ইন্জীনিযর। দেখ, পহিলে হমরো লোগ ছল জে তোহুঁ ওকরে সভ জেকাঁ ছেঁ, অপন লেঠে বঢ়াবৈলে এ সভ কয় রহল ছেঁ। মুদা বাদমে হম দেখলৌঁ জে লৈ, তুঁ অলগ ছেঁ। মুদা হম কী করু? হম অপন বাচাক নাম স্কুলসঁ লৈ কটৈবা সকৈ ছী। মুদা জৌঁ তোরা সন চীফ ইন্জীনিযর আবি জাএ.... কহিযো সে দিন আবৈএ... তখন হম ফেরসঁ বালু চালব শুরু করব আ বএহ চালল বালু, এত বালু এত সীমেন্টমে মিলাএব। এত

 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰাঁন্ব, এন্ত সীমেন্টে, সভ্টৗ ওহিনা জেণা অহাঁ তুঁ কহৈ ছলেঁ। ক্ষদা জখণ তোবা মণ কিযো আৰঁএ তখলে কিলে। তাধবি তঁ...

(অভিযন্তা আ ঠিকেদাবক প্রস্থান। নাগন জেণা ফ্রীজ লোককেঁ অভিযন্তা আ ঠিকেদাবক গপক রিষযমে ৰ্ঁমন লৈ ভেলৌ জেণা ঙা সভ আভাষী ছন। দ্ণুটৗ লোক ফ্রীজ স্থিতিসঁ ঘ্বি অসথিবসঁ উঁকা ৰঁজৰঁ২ নগৌএ আ তখন মজদুব সভ সেহো ফ্রীজ স্থিতিসঁ আপস আরিঁ জাগএ আ ফেবসঁ ঠকঠ্ক কব২ নগৌএ। দ্ণু লোক উঁকাক অৰাঁজ আস্ত-আস্ত তেজ কব২ নগৌএ আ ফেব ঠক-ঠ্কক অৰাঁজ মদ্ধিম পডি জাগএ আ উঁকাক অৰাঁজক সঁগ পর্দা খসৈএ।)

পন্নৱ দৃ

(গংজীমিযবিংগ কালেজক দীক্ষান্ত সমাবোহ, ৱিদ্যার্থী সভ ঠাঢ় অছি আ শিক্ষক (ৱা শিক্ষিকা) ভাষণ দ২ বহল ছথি। অভিযন্তা আ অভিযন্তাক মিত্র সেহো ৱিদ্যার্থী সভ মধ্য ঠাঢ় অছি। দূনূ লোক উংকাক সংগ কোণমে বৈসল অছি।)

শিক্ষক/ শিক্ষিকা ১: অহাঁ সভক আগ ঐ গংজীমিযবিংগ কালেজমে অংতিম দিন অছি। এতুক্কা জীৱন আ অসল জীৱনমে ৱঁড্ড অন্তৱ ছৈ। আৱ অহাঁ সভকেঁ ধূবা-গর্দামে জেৱাঁক অছি। কাজ কবৱাঁক অছি। মোন লগা ক২ কাজ কবৱাঁক অছি। এতেক কাজ কবৱাঁক অছি জে ঞ খেত সোনা উঁপজাৱ২ লাগএ। লোকক জীৱনমে সমৃদ্ধি আবি জাএ। দিন-ৱাতি লৈ দেখৱাঁক অছি। যএহ হমৱ দক্ষিণা হএত। ঐ দীক্ষান্ত সমাবোহমে অহাঁ সভসঁ হম যএহ আগ্রহ কবৈ ছী।

হমৱ দেশ, হমৱ লোক ৱঁড্ড হ্দশিকলসঁ স্বতংত্র ভেল অছি। হ্দা ঞ স্বতংত্রতা মানসিক ৱূপসঁ আবি জাএ তখন লে। আর্থিক ৱূপসঁ হম দোসৱাসঁ স্বতংত্র ভ২ জাগ, ককৱো আগাঁ হাথ লৈ পসাৱ২ পড়এ, ৱঁজৱাঁক স্বতংত্রতা তখলে আবি সকত। অভিযন্তা মালে ৱঁলেনহাৱ, সর্জক। সড়ক ৱঁলেনহাৱ, নহৱ ৱঁলেনহাৱ, পুলা ৱঁলেনহাৱ। অভিযন্তা মালে জোড়ৈৱঁলা। ঞ পুল লোককেঁ লোকসঁ জোড়ত। সড়ক সভ ৱঁণত। লোকক জীৱনমে গতি আএত, দৌগত জিনগী। নহৱি, পোখৱিসঁ ভবল গলাকামে সোনা উঁপজত।

(ৱিদ্যার্থী সভক কৱতল ধ্বনি।)

শিক্ষক/ শিক্ষিকা ২:অহাঁ সভকেঁ ৱঁড়কা-ৱঁড়কা কাজ কবৱাঁক অছি। ৱঁড়কা-ৱঁড়কা ৱাঁন্হ ৱঁলেৱাঁক অছি। ওহীসঁ ৱিকাস হেতৈ, ওহীসঁ তেজীসঁ ৱিকাস হেতৈ। সগৱে ৱিশ্বমে অহী তৱহেঁ ৱিকাস ভেল ছৈ। ভাৱতকেঁ স্বতংত্রতা ভেট্টল ছৈ, আ ঞ স্বতংত্রতা তখলে কাএম বহি সকত জখন তেজীসঁ ৱিকাস হএত। আ তেজীসঁ ৱিকাস হএত ৱঁড়কা-ৱঁড়কা ফৈক্ট্রী আ ৱঁড়কা-ৱঁড়কা ৱাঁন্হসঁ।

শিক্ষক/ শিক্ষিকা ১: ওনা তঁ হমরা বিকাসক ওগ বঁডকা পথসঁ যতভিন্নতা অছি, কারণ বঁডকা কৈক্ট্রীমে হমর লোক মজদুরে বঁনি কং লে বহি জাএ, বঁডকা মজগুত পক্কা বাঁন্হ বঁনবৈমে জতেক পাগ চাহী তত এঁ দেশে লগ ছৈনো নৈ, তখন বঁডকা কচা বাঁন্হ কতেক গামকেঁ অপন পেটমে লেতে, ওতেক মজগুত নৈ বহতৈ, ঠৈঠৈত ভঁগৌত বহতৈ, সদিখন ওকর মরোম্মতিযে হোগত বহতৈ।

শিক্ষক/ শিক্ষিকা ২: হ্মদা হ্মজহ্মফবপ্তবক এঁ দীক্ষান্ত সমারোহমে বিকাসক পথক দিশা নৈ তয কএল জা সকৈএ। ও তঁ দিল্লী আ পটনেমে তয হএত। আরঁ.. **(জোকর্শ বঁজৈত)** এঁ দীক্ষান্ত সমারোহমে সভসঁ বেঁশী নম্বর লং কং পাস কেনিহার ছাত্রকেঁ হম বঁজবঁং চাহি ছিযহি।

(অভিযন্তাকেঁ হাথক ওশাবাসঁ বঁজবৈএ আ মেডল পহিবাবৈএ)।

(বিদ্যার্থী সভক কবতল ধ্বনি। শিক্ষক/ শিক্ষিকাক প্রস্থান।)

অভিযন্তাক মিত্র: দোস। অভিযন্তাক পঢ় াগমে তঁ তুঁ বাঁজী মাবি গেল ছেঁ। আরঁ অসল জিনগী শুরু হএত। দেখী ওতং কে বাঁজী মারৈএ।

অভিযন্তা অভিযন্তাক জীত ছৈ জে ওকর বঁনাএল পুল কতেক মজগুত ছৈ, ওকর বঁনাএল নহবি আ বাঁন্হ পানিক নিকাসীমে বাঁধা তঁ নৈ দৈ ছৈ। ও লোকক জিনগী সুখী বঁনা পাবৈএ আকি নৈ। কাজ সমযসঁ পূর্ণ হোগ ছৈ আকি নৈ। ওগ পবীক্ষামে ককবা কতেক নম্বর অবৈ ছৈ তহীসঁ ওকর জীত-হাবি নির্ধাবিত হেতৈ।

অভিযন্তাক মিত্র: বঁডকা কাজমে কল-মল গলতী তঁ হোগতে বহ ছৈ, হেরৈ কবতৈ। জে কহী ভাগ, হমরা তঁ বঁডকা ভ্রহব, বঁডকা কৈক্ট্রী, বঁডকা চিমনী বঁস্থ নীক লগৈএ। ধুঁআক সুগন্ধ তঁ হমরা বঁচসঁ নীক লগৈএ, তোরা তঁ বুঁঝলে ছৌ।

অভিযন্তাআ হমর মাএকেঁ ধুঁআসঁ খোঁখী হোগ ছৈ, হমরা ধুঁআ নীক নৈ লগৈএ। তোরা তঁ বুঁঝলে ছৌ।

অভিযন্তাক মিত্র:দেখ ভাগ, হমরা আ তোরামে কী অন্তব অছি। হম তঁ ওগ পথপব আগাঁ বঁঢ়ি জাএবঁ জে দিল্লী বাঁ পটনা হমরা লেল নির্ধাবিত কবত। মজগুত বঁডকা পক্কা বাঁন্হ বঁনাবৈলে কহত তঁ সে বঁনেবৈঁ, কমজোব বঁডকা কচা বাঁন্হ বঁনাবৈলে কহত তঁ সে বঁনেবৈঁ। জে ঙঁপবকা হাকিম কহত সে কববৈঁ।

অভিযন্তা চাহে ও নীক হুঅএ বাঁ খবাপ।

অভিযন্তাক মিত্র: ঙঁপবমে বৈসল ছৈ তঁ কোনো গুণা ছৈ তেঁ নৈ বৈসল ছৈ। আ গুণী লোক অধলা গপ কিএ কহতৈ ?

অভিযন্তাতখন এতং পঢ়ি কং, জ্ঞান অর্জিত কং কং কী ফাএদা ?

অভিযন্তাক মিত্র:ছোড ভাগ।

অভিযন্তাজীত আ হাবিমে বঁস্থ কম অন্তব হোগ ছৈ। জীত আ হাবিক পবিভাষামে সেহো বঁস্থ অন্তব ছৈ। জে কাজ হম গলত বুঁঝৌ ছিঐ, জে মাস্ক হম গলত বুঁঝৌ ছিঐ ওগ কাজকেঁ হম কোনা কববঁ, ওগ মাস্কপব হম কোনা বঁঢবঁ।

মৌথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা'विदेह' १२३ म अंक०१ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास६२ अंक१२३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অভিযন্তাক মিত্র: ভাগ, জেনা জীত আ হাবিক পবিভাষা অলগ হোগ ছৈ তহিনা তঁ সহী আ গলত কাজ, সহী আ গলত মাপ্পক সেহো অলগ-অলগ পবিভাষা হোগত হেতৈ।

অভিযন্তা হোগত হেতৈ ককবো লেল, সহী তঁ সহী বহতৈ আ গলত গলতে বহতৈ।

অভিযন্তাক মিত্র: দেখ ভাগ। হম তঁ স্থখিতগব পবিবাবসঁ ছী, হ্মদা তুঁ তঁ সাধাকা পবিবাবসঁ ছেঁ। হম তঁ কমাগ-ধমাগ লৌ কববঁ, গলত-সলত লৌ কববঁ তৈয়ো হমব পবিবাবকেঁ ফর্ক লৌ পডতৈ। হ্মদা তোবাপব তঁ পুবা পবিবাব নির্ভব ছৈ, আস লগেল ছৌ।

অভিযন্তা ভাগ, ঞ স্বতংত্রতা তঁ সভ লেল আএল ছৈ। তোবা লাগৈ ছৌ জে হম গবীবঁ ছী, আ কিয়ো তেহলো ছৈ জে হমবোসঁ বেঁশী গবীবঁ আ লচাব অছি। কিছু এহলো ছৈ জে তোবাসঁ বেঁশী ধলীক আ সামর্থ্যিবাল ছৈ।

অভিযন্তাক মিত্র: জেনা..

অভিযন্তা ও সভ জে সভ আদেশ দেতৈ আ তুঁ আঁখি মুনি কব তকব বাঁত মানবেঁ।

অভিযন্তাক মিত্র:দেখহী। আবঁ প্রকাকা জমীন্দাবী তঁ গেলৌ। আবঁ জে লবঁকা দেশ সভ ছৈ ওগমে ওহী লোক সভক চলতী হেতৈ জে লবকা ব্যবস্থামে পৈসি পেতৈ। জে লবকা জমীন্দাব চুনাবমে জীত জেতৈ, সে বঁচতৈ, বাঁ জকব বঁচা লবকা সবকাবমে আগাঁ জেতৈ সে বঁচতৈ। তকবে ধল বঁচতে, তকবে ঐশ্বর্য কাএম বহতৈ।

অভিযন্তা আ আগাঁ বঁঠবঁ মাসে ?

অভিযন্তাক মিত্র: মাসে সত্তাক ডুগব, সত্তাক সীঠীক ডুগব, জতেক ডুগব জে চঢতৈ সে ততেক পৈঘ সত্তাবঁলা হেতৈ। তোবা লগ ঞ মৌকা আএল ছৌ আ হমাবো লগ আএল অছি। হ্মদা দুনুমে কনী অন্তব সেহো ছৈ। তোবা সত্তা প্রাপ্ত কববাঁক ছৌ আ হমবা সত্তা বঁচেবাঁক অছি।

অভিযন্তাকী ওগসঁ তুঁ তৃপ্ত ভব জেমে।

অভিযন্তাক মিত্র:সে আগ কোনা কহিযৌ ? সে তঁ জিনগীক অন্ত কালেমে কহল জা সকৈএ।

অভিযন্তাহ্মদা জিন্নীক অন্তকালমে জঁ তোবা বুঁঝাউ জে ঞ সভ সত্তা ভ্রম বহএ, জে অসল তৃপ্তি লৌ ভেটৈল, তখন ?

অভিযন্তাক মিত্র: তখন তখলে সোচবেঁ ? অখন তঁ সএহ সোচাএল অছি জে কহলিযৌ।

অভিযন্তা: আ তহিযা জঁ ঘুববাঁক মোন হেতৌ তখন কোনা ঘুববেঁ ?

অভিযন্তাক মিত্র: চল, পশ্চাতাপ কব লেবঁ তহিযা। হ্মদা জঁ সে তোবা সংগ লৌ ? তখন তুঁ কোনা ঘুববেঁ ?

অভিযন্তা:সন্নি গলত কেনা ভব জেতৈ ভাগ।

অভিযন্তাক বন্ধু: সএহ জিদ লে তোবা খা জাউ। আগ খুশীক মৌকা ছৈ, আগ তুঁ জীতল ছেঁ তেঁ আগ তোবে গপ সহী, হ্মদা আগযে ধবি।

(তখন দুনু লোক ভঁকা রঁজরঁ২ নটৌএ। খভিন্তা, খভিগন্তাক মিত্র সঁগ সভ রিদ্যার্থী সাঁচসঁ রঁহবা জাগএ।)

(রঁচা ২ জে খার পৌঘ ভ২ গেন খছি খা ঠেনা চনরঁএ, প্ররেশ করৈএ।)

ঠেনারঁনা হমব ঠেনা কিযো গ্রবকা ক২ ন২ গেন। (দুনু নোকসঁ) ঞ ভীড কত২ গেনৌ নৌ। পৌঘ পঢ় াগ রঁনা কানেজ ছিএঁ, কী রঁদনতে পঠি ক২, দেখা চাহী। (দুনু নোকসঁ) ঠেনা দেখনহক নৌ হমব। কিযো ন২ গেন গ্রবকা ক২।

(প্রস্থান)

পহিন নোক (দোসব নোকসঁ) নৌ, ঞ কোণ কানেজ ছৈ নৌ।

দোসব নোক:সবকাব রঁণরৈঁ ছৈ ঞ কানেজ।

পহিন নোক:সবকাব রঁণরৈঁ ছৈ ?

দোসব নোক:হঁ নৌ সবকাব রঁণরৈঁ ছৈ।

পহিন নোক:ঋদা ও ভগ্রজীমিশ্বব তঁ কহৈ ভনৌ জে ও সবকাব নৌ রঁণত। নোকে বহত।

দোসব নোক:ঋদা ওকব সঁগী কী কহৈ ভনৌ সে নৌ স্বননহী।

পহিন নোক:স্বননিএঁ, ওকবা তঁ কণী রৈঁসিযে হবরঁডী ভনৌ।

দোসব নোক:এহেন খানো স্কুন কানেজ ছৈ নৌ, সবকাব রঁণারৈঁরঁনা।

পহিন নোক:ঠীকে নৌ।

দোসব নোক:হঁ নৌ ঠীকে।

পহিন নোক:ওতৌ দু তবহক রিদ্যার্থে তঁ নৌ হেতৈ নৌ ?

দোসব নোক:সভ ঠাম দু তবহক রিদ্যার্থী বহৈ ছৈ। একটা জে সবকাব রঁসি জাগ ছৈ খা দোসব জে নোকে রঁণন বহ২ চাহি ছৈ।

পহিন নোক:খা সে সবকানোমে বহৈ ছৈ কী ? খা নোকমে ?

দোসব নোক:সবকানোমে নোক বহৈ ছৈ খা নোকোমে সবকাব।

পহিন নোক (ওকবা কিছু নৌ ফুবাগ ছৈ) এক্কে কানেজ, এক্কে স্কুন খা দু তবহক রিদ্যার্থী ?

দোসব নোক সভ স্কুন খা কানেজমে দু তবহক মাস্টব বহৈ ছৌ নৌ রঁুডি। দু তবহক রিচাব ঘুবমৌত বহৈ ছৈ ওগ স্কুন কানেজমে। তবা-উঁগডী..

পহিন নোক:রিদ্যার্থী সভকেঁ তঁ ঘুবমা নাগি জাগত হেতৈ নৌ।

দোসব লোক: ঘব–পড় াসী, সেহো তঁ ফুলে ছিঐ লে বৌ বুঁড়ি। সেহো শ্বসবি কবতৈ কী লৈ।
পহিল লোক: *(ডঁকাপব একটা চোট্ট দৈএ শ্বা ফেব সোচ নগৈএ)* শ্বসবি কবতৈ? *(ফেব ডঁকাপব একটা চোট্ট দৈএ)* শ্বসবি কববেঁ কবতৈ। *(সোচ২ নগৈএ)* দেখা চাহী কী হোগ ছৈ।

(দোসব লোক ডঁকাপব একটা চোট্ট দৈএ। পহিল লোক দোসব দিস তাক২ নগৈএ। ফেব একটা চোট্ট পহিল লোক দৈএ, ফেব দোসব লোক ডঁকাপব চোট্ট দৈএ। শ্বা ফেব দুনুক হ্নঁহপব হঁসী শ্বা রেঁবা–রেঁবী ডঁকাপব চোট্ট দৈত ডঁকাক গতি রঁঠ২ নগৈএ। পর্দা খসৈত শ্বছি।)

পন্নর ত্রীণ

(গামক দৃশ্য। অংগনামে অভিযন্তাক রতনী মাএ আ কনিযাঁ কাকী বৈসল ছথি, আ অভিযন্তা ঠাঢ অছি।)

কনিযাঁ কাকী (অভিযন্তাসঁ) আবৈ২ বাঁউ, এত২ বৈস২।

রতনী মাএ আগ অহাঁ এ গামক পহিল ওন্জীনিযব বনি গেলৌ। পিতা বহিতথি তঁ কত্ত খুশী হোগতথি।

কনিযাঁ কাকী কী কববৈ কনিযাঁ, হ্মদা অহাঁক রৈটৌ অছি ধবি বাঁপে সন জিদ্দিযাহ।

রতনী মাএ সে তঁ অছিযে।

কনিযাঁ কাকী কিযো কতরৌ ভাঙঠ নগেনকৈ হ্মদা পঢ় াগ পুবা কেরৈ কেনক।

রতনী মাএ গামমে একটৌ এম.এন.এ. ভেরৌ কএন তঁ সেহো চল্ডান ভ২ গেন। নৈ জানি কোন অবাড়ি ঠাঢ ক২ নেনক। একটৌ দসখত ক২ দিতএ তঁ এতেক কষ্ঠ জে হমব বাবুকেঁ পঢ় াগমে ভেন সে নৈ হোগতএ।

কনিযাঁ কাকী খালী ভোষ্টৈ কানমে মোন বহৈ ছৈ। তখন কতেক মীঠ বৌন ভ২ জাগ ছৈ যৌ।

রতনী মাএ আ বাদমে নোককেঁ কহৈ ছৈ, কী হোগ ছহ তোবে ভোষ্টসঁ জীতন ছী।

কনিযাঁ কাকী সে এম.এন.এ.কেঁ হম স্বনা এনিযনি হেঁ।

রতনী মাএ কহিযা যৌ।

কনিযাঁ কাকী সে নৈ বুঝনিঐ। রৈটৌক দ্বাগমনমে পীঅব বচা এম.এন.এ.ক অংগনামে ওনবা–দোনবা উঠা দৈ গেনৈ জে কনিযাঁক কানবনা হবা গেনৈ। সিপহিযা গেষ্টৈ বন্ন ক২ দেনকৈ জে জাবত কানবনা নৈ ভেষ্টৈতৈ তারত কিযো বাহব নৈ জা সকৈএ। মাব বাঁঠনি।

রতনী মাএ দেখু তঁ।

 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কমিযাঁ কাকী আ স্বপ্ন নে। ফেব কানবঁনা কমিযাঁক কেশমে ভেষ্টনৌ, তখন গেষ্ট খোলনকৈ। মাঁষ্ট বাঁতনি গৌ দবঁবাবকৈঁ। মুদা ষ্টৌবাঁকেঁ খুঁব স্বলেনিঐ আ তগ নাগে অপন বাঁউক কাগচপব জে পীঅব বঁচা দসখত নৌ কেনক সেহো স্বনা দেনিঐ।

বঁতনী মাএ হমবা বঁতহিযা কহ২ জাগ নাগন অছি। আবঁ বুঁঝৌ, বঁতহিযেক বঁষ্টা নে ণ্ডন্জীমিযব ভেনৌ।

অভিযন্তা: জে ভেনৌ সে আবঁ গুজবি গেনৌ। গামক নোক পঢ়ি জেতৈ সে এম.এন.এ. কঁ নৌ নে সোহেতৈ। কে ষ্টহন টিকোবা কবতৈ? নোক আগাঁ নৌ বঁঢ়এ, কী ঐ নেন দেশ স্বতংত্র ভেন ছৈ?

বঁতনী মাএ সভ অপন-অপন কাজ জতনসঁ কবএ, জান-জী নগা ক২ কবএ।

কমিযাঁ কাকী কী ঞ গপ এম.এন.এ. ন২ নৌ ছৈ যৌ? বঁতহিযা কহতৈ, দেখু তঁ..

অভিযন্তা: কাকী, মাএকেঁ নোক বঁতহিযা কহৈ ছৈ তঁ কাহি হমবো নোক বঁতহা কহ২ নাগত। তেঁ ডবি ক২ কী হম কর্তব্যক পানন নৌ কবী, বেঁগমান বঁনি জাগ?

কমিযাঁ কাকী নৌ বঁচা, সে তঁ আবঁ সভ বুঁঝি গেন ছৈ জে কতেক জিদিযাহ ছহ তুঁ। জান-জী নগা ক২ কাজ কবত, সে সভকেঁ বুঁঝন ছৈ।

(নেপথ্যসঁ অবাঁজ- হাকিম আএন অছি কি?)

(পৌঘ ভাএ প্রবেশ কবৈত অছি।)

পৌঘ ভাএ- বৌআ, দনানপব নোক সভ জুমন অছি। কনী বঁহাব দিস ঐবঁ।

অভিযন্তা- অছা ভাগ।

(মাএ আ কমিযাঁ কাকীক প্রস্থান আ নোক সভক আগমন।)

দাদা(অভিযন্তাসঁ) হাকিম, আগ কহ২ তোবা কী চাহী? ষ্টৈন, গাম, ণ্ডনাকামে শোব ভ২ গেনৌ। বঁডকা-বঁডকা নোক মুঁহ তকিতে বহি গেন। মুদা গামক, ণ্ডনাকাক পহিন ণ্ডন্জীমিযব অপন গামেক ভেন। পহিনে হাকিম সভ ফিবঁগী সভ হোগ ছনৌ, ঞ পীঅব বঁচা, এম.এন.এ., ঞ সভ ছোষ্টকা জমীন্দাব ছন, বঁডকা জমীন্দাব সভ একবা সন-সন জমীন্দাবকেঁ জখন মোন জোকহী পোখবিমে ভবি-ভবি বাতি ঠাঠ ক২ দৈ ছনৌ। ঞ হমব হাকিমক কাগচপব দসখত নৌ কেনক! ভোষ্ট দ২ ক২ জিতবৌ জাগ গেনিঐ, জে গামক, ণ্ডনাকাক কন্যাণ কবত, মুদা কেনক কিছু নৌ। আবঁ তঁ পাঁচ সান ণ্ডকবো গুবি জেতৈ, আবঁ দেখবৌ ছিঐ। পষ্টনা বিধানসভামে একা বৌব নৌ বাঁজন ণ্ডনাকাক কন্যাণক নেন।

বাবা: হগ দাদা, সে নৌ কহক। এক বৌব বাঁজন বহএ পষ্টনা বিধাসভামে ণ্ড। (বাঁগাসঁ নকন কবৈত বঁজৈত) হুজুব, হমব খেত নীন গাম চবি জাগএ, সে ণ্ডকবা মাবৈ নেন, ডববৌ নেন বঁন্দুকক নাগসেঁস দেন জাএ।

(সভ ঠহক্কা নগবৌএ।)

রাঁড: হোঁ নানা। ওহো জমানা ছলৈ, খতম ভেলৈ। কহিযো দেহসঁ রনগর লোকক চলতী ছলৈ, ফের ফন-খানদানক চলতী এলৈ। আর হাথসঁ কাজ করৈরলাক সময় আএল ছৈ। পঢ়াএ-লিখাএপর লোক লগেলে আর লোক লগতৈ হোঁ ?

রিক্টে: হোঁ রাঁড। ঠীকে কহৈ ছহ। জে হরা রহল ছৈ হোঁ সে কিযো রোকি দেতৈ হোঁ।

রাঁড: হোঁ রিক্টে। প্রণাম তঁ করে লে কেনকৈ রোকরাক। মুদা হমর ওভর্জীনিযর হাকিম বড্ড জিদ্দী ছৈ হোঁ। আগ হমর ভৌযাবী জিরৈত বহিতৈ তঁ দেখিতহক শান। টেনকেঁ মাথপর উঠা লৈতৈ হোঁ। গর্দ কর দৈতৈ হোঁ। মুদা রাঁপক কমী কক্কা সভ পূরা করতৈ হোঁ। বৌ মীত, রাঁড রচাক দোকানপর জো আ কহিহৈ চারি অটৈযা চিন্নী দবরজ্জাপর পঠাএত, জল্দী। হমর নাম লিখরা দিহৈ।

নানা: সে লৈ হেতর, হম্মর নাম লিখরা দিহৈ বৌ।

দাদা- লৈ বৌ, হম্মর নাম।

রিক্টে- হে, রাঁড রচা কোনো তোরা সভক টেনক ছিঅ। হম্মর নাম লিখরা দিহৈ বৌ ছৌড় া।

মীত- (এক হাথ মোডলে) এক-এক অটৈযা চাক গোটেক নামপর লিখরা দেরর।

(সভ হঁসর লগৈএ।)

ঢোলহো দেণলর: ষরকা ওভর্জীনিযর হাকিম আগসঁ গামক রাহরক ধারক পুল রনাওত, ভোটৈকা পুল। ওকরা সডকসঁ জোডল জাএত। সভ অপন-অপন খেতক মাটি জোঁ সডকপর কাটি কর দেরঁ তঁ জে কাজ মাল ভরিমে হেরাক সে এক মাসমে ভর জাএত। স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ....। ষরকা ওভর্জীনিযর হাকিম আগসঁ গামক রাহরক ধারক পুল রনাওত, ভোটৈকা পুল।

(তখলে মজদুর সভ কোদারি লর কর আরি জাএএ, চারিটা কোদারি এক গোটেক হাথমে রেশী ছৈ, নানা, দাদা, রিক্টে আ রাঁডকেঁ ও এক-একটা কোদারি দর দৈ ছৈ। সভ কাল্পনিক রূপসঁ মাটি উখারর লগৈ জাএএ। মীত সভকেঁ দেখৈত ওশীরা দৈত ঢোলহো দেণহারক সংগ প্রস্থান করৈএ। অভিযন্তা জেরীসঁ ওশটী টেপ নিকালৈএ আ নাপ-জোখ করর লগৈএ।)

পন্নর চাবি

(পটৈনামে স্নখ্যমাংত্রীক কার্যালয। স্নখ্যমাংত্রী স্নর্সীপব বৈঁসন ভথি ঋা স্নখ্য ঋভিযন্তা কন জোডি ক২ ঠাঢ ভথি।)

স্নখ্যমাংত্রী- দেশকেঁ স্বতংত্র ভেনা কতেক সান ভ২ গেন স্নদা পটৈনামে গংগা নদীপব একোটা প্বন নৈ বঁনন। বঁহুত প্রযাস কেনাপব এঁবেঁব একবা নেন ফন্ডক ব্যবস্থা ভেন ঋছি। ঋহাঁ সংগ বৈঁসকী এঁ নেন বঁজাওন গেন ঋছি জে একবা নেন জে টেন্ডব দেন জাএত তকব ভাব-ভাব স্নখ্য ঋভিযন্তু পব নে বহৈ ছৈ।

অখবাবমে ব্রিজ্ঞাপন দ২ দিযৌ হ্মদা.. (হ্মখ্য অভিযন্তাকেঁ বজবৈ ভথি আ কাণমে কিছু ফুসফুসা ক২ কহৈ ভথি) ..বুঝি গেলিঐ নে। অপন মোতাবিক লোককেঁ একব ঠেকা ভেটৈএ। আ অহাঁ সঁগে ওক্তজীনিযবিংগ কালেজসঁ কতেক বাস ব্রিদ্যার্থী বহবেলা, হুনকা সভকেঁ আব নীক অনুভব ভ২ গেল ভন্হি। ওএমে সঁ ঠওক অভিযন্তা সভকেঁ আনু জে অপন কাজ নীক জেকাঁ জলৈত লোথি।

হ্মখ্য অভিযন্তা: হঁ, মে তঁ কবৈএ পডত। লৈ তঁ ঐ ঠিকেদাব সভপব লগাম কেনা কসল হএত।

(হ্মখ্য অভিযন্তাক প্রস্থান।)

হ্মখ্যমংত্রী: (দর্শক দিস তাকি) ঞা গংগা ব্রিজ ব্রিকাসক গতি বঢ় া দেত। লোক জে শিথিল ভ২ বৈসল অছি, আরাজাহী কব২ লাগত। লোকক দিমাগ আরাজাহীসঁ খুজতৈ।

(লেপথ্যসঁ তালীক গবগড় হৈষ্ট)

বষ্ট মোশিকলসঁ স্বতংত্র ভেল অছি লোক। হ্মদা ঐ স্বতংত্রতা লেল জতেক বলিদান দেব২ পডল অছি, ওওসঁ বেশী বলিদান দেমএ পডত ওকবা বচেবা লেল। ঞা ধাব, ঞা প্বল, সভ বলিদান মংগৈত অছি। *(মংচক দোসব দিস হাথসঁ সংকেত কবৈত)* ঞা গংগা, কী বুন্নাওএ রিম্ব বলিদানে এংপব প্বল বনি সকত? খুন চাহী একবা। কী দ২ সকব অহাঁ?

(লেপথ্যসঁ– হমা সভ খুন দেব, জতেক চাহী খুন দেব।)

হ্মখ্যমংত্রী– যএহ স্বপ২ চাহৈ ভলো হমা। যএহ দেখ২ চাহৈ ভী। হমা অপন ভবিয্যক পীঠী লেল জতেক বলিদান দেব, ততেক বেশী স্বখী ভবিয্যক পীঠী হএত।

(হ্মখ্য অভিযন্তা অবৈএ। হ্মখ্যমংত্রী দর্শক দিসসঁ হুঁহ ঘুমা ক২ ওকবা দিস হুঁহ ক২ লৈএ।)

হ্মখ্য অভিযন্তা: গপ ভ২ গেল অছি। ঠিকেদাব কমীশন দৈ লেল তৈয়াব অছি।

হ্মখ্যমংত্রী: আ লোক বলিদান দৈ লেল।

(দুনুক ঠহক্কা।)

হ্মখ্য অভিযন্তা: ওক্তজীনিযবক লিস্ট তৈযাব ক২ বহল ভী। কাজ কবৈবলা লোক চাহী লৈ তঁ ঞা ঠিকেদববা সভটা লুষ্ট খাএত।

হ্মখ্যমংত্রী: কমীশন গভি ক২ কোলো খবীদ লেলে অছি ঠিকেদববা। সবাবী কসলে বহএ পডত। লৈ তঁ লোকক বলিদান খালী চলি জাএত।

(দুনুক ঠহক্কা)

পল্লব পাঁচ

(হৈক্কাৈ গলীব কং খভিযন্তা খা ক্ষখ্য খভিযন্তাক প্ররেশ, হেক্কাৈ গহিবলে মজদুব সভক প্রস্থান।)

খভিযন্তা: কাজক প্রগতিসঁ, কাজ কবরাঁক তবীকাসঁ হম খুশী নৈ ছী। নৈ তঁ কোনো প্রকাবক স্বক্ষাক গন্তুজাম খছি খা নে সমানক গুণরত্তাপব কোনো ধ্যান খছি। কাজ সেহো সভটা দু নম্ববক ভং বহল খছি। স্বক্ষাক গন্তুজাম বহিতএ তঁ এতেক মজদুব ধাবমে খসি কং, খধাগমে খসি কং মশীনপব খসি কং নৈ মবিতএ। ঘাগল মে সঁ কতেকো কেঁ বঁচাওল জা সকৈ ছল। ফর্স্ট-এঁড ধবিক ব্যরস্থা নৈ খছি। পছিলা মাস তীস টা মজদুব মবি গেল। এক সালমে তীন সএ মজদুব মবি গেল। মাত্র দস গোটেক পবিরাবকেঁ খনুকম্পাক খনুশংসা ভেলৈ। দোসব সভক ফাগল জে হম রঁঢ়লৌঁ, তকব কী ভেলৈ।

ক্ষখ্য খভিযন্তা:দেখু, খহাঁ হমবা সংগে পটৈ ছলৌঁ। খহাঁ কাবিল গঞ্জীনিযব ছী ক্ষদা খহাঁ গঞ্জীনিযবিংগ ধবি খপনাকেঁ সীমিত কিএ নৈ বাখৈ ছী? খহাঁ বিনা রাঁতক খনুকম্পা খা খনুদানক ক্ষদা কিএ উঠা বহল ছী। খহাঁ রঁড-রঁবনী ফাগল রঁঢ়। দেনিঐ, খাব খাগাঁ কী ভেলৈ, কিএ ভেলৈ, ওগসঁ খহাঁকেঁ কী মতলব খছি?

খভিযন্তা: মালে? গঞ্জীনিযবিংগ মালে মজদুব জানক কোনো মোল নৈ। রৌনিহাবক জিনগী চলি গেলৈ ক্ষদা ওকব পবিরাব? ওকব কী হেতৈ? ওকব ভোজন কেনা চলতৈ? ওকব বঁচাকেঁ মাএ-রাঁপক স্নেহ কোনা ভেটৈতৈ? কাল্হি তঁ দুনু রৌনিহাব-রৌনিহাবিন রব-কনিযাঁ পুলক পাযাসঁ নীচাঁ খসি কং মবি গেলৈ। ওকব বঁচাক ভাব কী সবকাবপব নৈ ছৈ। খা ও পাগ সবকাবক জেবীসঁ জেতৈ, ওগমে খহাঁকেঁ কোন নোকসান খছি।

ক্ষখ্য খভিযন্তা: দেখু। এতেক মৃতকক সংখ্যা জঁ সোঝাঁ এতৈ তঁ হমবা খা ক্ষখ্যমাত্রীপব খাবোপ লাগত। গধতিসান মচি জেতৈ। মজদুব সভ ঠাম-ঠামক খছি, ক্ষদা জঁ সমাচাব রঁহবেতৈ তঁ পুবা দেশমে খাগি লাগি জেতৈ। বিপ্রিমে রঁদনামী হেতৈ। খুনী মোকদমা চলতৈ। নৈ হমহী রঁচব, নহিযে ক্ষখ্যমাত্রী রঁচতা। খহাঁক চলতে ঞা সভ হেতৈ। খহী দুখালে হম খহাঁকেঁ খনলে বলৌঁ এ প্রোজেক্টমে? এতেক পৈঘ প্রোজেক্টমে দুগযো হজাব রঁনি গংগা মৌযা নৈ লেখিহ্ন? ক্ষদা এ প্রোজেক্টক সমাপ্তিক রাঁদ জে সন্মান হমবা ভেটৈত ওগমে খহুঁক হিস্সা বহত।

খভিযন্তা: ওহী হিস্সাসঁ ডবা বহল ছী হম। সন্মানক হিস্সাক সংগ এ রঁনিক রাঁ হলাক হিস্সা সেহো ভেটৈত, ওকব হিস্সা নৈ চাহি ছী হম।

ক্ষখ্য খভিযন্তা: খহাঁ জে কবং চাহি ছী ওগসঁ রিকাস রুকত।

খভিযন্তা: কোন রিকাস। কোন মোলপব হএত ঞা রিকাস। খা কতেক দিনক লেল খছি ঞা রিকাস।

ক্ষখ্য খভিযন্তা: দুনিযাঁমে সভ ঠাম খহিনা রিকাস ভেল ছৈ।

খভিযন্তা: তেঁ এ পুলক মবোম্মতি উদ্ঘাটন ভেলাসঁ গহিলহিযেসঁ হেরং লাগল ছৈ। তেলেল মজগুত খছি ঞা রিকাস।

ক্ষখ্য খভিযন্তা: (কলে জোবসঁ) দুনিযাঁমে সভ ঠাম খহিনা রিকাস ভেল ছৈ।

অভিযন্তা: তেঁ লোক কহ২ লাগল অছি জে অংগ্রেজক শুল ঠাঢ়ে ছৈ আ স্বতংত্র ভাবতক শুল ৱঁলৈসঁ পহিলহিযে হুইট বহল ছৈ।

মুখ্য অভিযন্তা: (জোবসঁ) দুনিযাঁমে সভ ঠাম অহিনা রিকাস ভেল ছৈ।

অভিযন্তা: তখন তঁ লোক ৱঁাজ২ লাগত জে অংগ্রেজেক বাজ নীক বহৈ।

মুখ্য অভিযন্তা: ৱঁাজ২ দিযৌ।

অভিযন্তা: লোক কহত জে সভটা পাগ অভিযন্তা খা গেলৌ।

মুখ্য অভিযন্তা: ৱঁাজ২ দিযৌ। অভিযন্তা কী অপন জেৱীমে বাখত, এতৈ খর্চা কবত। ৱঁবখা ভাবতেমে হেতৈ ওগ্নিলন্ডমে লৈ।

অভিযন্তা: ওল্জীনিযবিংগক অনারেঁ অর্থশাস্ত্রক সেহো অহাঁ অধ্যযন কেলে ছী । পোরটী এল্ড অনব্রিটিশ রুল অঁাফ ওল্ডিযা- দাদাভাগ লৌবোজী। ড্রেন অঁাফ রেথেক সিদ্ধান্ত। দাদাভাগ সোচনহিযো লৈ হেতা জে স্বতংত্র ভাবতক অভিযন্তা লেল ও ঞা সিদ্ধান্ত দেলে ছথি।

মুখ্য অভিযন্তা: যালে অহাঁক অনারেঁ সভ গলত ছৈ ?

অভিযন্তা: লৈ, হমবা তঁ লগৈএ জে হমবা অনারেঁ সভ সহী ছৈ। মুদা তখন ছোট-ছোট চীজকেঁ পৈঘ কিএ ৱঁনা বহল ছী ?

মুখ্য অভিযন্তা: অহাঁ জকবা ছোট গপ কহৈ ছী, বুঁঝৌ ছী, সে ছোট লৈ ছৈ।

অভিযন্তা: অহাঁক হাথমে শক্তি অছি। মুখ্যমাংত্রী ধবি অহাঁক মুট্ঠীমে ছথি। ৱঁদলী কব২ দিঅ হমব।

মুখ্য অভিযন্তা: ৱঁদলী লৈ কব২ সকৈ ছী। লোক অহাঁক সংগ অছি। মজদুব অহাঁক সংগ অছি। চুনাব আবৈৱঁলা ছৈ। মুখ্যমাংত্রীক আদেশে ছহি, অহাঁক ৱঁদলী হমা লৈ কব২ সকৈ ছী।

অভিযন্তা: তখন ?

মুখ্য অভিযন্তা: অহাঁক কোনো গপ হমা লৈ মানি সকৈ ছী।

অভিযন্তা: তখন ?

মুখ্য অভিযন্তা: তখন দেখৌ ছী, বুঁঝৈ তঁ অহাঁ নহিযে।

পন্নর ভক

(মুখ্যমন্ত্রী আ মুখ্য অভিযন্তা বৈসল ছথি)

মুখ্য মন্ত্রী: কাজকেঁ ডিস্টর্ব ক২ বহল অছি। প্রগতিক বিরোধী অছি। এহেন লোক সভকেঁ কী কহু।

মুখ্য অভিযন্তা: বদলী ক২ দিযৌ। চুনাবমে দেবী ছৈ। লোক বিসবি জাএত।

মুখ্যমন্ত্রী লোক তঁ বিসবি জাএত মুদা বিপক্ষী পার্টী গপ খোধত। একবা তঁ মোন হোএ গোলী মবরা দিঐ।

মুখ্য অভিযন্তা এহেন গলতী জুনি কবরঁ। ভগত সিংহ বনি জাএত।

মুখ্যমন্ত্রী কোনা ভগত সিংহ বনি জাএত? আব অংগ্রেজক শাসন থোড়বে ছৈ। প্রগতি বিরোধী অছি ও গুন্ডাজীনিযব। আতংকবাদী বনা দেবৌ।

মুখ্য অভিযন্তা আতংকবাদী লৈ বনা সকৈ ছিঐ। সবকাবী কর্মচাবী ছী, গুন্ডাজীনিযব ছী। পব্লিক থোড়বে ছী জে আতংকবাদী বনা দেবৌ।

মুখ্যমন্ত্রী কবপ্শন চার্জমে ফঁসা দিযৌ। ভাগা মবরা দিযৌ।

মুখ্য অভিযন্তা দু নম্বব পাগ লৈতে লৈ অছি, ভাগামে খাট্টৈ টা ঘবমে ভেট্টৈত।

মুখ্যমন্ত্রী কোনো তঁ কমী হেতৈ। সে তাকু।

মুখ্য অভিযন্তা জিদিযাহ অছি, মএহ কমী ছৈ।

মুখ্যমন্ত্রী তখন মবরাওএ দৈ ছিঐ। কোনো কমী লৈ ছৈ তঁ জীরি ক২ কী কবত?

মুখ্য অভিযন্তা এহেন গলতী জুনি করু। মহাত্মা গাঁধী রুসি জাএত। জীজস ক্রাইস্ট রুসি জাএত।

মুখ্যমন্ত্রী কথী তাকু। অহাঁ সংগে তেঁ ও শুরুসঁ পড়ল অছি। ওকরা লৈ মারব২ চাহি জী তেঁ ওকরামে কথী তাকু। আ কথী লৈ তাকি সকৈ জী মারি লৈ সকৈ জী তখন কী করু। আমেহনা করবা দিয়ৌ?

মুখ্য অভিযন্তা: আমেহনা করৈবলা জীব লৈ অছি ও। জিদিয়াহ অছি।

মুখ্যমন্ত্রী তেঁ ওকরা মরবা কর২ আমেহনা কেনক সে হত্যা কর২ দিয়ৌ।

মুখ্য অভিযন্তা: ঞ গপ কিয়ো কিয়ো লৈ মানত। সভ যএহ কহত জে হত্যা ভেলৌ।

মুখ্যমন্ত্রী তখন?

মুখ্য অভিযন্তা: ওকরা মবর২ পড়তৈ। ওকর হত্যা হেতৈ।

মুখ্যমন্ত্রী আ সে লৈ হত্যা লগবাক চাহী আ নহিযে আমেহনা, তখন তেঁ ওকর রুঠাবী তক করর২ পড়ত।

মুখ্য অভিযন্তা: *(কুর হঁসী হঁসৈত)* নহিযে ও হত্যা হত্যা লগতৈ আ নহিযে আমেহনা। ও দুর্ঘটনা লগতৈ। দুর্ঘটনা.. এ স্বতঁত্র দেশমে পরিনককেঁ আতঁকরাদী রুনা কর২ মারল জেতৈ আ এ তরহক লোককেঁ দুর্ঘটনামে।

মুখ্যমন্ত্রী *(কুর হঁসী হঁসৈত)* ধর২ দিয়ৌ তখন লোনবক মিচাঁমে। হুদা ঞ সহুচা ঘটনা একদম দুর্ঘটনা লগবাক চাহী, লোক জঁ বুঝি গেল জে মারল গেল ছৈ তেঁ ঠীকে অললে ও হীরো রুসি জাএত।

মুখ্য অভিযন্তা: রুহুত দুখ হএত হমরা ওকর মৃত্যুসঁ। হমরে সংগ পঢৈ ছল। রুহুত কারিল ওজ্জীনিয়র ছল।

(পর্দা)

পন্নর সাত

(লাশ বাখল ছৈ, দুটা বঁচা আ গংজীনিয়বক বিধবা চিচুকি বহল অছি।)

বঁতলী মাএ: ছোড়ি গেল...লৌ দেবঁ। বঁতলীক বঁটা বঁতলা। (লাশ উঘাড়ি ক২ দেখৈত বঁলোশি ভ২ খসি পড়ৈএ।)

বাঁউ-ভৈয়াবী গেল। পহলমান কক্কাক বহৈত ভাতিজ পিচড় া ভেল পড়ল অছি। লৌ ভৈয়াবী, কী জবাবঁ দেবঁ২ তোবা লৌ।

দাদা- কহৈ জাগ ছৈ জে দুর্ঘটনা ছিঐ। দুর্ঘটনামে এনা ক২ পিচড় া লোগ ছৈ। বোলব তঁ গুনাহিযো অস্থিবসঁ চলৌ ছৈ।

বাবা-আগ ধবি স্বনলে ডুলহক বোলবসঁ পিচা ক২ কিযো মবল লোগ, বোলবসঁ দুর্ঘটনা লোগ ছৈ লৌ।

বিলট-ককবা বঁলে ছাতী ফুলেবঁ লৌ, ককবা কহবঁ সঁঘর্ষ কবৈ লেল। কে কবতৈ মেহনতি লৌ, কে কবতৈ কানুনক পালন।

গীত-কে সহ বঁজতৈ লৌ, ফুদা লৈ বঁজবঁ তঁ হাকিম কী কহত লৌ বিলট কাকা। লৈ সঁঘর্ষ কববঁ তঁ হাকিম কী কহতৈ লৌ। লৈ মেহনতি কববঁ তঁ, লৈ কানুনক পালন কববঁ তঁ, তঁ কোনা ফুলেবঁ হাকিমগব ছাতী লৌ।

পৈঘ ভাএ কেহেন চন্ডাল ভ২ গেল। পৈঘ ভাএ জিবিতে ছৈ, আ ছোটকা ছোড়ি গেল। বঁতলা.. চাটী উঠবৈলে চল্লা গাড়ী চলি জাগ ছল। লৌ, ঞা পৃথ্বী ছিঐ, এত২ বাঁচবক শক্তি লৈ আবঁ ছৈ। এতক্ক লোকক হাথমে ছৈ নীক আ অধলা। বঁসী অধলে ছৈ তঁ অধলে লৈ বঁসল ভেল২? পৃথ্বী, অকাস ওহিনা ঠাঢ ছৈ। ঞা অন্যায দেখিযো ক২ ভুকম্প লৈ এলৌ, অন্হব বিহাড়ি লৈ এলৌ। দুনিযাঁ অহিনা চলৌত বহতৈ। (জেনা অন্হব-বিহাড়ি আএল ছৈ, সভ হাথপব ফুঁহ ল২ লৌত অছি।)

(বঁচা ২ জে আবঁ মজদুব বঁসি গেল অছি ধবফড় া ক২ প্রবেশ কবৈত অছি। আঁখি কাবী আ লোবাএল আ কপড় া লত্তা ফাটল ছৈ।)

মজদুব: লোকবী লেল গেলৌঁ। ঠেলা চলবৈত থাকি গেলৌঁ। লোকবী লেল ঠকি-ফুসিযা ক২ লৌ জাগ গেল। ভদোহী। (ভদোহী নাম অবিতে কুহী ভ২ জাগএ, থবথড় াগত কাঁপৈত স্ববমে বঁজৈএ) কাজ ককিতে লোহাক ছড়সঁ মাবৈ ছল। এক টাকা খোনাগ। আঁখিমে নিন্ন আএল আকি থাপড়। স্বতংত্র দেশ। স্বতংত্র ফুল। স্বতংত্র কালেজ। (পৈঘ ভাএসঁ) কী ভেলৌ লৌ। মবি গেলৌ।

পৈঘ ভাএ মাবি দেলকৈ।

মজদুব: মাবি দেলকৈ বাঁ মবি গেলৌ, জান তঁ নিকলিযে গেলৌ লে লৌ। কিএ মাবলকৈ?

পৈঘ ভাএ গংগা প্রল, বঁলি লেলকৈ ঞা গংগা প্রল।

মজদুর: ঢোলহো পীঠৈ ভলৌ, মজদুর চাহী, মজদুর চাহী। গংগা প্রনক মজদুরে রঁগি জগতৌ, ঋলেরে ভদোহী গেলৌঁ, সে মোনসে হ্ঋএ হ্মদা আরঁ তঁ।

পৈঘ ভাই: ভল চলি গেল২ ভদোহী, লৈ তঁ মজদুর সভক ঢের রঁগি চঢল ছৈ। মরি জগতহ। আ তকর রিবোধ ঞা ওস্জীনিসর করিতৈ আ ওহো পিচড় । ভ২ জগতৈ।

মজদুর: হ্মদা ভদোহী সঁ জে হমরা সভকেঁ ছোড়লেক ?

পৈঘ ভাই: ওহো পিচড় । ভ২ গেল হেতৈ।

মজদুর: পিচড় । ভ২ গেল হেতৈ। জাএ দৈহ, জাএ দৈহ ভদোহী। জৌঁ লৈ পিচড় । ভেল হেতৈ তঁ রঁচেরেঁ ওকরা।

(মজদুরক প্রস্থান। ফের আগমন।)

মজদুর: কনী প্রন দেখিতিঐ। কনী পটনা দেখিতিঐ। জাএ দৈহ, জাএ দৈহ ভদোহী। জৌঁ লৈ পিচড় । ভেল হেতৈ তঁ রঁচেরেঁ ওকরা।

(পর্দা)

পন্নর খাঠ

(এক্ক পোথীক ঢেব বাস প্রতি নোকার্পণ নেন বাখন খছি। কিতার্ব ফ্দখ্য খভিযন্তা দ্বাবা নিখন ছৈ খা ফ্দখ্য মংত্রী একবা বিনীজ ক২ বহন ছথি। কোণমে ডঁকা বাখন খছি খা দুনু নোক ঠাঢ ছথি।)

ফ্দখ্যমংত্রী: হমবা খুশী খছি। (বিশ্রাম) হমবা খুশী খছি জে বঁত্তীস সানক সবকাবী সেরাক উঁপবান্ত "গংগা ব্রিজ", ঞ পোথী ফ্দখ্য খভিযন্তা মাত্র নিখি সকৈ ছথি। করব নীক, পন্না নীক, ছপাগ নীক। এক-এক পাঁতী নিষ্পক্ষ। কোনো গতিহাসকাব ঐপব খাঁখি ফ্দনি ক২ বিশ্রাস ক২ সকৈ ছথি। নিখিতম্, নিখিতকঁ

কাষ্ঠি সকত ? গংগা ব্রিজক জে মূল ভারনা ছলৈ, যালে লোককেঁ লোকসঁ জোড়লাগ, ওকরা হ্নখ্য অভিযন্তা পূরা কেলন্হি। আরঁ লৈ হ্নমনী মংত্রী ছী, আ ওলো বিষ্টারব ভ২ গেল ছথি। হ্নদা গংগা ব্রিজ ঠাঠ অছি, হ্নদা গংগামে আরঁ পানিযে কম ভ২ গেল অছি। ঠীক ছৈ, ওা ব্রিজ হিল বহল ছৈ, জর্জর ভ২ গেল ছৈ। হ্নদা আওরঁনা তকনীক তখন কহাঁ রহৈ। মরঁকা হ্নখ্যমংত্রী অহী গংগাব্রিজক রঁগললে দোসর গংগা ব্রিজ রঁলেরাঁক ঘোষণা ক২ দেলনি অছি। দূনিযাঁমে কোন চীজ অজর-অমর ছৈ।

এ পোথী "গংগা ব্রিজ"ক লেখককেঁ হম নীকসঁ ব্যক্তিগত রূপেঁ চিন্হৈ ছিযন্হি। হমরে হ্নখ্যমংত্রিত্ব কালমে ওা হ্নখ্য অভিযন্তা রহথি। অপন ওমানদারী লেল জানল জাওত রহথি।

(হ্নখ্য অভিযন্তা হাথ জোড়ি হ্নস্কী দৈ ছথি।)

হিনকে নির্দেশনমে ওা পুলা রঁনলৈ। ঠীক ছৈ, ঠাক ছৈ। (বিশ্রাম) ঠীক ছৈ জে ওা পুলা কিছু দিনমে টুষ্টি জেতৈ আ রঁগললেমে নর পুল ঠাঠ ভ২ জেতৈ। হ্নদা ওওা টুষ্টল পুলকেঁ ওা পোথী "গংগা ব্রিজ" ওতিহাসমে অমর ক২ দেতৈ। এ পোথীমে হমরো চর্চা হ্নখ্য অভিযন্তা কেলে ছথি (হ্নস্কী দৈত) কিছু রেঁশিযে রঁড়াও ক২ দেলে ছথি। হ্নদা হম তঁ জনসেরক ছী, জনতাক সেরা লেল হম জে কিছু কেলৌঁ তকর রর্ণনক কোলো খগতা লৈ ছল, ও তঁ হমর কর্তব্য ছল। (বিশ্রাম)

ফেরসঁ হ্নখ্য অভিযন্তাকেঁ অপন কঠিন জীরন, ওমানদার চরিত্র লেল একরেঁর রঁধাও দৈ ছিযন্হি।

হ্নখ্য অভিযন্তা: হ্নখ্যমংত্রী জী হমর মেন্টর রহথি। হিনকা লেল হমরা হৃদৈসঁ শ্রদ্ধা অছি। এ পোথীমে কিছু কিছু গোষ্ঠে দ্বারা কৃত্রল কিছু অশোভনীয ঘটনাকেঁ ছোড়ি দেল গেল অছি। ওতিহাস ঘৃণা পসারঁরাক মাধ্যম লে রঁনি জাএ তেঁ। প্রশ্নতিমে রঁদলার এলৌ, ধার স্বখা গেল ছৈ, ওা সভ আ আর কিছু চীজ, জে তকনীকী হ্নদা ছৈ, এ পুলপর অসরি কেলকৈ। মরকা পুল জাধরি রঁলতৈ, তাধরি পুরনকা পুল চলিতে রহতৈ। আ ওা পোথী পুরনকা পুলকেঁ অমর ক২ দেতৈ। ওকর পাযাসঁ ল২ ক২ অন্তিম পুল ধরিক ফোটৈ রঁলৌক এন্ড হ্লাওষ্ট আ রঁগীলমে এ পোথীমে ছৈ। (বিশ্রাম)

ওমানদারী তঁ হেরাকে চালী। (হ্নস্কী দৈত) হ্নখ্যমংত্রীজী হমরা অললে লজ্জিত ক২ রহল ছথি। জঁ ওমানদারী রহৈ তেঁ লে ওা পুল এতরাঁ দিন টিকলৈ। এ পোথীমে তীসে গোষ্ঠেক নাম পরিশিষ্টমে দেলাছি জে এ পুল নির্মাণমে অপন রঁলি দেলন্হি। হুনকে লোকনিক স্মৃতিমে ওা পোথী সমর্পিত অছি।

একটা লোক: (ডকাপর চেষ্টৈ দৈত) আ ...

(মজদূর ধরফড়া ক২ প্ররেশ করৈএ।)

মজদূর: কতেকোকেঁ মারি দেল গেলৌ, তকর রিরকা কত২ ভেষ্টৈত।

হ্নখ্য মংত্রী: (হ্নস্কী দৈত) ধন্যরাদ, ধন্যরাদ, ধন্যরাদ।

দোসর লোক: (ডকাপর চেষ্টৈ দৈত) মন্ত্ররথক রঁলি দেনিহার লোকক রঁলি গংগা মৈযা মাঁগি রহল ছথি, তেঁ লে স্বখাএল জা রহল ছথি।

হ্নখ্য অভিযন্তা: (হ্নস্কী দৈত) ধন্যরাদ, ধন্যরাদ, ধন্যরাদ।

(ঢোলহো দেশহাবক প্রবেশ)

ঢোলহো দেশহাব: স্বণু-স্বণু, স্বলৈ জাউ। গংগা ব্রিজপব মজদুবক জরুবী ছৈ। এক দিসকা বস্তা বন্ন কব কএ দোসব দিসকা রিপেযাব চলি বহল ছৈ।

মজদুব: (উকাপব চোট দৈত) নৌ, জহিযাসঁ এ পুলক উদ্ঘাটন ভেল ছৈ তহিযেসঁ বিপেযাবক ঠক-ঠুক শুরু ভব গেল ছৈ।

ঢোলহো দেশহাব: স্বলৈ জাউ, স্বলৈ জাউ।

(মজদুব সভ ঠক-ঠুক কব বহল অছি, কোনো খাঁকড পাথব স্টজক পাড্ডাঁ অন্হাবমে ফেকৈত অছি। কোনো মজদুব জয গংগে রাজি উঠৈত অছি।)

দোসব লোক: (উকাপব চোট দৈত) আ...

মজদুব: কিযো ভদোলীসঁ মজদুবকেঁ আজাদ কব জাগ ছৈ। কিযো গংগা পুলক মোবাঁ পিচড়। ভব জাগ ছৈ। যএহ সভ অসল জুল্মী ছৈ। (হোড্রাশি কবৈত) যএহ সভ অসল জুল্মী ছৈ নৌ, অসল জুল্মী। অবে ওগ গংজীনিযব সন লোক আবি কব আশা দিযা জাগ ছৈ। নৈ তঁ কহিযা লে পবিবর্তন আবি জগতৈ। লোক পবিবর্তন আনি দৈতৈ নৌ। (হোড্রাশি কবৈত) অসল জুল্মী ছৈ গংজীনিযব সন লোক আবি কব আশা দিযা জাগ ছৈ।

মুখ্য অভিযন্তা: (মুস্কী দৈত) ধন্যবাদ, ধন্যবাদ, ধন্যবাদ।

মুখ্য মন্ত্রী: (মুস্কী দৈত) ধন্যবাদ, ধন্যবাদ, ধন্যবাদ।

(পটাক্ষেপ।)

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. বিপোর্ট- পুনম মন্ডল- মহা বিদ্যালয সাংস্কৃতিক কার্যক্রম-2013 ২. সংবাদ-স্বমিত আনন্দ- **শোধ-পত্রিকা মৈথিলী কেব লোকার্পণ**

1

বিপোর্ট- পুনম মন্ডল

মহা বিদ্যালয় সাংস্কৃতিক কার্যক্রম-**2013**

একাংকী- তামক তমঘৈল-

নাটককার- জগদীশ প্রসাদ যাদব

নির্দেশক- হেম নারায়ণ সাহু।

সহ নির্দেশক- কপিলেশ্বর সাহু।

মঁচ উদ্ঘোষক- উমেশ যাদব।

নৃত্য নির্দেশন- রামবিলাস সাহু।

তবঁলা বাদক- শ্রী প্রমোদ কুমার সাহ।

নাল বাদক- অশোক জী এবং পিন্টু জী।

অঁগেন বাদক- জীবঁছ কুমার ভোট্টু।

হারমোনিয়ম বাদক- শেখর কুমার।

ধ্বনি বিস্তারক যঁত্র- পবন কুমার যাদব।

মঁচ সজ্জা- মদন প্রসাদ সাহু 'তরুণা টেন্ট হাউস।'

বিডিযোগ্রাফী- অরুণ কুমার সাহু।

কার্যক্রম অধ্যক্ষ- প্রো. জয় প্রকাশ সাহু।

কার্যক্রম উপাধ্যক্ষ- মনোজ কুমার সাহু।

অবসর- **64**ম গণতঁত্র দিবস।

স্থান- অশর্ফী দাস সাহু-সমাজ রাষ্ট্রীয় মহিলা মহাবিদ্যালয়- নির্মলী (সুপৌল)

দিনাংক- **26** জনবরী **2013**

কার্যক্রম-

গোসাঙনি গীত- জয়-জয় ভৈরবি

প্রস্তুতি- স্বশ্রী অপর্ণা ক্ষাবী

ভাব নৃত্য-

প্রস্তুতি- স্বশ্রী অপর্ণা ক্ষাবী আ িনধি ক্ষাবী।

দেশ ভক্তি গীত-

প্রস্তুতি- স্বশ্রী সবীতা ক্ষাবী।

ভাব সংগীত-

স্বশ্রী অপর্ণা ক্ষাবী আ নিধি ক্ষাবী।

নাবী শিক্ষাপব আধাবিত সংগীত-

প্রস্তুতি- স্বশ্রী কঁচন ক্ষাবী, নালী ক্ষাবী আ নিধি ক্ষাবী।

দেশ ভক্তি গীত-

প্রস্তুতি- স্বশ্রী নালী ক্ষাবী আ লক্ষ্মী ক্ষাবী।

নাবী শিক্ষাপব আধাবিত- রঁকবী লৈ চলেরৌ মাএ গগ...

প্রস্তুতি- স্বশ্রী লক্ষ্মী ক্ষাবী, কঁচন ক্ষাবী।

একাংকী 'তামক তমঘৈল'

পাত্র-পবিচয় কেব প্রস্তুতি-

স্ত্রী পাত্র-

বাগিনী- ভূমিকামে স্বশ্রী অপর্ণা ক্ষাবী।

রঁলাষ্টরাঁলী- ভূমিকামে- স্বশ্রী নিধি ক্ষাবী।

পীপবারালী- ভূমিকামে- স্বশ্রী নিধি ক্ষাবী।

অন্নবাধা- ভূমিকামে- স্বশ্রী মোনিকা ক্ষাবী।

পুকয পাত্র-

বরিন্দ্র- ভূমিকামে- স্বশ্রী চন্দন ক্ষাবী।

চন্দ্রদেব- ভূমিকামে- খুশিবু ক্ষাবী।

স্বগ্নবলান- ভূমিকামে- প্রিয়ংকা কুমারী।

নশা মুক্তিপর আধারিত গীত- স্বশ্রী সোণী কুমারী।

নাটকক পহিল দৃশ্যক প্রস্তুতি-

সাম্প্রদায়িক একতাপর আধারিত সমূহ গীত-

প্রস্তুতি- স্বশ্রী সাধনা কুমারী, আশা কুমারী, কঁচন কুমারী, নানী কুমারী, সঁজু কুমারী, লক্ষ্মী কুমারী, স্বপন কুমারী আ নীতু কুমারী দ্বারা....।

নারী শিক্ষাপর আধারিত গীত



প্রস্তুতি- স্বশ্রী রুবী কুমারী।

লোক গাথা- লোক সঁগীত জট-জটিন

প্রস্তুতি- স্বশ্রী লক্ষ্মী কুমারী, সাধনা কুমারী, নীতু কুমারী, নানী কুমারী, কঁচন কুমারী, আশা কুমারী আ সঁজু কুমারী দ্বারা...।

তামক তমঘৈল কের দোসর দৃশ্য প্রস্তুতি-

নারী সশক্তিকরণপর আধারিত গীত-

প্রস্তুতি- স্বশ্রী কঁচন কুমারী আ নান কুমারী দ্বারা....।

ভার সঁগীত-

প্রস্তুতি- স্বশ্রী সরীতা কুমারী।

সমূহ গীত- দেশ ভক্তি-

প্রস্তুতি- স্বশ্রী লক্ষ্মী কুমারী, নানী কুমারী, নীতু কুমারী, সাধনা কুমারী আ আশা কুমারী দ্বারা....।

তামক তমঘৈল কের তেসর দৃশ্য-

নাবী শিক্ষাপব আধাবিত সমূহ গীত–

প্রস্তুতি– স্বশ্রী সাধনা কুমাবী, আশা কুমাবী, কঁচন কুমাবী আ কবিতা কুমাবী দ্বাবা... ।

দেশ ভকতি গীত–

প্রস্তুতি– স্বশ্রী লক্ষ্মী কুমাবী ।

তামক তমঘৈল কেব আঁতিম দৃশ্যক প্রস্তুতি–

মিথিলাক প্রসিদ্ধ যবনী গীত–

প্রস্তুতি– স্বশ্রী লক্ষ্মী কুমাবী, সাধনা কুমাবী, নীতু কুমাবী, নালী কুমাবী, কঁচন কুমাবী, সঁজু কুমাবী আ আশা কুমাবী দ্বাবা... ।

ভার সঁগীত–

প্রস্তুতি–

স্বশ্রী অপর্ণা কুমাবী, চঁদন কুমাবী, খুশবুঁ কুমাবী, িনশা কুমাবী, নিধি কুমাবী আ মোনিকা কুমাবী দ্বাবা... ।

দেশ ভকতি গীত–

প্রস্তুতি– স্বশ্রী অপর্ণা কুমাবী আ সাধনা কুমাবী দ্বাবা... ।

অঁতমে, পাবিতোষিক রিতবণ সত্র

যঁচাসিন মহানুভার–

শ্রী জগদীশ প্রসাদ যাডব, বাজদের যাডব, বামবিলাস সাহু, প্রা. জয প্রকাশ সাহু, শ্রী মনোজ কুমাব সাহু, শ্রী হেম নাবাযণ সাহু, শ্রী কপিলেশ্বব সাহু আ শ্রী ভাগরত সাহু ।

2


সঁরাদ–স্বমিত আনন্দ

শোধ-পত্রিকা মৈথিলী কেব লোকার্পণ




শোধ-পত্রিকাক লগাতাব আঠ অংকক প্রকাশন একটা মহত্ত্বপূর্ণ গপ্প থিক। এহিসঁ ভাষা সাহিত্যক বিকাস হএত। ই গপ্প ল. না. মিথিলা বিশ্ববিদ্যালযক কুলপতি ডা. সমবেন্দ্র প্রতাপ সিংহ কহলনি। ও এহি সবাহনীয কার্যক হেতু বিভাগাধ্যক্ষা ডা. বীণা ঠাকুব এবং অন্য বিভাগীয শিক্ষক লোকনিকেঁ ধন্যবাদ দেলনি। এহি অবসবপব প্রতি কুলপতি ডা. ধ্রুব কুমাব কহলনি জে মৈথিলীক বিকাসেসঁ মিথিলাক বিকাস হএত। এহি হেতু সভকেঁ গম্ভীবতাসঁ উঠৈল বহএ পডত। বিত্তীয পবামর্শী সী. আব. ডীগবাল কহলনি জে শোধ-পত্রিকাসঁ ভাষা সাহিত্যক বিকাসক সংগ ওকবা নব দিশা সেহো ভেটৈত ছৈক। এহি অবসবপব ডা. স্ববেশ্বব ঝা চিংতা ব্যক্ত কএলনি জে সামান্যতযা লেখক লোকনি অপন প্রকাশিত সামগ্রী শোধ-পত্রিকাকেঁ দএ দৈত ছথি সে নীক বাঁত নৈ। ও লোকনি নব লেখন কবথু ওতহি ডা. ভীমনাথ ঝা শোধ-পত্রিকাক চযনিত বচনাকেঁ পুস্তকাকাব কববাঁপব বল দেলনি সংগহি এহিমে ডা. বামদেব ঝা সন বিদ্বানক শব্দকোষকেঁ সংকলিত কববাঁক হেতু প্রসন্নতা ব্যক্ত কএলনি। এহি অবসবপব মিথিলা আবাজক সী. ই. ও. শ্রী অজিত কুমাব আজাদ শোধ-পত্রিকাক প্রকাশনপব প্রসন্নতা ব্যক্ত কবৈত মিথিলা আবাজক হেতু বচনাকাব লোকনিসঁ সহযোগক বাঁত সেহো কহলনি। কার্যক্রমমে বিচাব ব্যক্ত কএনিহাব অন্য বক্তা লোকনি ছলাহ ডা. ধীবেন্দ্রনাথ মিশ্র, ডা. শশিনাথ ঝা, ডা. বমাকান্ত মিশ্র, ডা. মিত্রনাথ ঝা এবং ডা. প্রফুল্লচন্দ্র ঝা যাংক। এহি কার্যক্রমমে উঁপস্থিত অন্য প্রমুখ ব্যক্তি সভ ছলাহ- ডা. বৈদ্যনাথ চৌধবী বৈজু, ডা. ফুলচন্দ্র মিশ্র বমণ, ডা. নীতা ঝা, ডা. বমেশ ঝা, শ্রী অমলেন্দু শেখব পাঠক, ডা. বিভূতি চন্দ্র ঝা ইত্যাদি।

কার্যক্রমক অধ্যক্ষতা, স্বাগত ভাষণ এবং অধ্যক্ষীয ভাষণ বিশ্ববিদ্যালয মৈথিলী বিভাগক অধ্যক্ষা ডা. বীণা ঠাকুব কএলনি তথা মংচ সংচালন এবং ধন্যবাদ জ্ঞাপন এহি বিভাগক প্রাচার্য ডা. বমণ ঝা কএলনি। অমৃতা, অর্চনা এবং শীতল কেব সমবেত মংগলাচবণসঁ প্রাবম্ভ ভেল কার্যক্রমমে শ্রী স্বমিত আনন্দ স্বাগত গীত প্রস্তুত কএলনি।

এহি বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



ডা০ সত্য নারায়ণ ঝা, গ্রা০ –পিলখবাড়,মধুবনী

স্মৃতি

আগ একটা পুরান ফোটোক এলবম ভেটল । জিজ্ঞাসাবস উনটাকয় দেখয় লগলৌ ।তীন চারিটা ফোটো এহন ভেটল জেকরা দেখি স্মৃতি পটল পর এখনো ও দৃশ্য উপস্থিত ভ' গেল । মোতীলাল নেহরু রীজিনল ইঞ্জিনিয়রিং কওলেজ ,ইলাহাবাদ মে পঢ়ৈত ছলৌ । হম সভ মৈথিল বিদ্যার্থী মিলিকয় কওলেজ মে মৈথিলী সাহিত্য পরিষদক স্থাপনা কেলে ছলৌ । মাস মে দু বের নিয়মিতরূপ সঁ বৈসক হোয়ত ছলৈক আ বৈসকীক বিষয় মিথিলা মিহির মে ছপবাক লেল পটনা পঠা দেল জাগত ছলৈক আ মিথিলা মিহির মে সবটা বিষয় ছপৈত ছলৈক । হমরা লোকনি মিথিলা মিহির কওলেজ মে মঁগবৈত ছলৌ । কওলেজ মে ওনা চারিটা শিক্ষক মৈথিল ছলাহ মুদা নিয়মিত বৈসক মে ভাগ লৈত ছলাহ তত্কালীন ইলেক্ট্রোনিক্স প্রাফেসর ডা০ বী০ ডী০ চৌধরী ,জে প্রায়ঃ ওহি কওলেজক এখন বর্তমান ডায়রেক্টর ছথি । চৌধরী জী নিয়মিত বৈসক মে ভাগ লেথি আ হমরা সভ ক' মার্গদর্শন সেহো করথি ।পরিষদক হম অধ্যক্ষ ছলৌ । পরিষদ নীক জকাঁ চলি রহল ছল । পরিষদ ততেক বঢ়িয়া চলৈত ছল জে কতেক গৈরমৈথিল বিহারী ছাত্র সংস্থা সঁ জুরয় লগলাহ আ আয়োজন সভ মে ভাগ লৈত ছলাহ । মৈথিলী ছোড়ি কোনো দোসর ভাষাক প্রয়োগ নহি কয়ল জাগত ছলৈক ফলস্বরূপ বহুত গৈরমৈথিল সভ মৈথিলী ছিটৈ ফুটৈ বাজয় লগলাহ ।

মৈথিলী ভাষাক বীর প্রা০ ডা০ শ্রী জয়কান্ত মিশ্র ওহি সময় ইলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় মে অংগ্রেজীক বরিষ্ঠ শিক্ষক ছলাহ । মৈথিলী ভাষাক কর্তা ধরতা ,সাহিত্য অকাদমীক মৈথিলী ভাষাক প্রতিনিধি । ডাক্টর মিশ্রক মৈথিলী প্রেম আ হুনক কাজ জগ জাহির ছল । মৈথিলী ভাষা কোনা আগা বঢ়ত তাহি লেল ও অপন সভ শক্তি লগা দেলে ছলাহ । হম হুনকর খ্যাতি বহুত পহিলে সঁ জনৈত ছলৌ । ডা০ মিশ্র অখিল ভারতীয় মৈথিলী সাহিত্য পরিষদক অধ্যক্ষ ছলাহ । তৈ জখন ইলাহাবাদ মে নাম লিখায়ল ত' মৈথিলী লেল একটা ললক ছল । ইলাহাবাদ ডা০ মিশ্রক নগরী ছনি ,তেঁ মৈথিলী মে বহুত কিছু জনবাক ,সিখবাক স্বঅবসর প্রাপ্ত হোয়ত ? সত্য পুছী ত' এহি নগরী মে মৈথিলক একটা খাস প্রতিষ্ঠা ছলৈক । মৈথিল ক' এহিঠাম বহুত ইজ্জত সঁ দেখল জাগত ছলৈক । জখন ওহি নগর মে পহুচলৌ ত' মৈথিল ত' ভেটৈথি মুদা মৈথিলী নহি ভেটয় । কোনো খাস এক্টিভিটী নহি দেখিযৌক । আশ্চর্য লাগে ? অপনা মোন নহি মানে জে এহি নগরী মে মৈথিলীক কোনো এক্টিভিটী নহি ? নর লোক এবঁ নর ছাত্র বহলে কতৌ নীক সঁ সংপর্ক নহি হোয়ত ছল মুদা জহিনা জহিনা সময় বিতৈত গেলৈক আ হমরা সবহক পরিষদ জহিনা নীক জকাঁ স্থাপিত ভ; গেল ,ধীরে ধীরে সংপর্কো বঢ়য় লাগল, তহন এতবা বুঝবা মে ভাংগট নহি রহল জে এহি ঠাম মৈথিলী সাহিত্যক কাজ ত' জরুর হোয়ছ মুদা মৈথিলক সংগঠন বহুত কমজোর ছৈক । এহিঠাম মৈথিল সংগঠন মৃত প্রায় ছৈক । জখন হমরা ই বাত মোন মে দৃঢ় ভ' গেল ত' হম একটা লেখ লিখলৌ । লেখ ক' শীর্ষক ছলৈক 'মৈথিলীক দুর্দশা আ প্রয়াগ "লেখক

আশয যৌহ বইক জে প্রযাগ মে মৈথিলক কোনো সংগঠন নহি ছৈক I এহিঠামক মৈথিলী মরণাসন্ন অবস্থা মে ছৈক I লেখ মিথিলা মিহিব ক' ভেজ দেলিযৌক I মিথিলা মিহিব সঁ লেখ অক্ষরশঃ ছপলৈক I ওহি সময মে হমদ্রু ত' ছাত্রে বলী তেঁ সংগঠন ক' বিষয মে ওতেক জ্ঞান নহি ছল ,তেঁ ও বাঁত নহি বুঝি সকলিযৌক জে ও লেখ সঁ কিনকা দুঃখ হেতনি I

একদিন ক' বাঁত ছৈক I ভোরে ভোর নগভগ ৩.বাঁজে কমক দরবাজা খটখটেবাঁকক অবাজ সুনবাঁ মে আযল I নীদ টুট্টি গেল I সোচল কোনো সংগী হোযত I গংজীমিযবিংগ কওলেজ মে ছাত্র লোকনি বাতি মে দের তক জগৈত ছথি কারণ অগিলা দিনক কাজ বাতিযে মে করয পবৈত ছৈক I ভোর মে ৮.৩০ সঁ ক্লাস প্রারম্ভ ভ' জাওত ছলৈক I তেঁ বঁব অলসাযলক সংগ উঠলৌ আ দবরাজা খোলি দেলিযৈ I আশ্চর্য সঁ আঁখিক পুতলী উপরে উঠল বহি গেল I এক মহানুভার ধোতী পহিরনে ,গাসব মে কপড়া ক জুত্তা আ মৌজা আ উপব সঁ ওভবকোট আ মাথ মে মোফলব বাঁন্হলে I হমরা আশ্চর্যচকিত দেখি ও পুছলনি ,আপ সহ নারাযণ ঝা ছী ? হম অপন মুড়ী সহমতি মে ডোলা দেলিযৌন I ও মহানুভার মৈথিলী মে বাঁজলাহ ,হমর নাম থীক প্রো০ ডা০ জযকাঁত মিশ্র ,ওলাহাবাঁদ বিশ্ববিদ্যালয I কিছু ক্ষণক লেল হম বিস্মাবিত নেত্র সঁ হুনকা দিস তকৈত বহলৌ মুদা তুরত প্রকৃতস্থ হোযত গোব নগলিযনি আ কুর্সী দয বৈসয লেল আগ্রহ কেলিযনি I রাস্তব মে হমরা খুশীক ঠেকান নহি ছল I এতবেঁ মোন মে আবে, সামনে জে বৈসল ছথি ও বিশ্ববিদ্যালযক বরিষ্ঠ প্রোফেসব আ মৈথিলীক যোদ্ধা ডা০ শ্রী জযকাঁত মিশ্র ছথি I হম অগল বগল সঁ কওএক সংগী সভ ক' বাঁজা লেলিযৌক I ৬-৭ গোটা হমরা কম মে পহুঁচ গেলাহ I

ডা০ মিশ্র হমরা পুছলনি জে মিথিলা মিহিব মে অহীঁ "মৈথিলীক দুর্দশা আ প্রযাগ"নামক আলেখ লিখল অছি। মিথিলা মিহিব কোটক জেবাঁ সঁ নিকালি দেখেলনি I হম কহলিযৌন ,জী হমহী লিখনে ছী I ও সীধা প্রশ্ন পুছলনি ,"আহাঁ মৈথিলী ক' বিষয মে কী জনৈত ছিযৌক ,প্রযাগ সঁ কিনকা কিনকা জনৈত ছিযৌক ? হমরা বুঝনা গেল জে মামলা কিছু গেঁঠ ছৈক তেঁ হম চুপে বহলৌ I ওহুনা মৈথিলীক ভীষ্ম পিতামহ নগ হমর ওকাতে কী ছল ? জে মৈথিলী ভাষাক ওতিহাস পব ডী০ফিল০ কেলে ছলাহ ,হুনকা নগ হমরা সন তুচ্ছ লোক জেকবা রাস্তব মে মৈথিলীক ওতিহাসক কোনো অধ্যযন নহি ছলৈ ,কী বাঁজিতেঁ ? ওহুনা আগ কাহিক হারক জকাঁ হমর সমায মুহফুটে নহি ছল ,জে হমহী সভ সঁ বৈসী কাবিল ছী I ওহন উদভট বিদ্বান নগ হম কী জিবহ কবিতৌ ? ও কহলনি চুপ বহলে কাজ নহি চলত ? ,আহাঁ সঁ গলতী ভেল অছি I আহাঁ মাফীনামা লিখি মিথিলা মিহিব কে ভেজু I হম কহলিযৌন ,সব ,হম ত' মৈথিলী ভাষা দ' নহি লিখল অছি I হমর স্পস্ট লেখ মৈথিল সংগঠন সঁ সম্বন্ধিত অছি ,জে রাস্তব মে সংগঠিত নহি ছৈক ।জখন সংগঠনে নহি তখন ভাষা ,সমাজ আ ক্ষেত্রক উথোন কোনা হেতৈক ? ও কহলনি সংগঠন লেল কাজ করবঁ ? হম কহলিযৌন ,নিশ্চয কাজ করবঁ I কহলনি মাফী নামা নহি লিখবঁ ? হম কহলিযৌন ,হম অপনেক বিশ্ববিদ্যালযক ছাত্র ছী ,হমরা সঁ জৌঁ ভুল ভ' গেল হোয ত' মাফ কওএল জায I কহলনি ,অচ্ছা ,ঠীক ছৈক I মুদা আহাঁ অপনা টীমক সংগ অগিলা বরি দিন গংগা নাথ ঝা রিসর্চ সংস্থান মে ৪বাঁজে সাম মে ভেটে কবু I চলু ,আবঁ আহাঁ সবহক সংগ প্রযাগ মে একটা সশক্ত সংগঠন তৈযাব কবী I ও চলি গেলাহ I

হমরা সভহক দেহ মে একটা নব সংচাব জন্ম লেলক I অগিলা বরি ক' হম ৩-৬সংগীক সংগ রিসর্চ সংস্থান পহুচলউ I ও ওতহি বহথি I ওহিঠাম আওব লোক সভ বহথি মুদা মুখ্য ছলাহ ডা০ কিশোব নাথ ঝা I ওহিঠাম সংগঠন পব চর্চা ভেলৈক আ সংগহি একটা কমিটীক গঠন কওএল গেলৈক I আবঁ হম সভ প্রবা শহব হলেক বরি ক' ঘুমায নগলৌ I হম ওহুনা হুনকা আবাঁস পব জায নগলৌ I হমরা বাঁহুত অঁতবংগতা ভ' গেল I মৈথিলীক ওতিহাস ভুগোল সভ হুনকা মুহেঁ সুনী I কহিযো কহিযো মৈথিলীক পুস্তক সেহো হুনকা সঁ লী

আ পঠী।এহি তরহে সংগঠন সঁ লোক সভ জুবয লাগল।বহুত দিনক বাদ একটা বৈঠক মে নির্ণয ভেল জে বিদ্যাপতি পর্ব সমারোহ মনাযল জায ,জাহি সঁ দূটা বাত হোযত।পহিল মৈথিল সভ ক' এক সূত্র মে জোডল জাযত আ দোসর সংগঠন কতেক মজবূত ভেল তেকরো আকলন ভ' সকতৈক। বিদ্যাপতি পর্ব সফল হুএ তাহি মে হম সভ জী জান সঁ জুটি গেলৌ।এহি কাজ লেল পূবা শহর ক ভ্রমণ পুনঃ কএল গেলৌক।ডা০ মিশ্র অপনহু বৈসী কাল হমরা সবহক সংগ ঘুমৈত ভলাহ।এক এক লোক সঁ সংপর্ক কএল গেলৌক।ইজিনিযরিংগ কওলেজ ,এগ্রী কলচর কওলেজ ,ফলতাফর আশ্রম কওলেজ ,মেডিকল কওলেজ ,হানিভর্সিটী ,কেনটেনমেন্ট এরিযা ,রমাবৌলী এযর ফ র্স তথা রেলবেক সংগ নগর ক কওএক মহল্লাক হম সভ কতেকো বের ঘুমলৌ।নীক সংখ্যা মে লোক উপস্থিত হোযবাক সম্ভাবনাক অনুমান লগাযল গেল।সভ দিন ঘুমি আ সাঁঝ মে ডাক্টর সাহেব ক' রিপোর্ট দৈত ছলিযৈন।ও কতেক খুশী হোযথি তেকর বর্ণন নহি ক' সকৈত ছী।এক মৈথিল ক' দোসর সঁ খুব সংপর্ক ভ' গেলৌক।আব বিদ্যাপতি সমারোহক রূপ রেখা তৈযার হোময লগলৌক।নির্ণয ভেলৌক জে উদঘাটন কর্তা হাস্য সম্রাট শ্রী হরিমোহন ঝা জী ,মুখ্য অতিথি করি রব শ্রী বাম ক্ষমার বর্মা কের নিমংত্রণ পঠাযল জায।স্বাগতাধ্যক্ষ ডা০ শ্রী এস০ এন০ মিশ্রা ,এচ০ ও০ ডী০ ,ইজিনিযরিংগ কওলেজ ক' বনাযল গেল।মহাসচিব হমরা বনাযল গেল ,সচিব শ্রী সুরেশ চন্দ্র ঝা ,হমর প্রিয সংগী, সংগহি কার্যকারণীক সদস্য সভ বহুত গোটে বহথি।ওহি সময ক' তমাম কলাকার ,কবি সভ ক' নিমংত্রণ পঠাযল গেল।ওহি সময ক' মিথিলাক লোক প্রিয জোডী রবিন্দ্র -মহিন্দ্র ক' আমংত্রিত কএল গেল আ ওা লোকনি আযলো বহথি।নিমংত্রিত সবহক বহবাক ব্যবস্থা ইজিনিযরিংগ কওলেজ মে কএল গেল বটৈক।সাংস্কৃতিক কার্যক্রম মে গীতনাদক অলাবা একাংকী নাটক সেহো রাখল গেল বটৈক।নাটক বটৈক " উপনযনাক ভোজ" জে বিশুদ্ধ হাস্য নাটক ছলৌক।নাটক মে হম ব্রাহ্মণ বনল বহী ,জমীদার বনল বহথি হমর প্রিয সহপাঠী পুরুষোত্তম ঝা জী ,ঠেঙ্গৈনমা ,জমীন্দারক নৌকর বনল বহথি শ্রী হীরা কান্ত ঝা ,অন্য কলাকার হানিভর্সিটী ক' বহথি।

নির্ধারিত দিন ক' বিদ্যাপতি পর্বক কার্যক্রম প্রারম্ভ ভেলৌক।অপূর্ব সফলতা ভেটলৌক।অথাহ জন সমূহ উপস্থিত ছল।নাটক সভ কার্যক্রম সঁ বৈসী সফল ভেলৌক।নাটকক কথানক পূর্ণ রূপে হাস্য ছলৌক।'বহুরী ঝাক বেটা ক' উপনযন ছলনি।সমূচা গাম ক' নোত বটৈক মুদা খোখা সঁ ব্রাহ্মণ ক' নোত ছুটি গেলনি।সমূচা গাম খুব কদ্রকাফটৈ ক' ভোজ খযলক মুদা ব্রাহ্মণ ভুখলে বহি গেলাহ।আব ব্রাহ্মণ সোচলনি জে এহন তিকরম লগাবী জে হুনকো নোত ভেটৈনি।ও বহুরী ঝাক একটা ফটৈয়ক ঘোড়া চোরা ক' কতৌ জংগল মে নুকা দেলখিন্হ।ঘোড়া তাকল গেল মুদা নহি ভেটলৌক।ব্রাহ্মণ অপন পনী দ্বারা প্রচার করবা দেলখিন জে ব্রাহ্মণ বহুত পৌঘ গুনী ছথি ,ও নহ পর কাজর লগা চোর ক' পকরি লৈত ছথিন।অপনে চোরাযল ঘোড়া ক' তংত্র বল সঁ কোনা ক' তাকি দৈত ছথিন আ কোনা ফের সঁ নোত পবৈত ছনি ,যৈহ নাটকক মুখ্য কথানক ছলৌক।

হমরা সব জখন জখন নাটক ক' অভ্যাস করী ,ডা০ সাহেব ওতহি বটৈত ছলখিন আ জহাঁ ত্রুটি ভেল তুবত সুধার করথীন।নাটক বহিসা হোবক চাহী , তাহি লেল নীক দিশা নির্দেশ দেথিন।সাজ শৃংগার করয লেল একটা বংগালী বংগ কর্মী ক' মংগাযল গেল বটৈক।ওহি মোশাযক নাম মাযা দাস বহনি মুদা হম হুনকা মেকপ সঁ সংতুষ্ঠ নহি বহী তৈ হম অপন মেকপ অপনে কেলৌ।হমরা যাদ অছি হম জহিনা স্টেজ পর গেলৌ ,হমরা দেখিযে ক' দর্শক ভভা ক' হঁসয লাগল।নাটক অদ্ভূত সফল ভেলৌক।লোক হঁসৈত হঁসৈত লোটৈ পোটৈ ভ' গেলৌক। নাটক ততেক সফল ভেলৌক জে হব সাল নাটকক মংচন হোমর লগলৌক।দোসর সাল "হথ টুট্টা ফৰ্মী "আ হিচকীক টেটৈমা "ক' মংচন ভেলৌক।বহুত দিন তক ডা০ জযকাংত মিশ্রজী সঁ সম্বন্ধ বহল মুদা বাউবকেলা

স্টীল প্লান্ট মে নৌকরী করবাক বাদ ধীরে ধীরে সম্পর্ক কম হোমত গেল আ বাদ মে লগভগ সম্পর্ক খতম ভ' গেল ।
এখনো জমালাবাদক স্মৃতি ভ' জাগত অছি । জমালাবাদ হমরা লেল সভ সঁ পৈঘ গুরু ঘরানা অছি । আগা ১৯৭২ ঈ০ মে সমস্তীপুর গেল বিদ্যাপতি পর্ব সমারোহক কিছু ফোটো এল্বম মে দেখবাক অবসর ভেটল আ স্মৃতিপটল পর সভটা চল চিত্র জকাঁ উভরি আয়ল । কতেক সুখদ দিন ছল ও ।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ ।

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

গ্রাম পোস্ট- হরিপুর ডীহটোল, মধুবনী

দুটা বিহনি কথা- জুগ-জুগ জীবিঅ/ সময চক্র

১.জুগ-জুগ জীবিঅ...

"এখন ও কতএ অছি, কোনা অছি, কী করৈত অছি, হমরা কিছু পতা নৈ, বাস এতবেএ বুঝল অছি জে আজ ওকর জন্ম দিন ছৈক ।"

পচপন বর্খক, উজ্জ্বল সাবীমে লপটল বুড়ি বিধবা মাএক দিমাগক ঈ গপ্পা । একর্কে বাদ এক খোল হুনক অআদক কেথরীসঁ নিকৈল-নিকৈল কএ ইন্দ্রধনুষী আকাশিমে হিলকোর মারি রহল ছল । বৈসল, হুনক সামনে মাটিক একচুল্হীপাপর চঢ়ল ভাতক হাঁড়ীসঁ বরকৈকেঁ খড-খড-খডকেঁ অবাজ আবি রহল ছল । ভাত জড়ি কএ কোয়লা ভ২ গেল রহতি জঁ চোরাক আঁচ অপনে জড়ৈত-জড়ৈত চুল্হাসঁ নিকৈল কএ বাহর নহি জডএ লাগিতৈ ।

"পন্দ্রহ বর্খ পহিলে কহি গেল দিল্লী জাএ ছী, খুব পাঞ কমাএব । নীক ঘর বনাএব । তোরা নীক নীক সারী কীন ক২ আনি দেবৌ । বাবুক লেল সুন্নর সাঙ্কিল কীনব । হুদা ! সভ বিসৈর গেল । শুরু-শুরুমে দু-তিন মাসপর চিঠ্ঠীযো আবৈএ, ছহ মহিনা বরখপর কিছু পাঞযো আবৈএ হুদা বাদমে সভ বন্দ । কোনো খোজ খবরে নৈ । ওকর গেলাক ছহ বরখক বাদ বিলচলমা হুঁহে সুনলহুঁ জে ও দিল্লী বালী মেমসঁ বিয়াহ কএ লেলক । আর কোনো সমাদ নাহি । বাপোকেঁ হুঙলা আগ পাঁচ বরখ ভ২ গেলহি, ওঙলোমে নহি আএল । ওকরা তঁ বাপক দিযা বুঝলো হেতৈ কী নৈ---- । আগ ওকর জন্ম দিন ছৈক, লং২গমে বহুত তঁ বাস্তু বাস আশীর্বাদ দৈতিযৌক হুদা দূরে বাস্তু অছি । জতএ অছি খুশি রহেএ.... জুগ-জুগ জীবেএ... হমর লাল ।"

২.সময চক্র

কিশুনক বিশাল ড্রাওাঁগ রুম । তীন বীএচকে ফ্লেটমে আলীশান ২৩.০ রস্কায়ফুটক হলিক ন্যুমা ড্রাওাঁগ রুম ওহিমে ৫+ ওাঁচক সোফাক এলসীডী টীবী লাগল । ডীস টীবী, ম্যুজিক প্লেয়র, ফর্সপর জড়ীদার লাল রাঁগক রিদেশী ক্ ালীন । দরাল সভপর মনভারন মধুরিমা পেন্টিং ঘরক সোভামে চারি চান লগাবৈত । মোটে- মোটে গদ্দাক বনল মখমলী সোফা সেট, ওহিপর কিশুনক মামা-মামী ওকর রেসবেরীসঁ রাষ্ট জোহিত, জে কখন ও আএত আ ওকরাসঁ দুটা গপ্প কএ অপন সমস্যাক সমাধন করী । হুনক দুনু প্রাণীক দু ঘন্টাক প্রতীক্ষা বাদ কিশুন, রৌশনা সন উজ্জর চমচমাওত বরকা কারসঁ আএল । ঘরক ডোরবেল রজেলক ঘর খুজল । ভীতর প্ররেশ করলক । ভীতর পএর ধরৈত দেবী ওকর নজৈর অপন মামা- মামীপর পরলৈক । তরন্তু আগু বঢ়ি হুনকর দুনু পএর ছুবি আশীর্বাদ লেলক । হাল সমাচার পুছৈত অপনো একটা সোফাপর বৈসৈত – "কএখন এলীঐ" ।
মামী – "ওহে করীব দু ঘন্টা ভএলে" ।
কিশুন অপ্পন কমিসাঁকে আরাজ্ দৈত – "যৌ, স্বলৌডীযৌ ! কিছু চাহ পানি নাস্তা দেলিযৌহকী" ।
মামা – "ওসভ ভএ গেলৌ, বস অহাঁসঁ কিছু জরুরী গপ্প করৈক ছল" ।
কিশুন – "হাঁ হাঁ কহু লে, হমর সোভাগ্য জে অপনেক কিছু সেরাক মৌকা ভেটৈত" ।
মামা কনখীসঁ ওসারা কএ মামীক দিস দেখলাহ, আ ওকর বাদ মামী – " বৌআ ! অহাঁ তঁ সভটা বুমিতে ছিযৌ জে মামাক লোকরীক আগ- কাহি কী দশা ছমি । কএখনো ছমি তঁ কএখনো নহি । বহলো উত্তর ঞ সাত- আঠ হজার কপৈযা মহিনাক লোকরীসঁ কী হৈ ছৈক ...... (কনী কাল চুপ, আগু সোচৈত) অহাঁকেঁ তঁ বুমনে অছি, বরুণ আগ আগ টীক প্ররেশ পরীক্ষা পাস কএ লেলক । আব ওকর এডমিশনকেঁ আ কিতাব আদী লেল দু লাখ কপৈযা চাহীঐ । হিনকা অপনা লগ তঁ একো কপৈযা নহি ছমি, আ অহাঁ তঁ বুমিতে ছিযৌ দিয়াদ বাদ কএকরাকেঁ দৈ ছৈক । বহুত আশা লএ কএ অহাঁ লগ এলহুঁহেঁ , অহাঁ কিছু কপৈযাক ব্যরস্থা কএ দেরৌ তঁ ছৌড়া ক জিলগী বনি জেতৈ" ।
সভ চুপ্প । পিন ড্রাপ সৈলেন্শ । কিশুন অপন আঁখিসঁ চশ্মা নিকালি দুনু আঁখিক কোণ কএ সভসঁ নুকা কএ পোছলক । কিযো ওকর আঁখিক কোণসঁ খসৈত নোরকেঁ নহি দেখলে হেতৈ মুদা ওকর দুনু আঁখিক কোণসঁ নোরক দু দু টা মোতী সবৈক কএ ওকর ক্যানমে হড় া গেলৌ । পুনঃ অপন চশ্মা পহিরলক আ অপন আঁখিক নোরক পাঁছাঁ করৈত বীস বর্খ পাছু চলি গেল ।
জখন কিশুনক মাএ বাবু আ মামা মামী একে মোপড়পট্টীক একে গলীমে রহৈত ছলা । এক দিন ! মহিনাক অন্তু তক ওকর বাবুক হাথ খালী ভএ জেবাক কারণ ঘরমে অন্নক অভারেঁ ও অপন মাএকেঁ কহলাপর এহি মামীসঁ জা কহলে রহনি দু সের চৌর দেরএক লেল । মামী চৌর তঁ দেলখিন মুদা ওহিসঁ পহিলে ঠোর চিবৈত কহলে রহখিন – " কী বাপ পাও নহি দএ ক গেলাহ, এহিঠাম কোন বখাড়ী লাগল ছৈক " ।
ও গপ্প কিশন আও তক নহি বিসরল । আ ওকর আঁখিক নোরক কারণ ওহে গপ্প ছল । ওহি গপ্পাক কারণে আও ও মোপরপট্টীসঁ নিকৈল একটা নর দুনিযাঁমে পএর রখলক । পুনঃ অপনাকেঁ রর্তমানমে আনৈত কিশন চট্ট অপন কোটক জেবীসঁ চৈক বুক নিকালি, ওহিপর দু লাখ কপৈযা ভবি মামাক দিস বঢ়েলেক ।
মামা চৈক লৈত – "বৌআ অহাঁক ঞ উপকার হম কহিযো নহি বিসরব, এখন তঁ নহি চারি বর্খক বাদ বরুণক লোকরী লগলাপর সভসঁ পহিলে অহীক পাও রাপস করত" ।
কিশন – "কী মামা অহুঁ লজ্জিত করৈ ছী ঞ সভ কএকর ছৈক, কী বরুণ হমর ভাও নহি অছি । ঞ হমরা দিসসঁ একটা ছোট ভেঁট অছি । একর চিন্তা অহাঁ নহি করব ।
*****

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com **পর পঠাউ।**

২. পদ্য

২.১.১. জিতেন্দ্র 'জিতু'২. বামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা- প্রেমক বাত/ কেনা কহবঁ ভাবত মহান ২. শিব কুমাব ঝা "টিল্লু"-কবিতা- প্রতীক যাত্রা

২.২. অমিত মিশ্র- জীবন এহিনা চলৈত বহৈ ছৈ/ জাগু/ মিত্র/ সমাযক সংগ/ নাবীক রূপ

২.৩.১. শিব কুমাব যাদব-গজল ১-৪ ২. জগদানন্দ ঝা 'মনু' গজল ১-৪

২.৪.১. আশীষ অনচিন্হাব গজল ১-২ ২. অমিত মিশ্র গজল ১-৩

২.৫. কামিনী কামাযনী- আধুনিক স্ত্রীগণ

३.६.१.  **বাজদেব মাণ্ডলক দু গোট কবিতা** ২.  **জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডলক তীনটা গীত**

३.७.  রাম ক্ষ্ণন্দ পাঠক- গজল্য-৩.

३.৮.১.  রিন্দ্রশ্বর ঠাকুর "নেপালী"-**প্রেমক ফল/** পিসা খহাঁক যাদমে ২.  কিশন কারীগর- **মনুখ রাঁনরাঁ কোনা ?**

১.  জিতেন্দ্র 'জিতু' ২.  **বাযবিকাস সাহুক দুটা কবিতা- পুসক বাত/ কেনা কলরাঁ ভাবত মলান** ३.  শিব কুমার ঝা "টিল্লু"-কবিতা- **প্রবীক যাত্রা**

১

যথার্থ

জিতেন্দ্র 'জিতু'

যথার্থ

শর্মা জী চলি গেলাহ

ঘর, পরিবার

সমাজসেবা রাজনীতি ধর্ম

সভ ছোড়িকঽ

শূন্য অছি ঘর পরিবার

স্তব্ধ সহকর্মী, সহপাঠী আ সমাজ

শূন্যতা আ স্তব্ধতাক বীচ

পঞ্চতত্ত্বমে বিলীন

বিলীন ভঽ গেলা শর্মাজী

বড়কা আলীসান কোঠা

চমচমৌআ কার

নোকর চাকর

রাজসী ঠাঠবাঠ

সভ আগ ভতোভঁগ

ও সবঁ অবজবাক লেল

কী লৈ কেলে ভল ক্ষণচুন বাঁটু

ক্ষদা কিছু নহি অপন

দু হাথক চেথবাক সাগ

বিলীন

বিলীন ভঽ গেলাহ

পঞ্চতত্ত্বমে ওহো

'সভ জাএত, সভ চলি জাএত এক দিন'

মঁগলী এতবেঁ বষ্টৈত ডলী

ঋা মোক ওকবা

বঁতাহি কহৈত ডল

বঁতৈহিমা, সেহো নহি বহলীহ

সভ মিলি ওকবো দ২ এলৌ কোসী কাত

ঋা রিলীন

রিলীন ভ২ গেলি

পঞ্চতত্ত্বমে ওহো

২

**বামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা–**

পুসক বাতি

পুসক বাতি

জাড়়ক মাবল

থবথবাগত দেহ

কেনা বঁচাএব প্রাণ।

ফুগসক ঘব খোপড়ি সন

কেনা িবঁতাএব পুসক বাতি

ঘবক টাট-ঠাঠ ঝনফাঁফী

কণকণী হরা

ডরৈঁএ প্রাণ

ঘ্বাড়ৃ ী জবা-জবা

রঁচরৈ ডী কহ্না প্রাণ

ক্ষদা ধিয়া-প্বতাক

কেণা রঁচতৈ প্রাণ।

নাব-প্খাবক রিড্রৌনা

গোমবিক ছৈ ওঠ্না

পজরেমে সষ্টি

রিনাও দুরঁকল ছৈ

খরঁগবহমে ছৈ ওকরো জান

সরঁহক ক্ষঁছেঁ স্বনৌ ডী

প্সক বাতিকেঁ ফ্ুসি নৌ রু্ঝিযৌ

কতেকোকেঁ নও ছৈ প্রাণ

মাঘো মাস খপ্খাএলে ছৈ

স্বমি ক২ কলেজা দ্দবকৈএ

কেণা ভেষ্টত এঁসঁ ত্রাণ

খারঁ নপৌএ নৌ রঁচত প্রাণ

কে কবত গবীরঁক কল্যাণ।

কেণা কহরঁ ভাবত মনোন

জে দেশক লেল তিযাগ কবৈএ

ওকরে জিনগী নবক সন বঁনল-এ

গবীবঁক দুখ কোগ নৈ বুঁনৈএ

হাথ বহিতো নৈ ছৈ কোনো কাম

সুখল খেত নৈ ভেলৈ ধান

জিনগী বিতৈ ছৈ বৈঁসল মচান

তৌলী কোপীন পহিব জে বহলৈ

গাম-সমাজকেঁ পকড়ি চললৈ

আফতমে মিল দেশকেঁ বঁচৈলকৈ

গোলী খা দেনকৈ বলিদান

দেশ আজাদ ভৈলৈ কদা

দিন-দুখিযাক দুখ কিযো নে বঁটৈলকৈ

গবীব বঁনল ছৈ আখনো গুলাম

সভ ধন সবকাবে লেল ছৈ

গবীব জনতাক হক ছিনলকৈ

আগ ধবি নৈ ভেলৈ গবীবঁক উত্থান

ভুখলে পেট তেজৈ ছৈ প্রাণ

জে নন্ন পহিলা সভ দিন বঁহবৈ ছৈ

আগু বঁঢ়ি সীমা তানি

ওকরে দুখ নৈ সবকাব বুঁঝলকৈ

ঠেল দেনকৈ নবকমে জানি

মবনকেঁ মাবৈত বহলৈ

জানি বুঁঝি বঁনি লাভ-হানি

দেশক সমস্যা বঁঢ়ৈত জাএ

সবকাব ওকবা দৰ্বৈত জাগএ

সমস্যা ৰঁমল অছি জ্বালামুখী সমান

কেনা কহবঁ ভাবত মহান।

২

শিব কুমাব ঝা "টিল্লু"

কবিতা

প্রবীক যাত্রা

জীৱন যাত্রা থিক

জৈব পথিক

অজৈব দর্শক

শবীব শাশ্বত নৈ

ও ক্ষণভঙ্গুব-নাশ্বব

আত্মা মৌলিক তত্ত্ব

জগপব পাঁচ বচিত-

শবীবক কোনো নির্মাণ নৈ

এ অথবা শবীবক একটা ক্ষণক

কোনো গাৰ্টী বা বাৰ্টী নৈ

তঁএ সদিখন অপন পথপব

চলৈত বদ্ধ- চলৈত বদ্ধ

জতেক ক্ষণক জীবন

জতেক দিন উগৈত সুকজক দর্শন

আনন্দ উঠবৈত বদ্ধ

সভ ভগবত গুণা থিক

বুঁঢ়-বুঁঢ় লোকক মুখসঁ সুনৈত ছলौं

আব দেখ বহুত ছী

মোবাগন খবীদৈত কান

এক ববথক বাৰ্টী কাড ভেটৈন

সোচএ লগলौं

ভগবান হমবা জনমৈকান

কিঅএ নে মাযকেঁ

হমবা সংগ মিলটৈ ভবিক

বাৰ্টী কাড দেলনি... ?

একব উত্তব দেমিহাবি মায

হমব বৈজ্ঞিক বিকাসসঁ পুর্বহি

"অকপ" ভ২ গেলী

মতৃয ভুবনমে পঠবৈবনা

পব ব্রহ্ম তঁ সহজে নিবাকাব ছথি

কেকবাসঁ পুছব... ?

অঁত কালমে বাবাকেঁ খোআ থএবাক

সখ লগলন্হি..

জেনা দুবগমনিযাঁ কনিযাঁ হোথ্

আশ্চর্য...

কফ, পিত্ত আ বাহ্যক ত্রিবেণী

কঁঠকেঁ ঘেব লেলে ছল

তৈযো হ্নগলাক কোলো জিজ্ঞাসা লৈ

কোলো গছ্ছা লৈ-

কেনা হএত-

কতএ জাএব ?

গরুড়্ পুবাণ আ শ্রাদ্ধ

সমাজ স্বীকাব কঽ বহল

মৃতাত্মাকেঁ স্বর্গ পঠা বহল

হ্নদা মবনিহাব- অচিন্তিত

ওকবা কেনা পতা লাগএ

জে ও কতএ জাএত... ?

সভ অনহালেমে বাস্তা চলৈছ-

তঁএ বৈষ্টা-প্রত্যেক গাবি-মাবি

খাগযো কঽ বাঁবা জীবঁএ চাহৈত ছলা

হ্নক যাত্রাসঁ আজুক যাত্রাক-

কোলো তুলনা লৈ

বাঁবাক অঁতিম যাত্রাসঁ পথিক সভ

জতবা বঁলৌল ছল-

আজুক যাত্রা কেকবো পনিমা দেত

প্রস্তুত অছি "প্রবীক যাত্রা"ক গাথা

কোনো জগন্নাথ পবী রা দ্বাবিকা প্রবী নৌ

হমাব সহকর্মী সহধর্মী প্রবী

পহিলে সকপ ভ্রম

আর অনুপসঁ অরূপ ভ২ গেল অছি

কী মন্মবথ...

এতেক আনন্দিত বহি সকৈত অছি... ?

যবারস্থামে িনর্বাক লগিচ আর্বি ক২

জীরন পথক শিখব লগ

লৈ-লৈ অধগেবসঁ পুরিহি

"স্থাস রিশ্রাম অরশ্য হএত"

ও জলৈত এতেক শাঁত মঁদ মুস্কান

আর! ভ্রম দূব ভ২ গেল

"আনন্দ" সিনেমা দেখৈত কাল

রাবুজী সঁ প্রছলে ভনিগনি

"কী এ তবহক ঘটনা সঁভর ছৈক... ? "

হম তঁ লৈ দেখলে ছী

ভ২ সকৈছ অহাঁ দেখ লের!

সাহিত্যেসঁ সিনেমা রঁনল

ভলহি ও র্যারসায়িক সাহিত্য অছি

পবঁচ সাহিত্যকাবক পবিকল্পনা সেহো

ওহ লৌকিকে হোগত অছি

একটা সাহিত্যকাবক তর্কিকেঁ

তখন তঁ কাষ্টি দেলে ভলৌঁ...

ন্দদা ! আরঁ তঁ ভ্রম অরশ্যা দূব ভ২ গেল

তীন-তীন অরোধক পিতা

"অনুপ" অরূপ ন্দএত

জলৈত ভল

কেকরো লৈ করলক

জীরাঁক ভভক্ষামে

ব্যাধিসঁ ন্দত্তিক আশিমে

অপন অর্জিত সম্ভটৌ ধন

পিভ ধর্ম আ কঁত ধর্মকি

কক্ষা হেত্ত নষ্টে ক২ দেলক

জীরাক পিআসকেঁ রঁঠ্ রৈত গেল

মৃত্যসঁ লড়্ ৈত গেল

অপনহিমে ন্সিষ্টি

দোসব লগ হঁসৈত

চলি দেলক

অঁতিম যাত্রামে

কেকরোসঁ যাত্রামে

কেকরোসঁ লৈ করলক

অপন অঁতিব্যথা

অপন অঁত:করণক পথবাএল

পিপাসা রা উচ্ছ্বাস

অঁতিম আশ্চর্য...

জেকরাসঁ অন্নয় মিলৈত কবৈত ছল

ওগ অর্দ্ধাঙ্গিনীসঁ কেনা মুকা লেলক... ?

হমরো জীৱনক তমাম সত্যকেঁ

ওগ সবঁলা- জে আবঁ অবলা ! !

কহি মুকা সকল

ওকরাসঁ ওকবে অধিকাব

কেনা ছীন লেলক.. ?

বিঁনু কিছু কহনে ছোড়ৃ

চলি দেলক কনৈত

কোনো গপ্পকেঁ সুনকাসঁ

নৈ ছল মুকবৈত

অথাহ ব্যথাক জাবমে

কনিযাঁকেঁ কনৈত...

কী ও পাথব ছল

এতেক কঠোব তঁ পাথবো নৈ

সত্য: ও ছল-হীবা

কঠোব ঐসসঁ ভবল হীবা

ডুপকসঁ চমকৈত বহল

কিবণক সংগ হঁসৈত বহল

হাবি গেল তঁ চলি দেলক

হঁসিতে চলি দেলক

এক বুঁন নোব জোঁ খসবো কএল

তঁ অপন জেঠকী অবোধ কন্যাকেঁ দেখ

রাহ বৌ সাহসী

তোহব জরাঁর লৈ

ঐ শ্বদম্য সাহসকেঁ

কোটি-কোটি নমন ! ! !

গৃহস্থ ধর্মক এহেন পালন দেখ

"ধর্মবাজ" জৌঁ হ্এত

তঁ শ্বরশ্য লজা গেল হ্এত

ডুঁগব জা ক২ ওকবা সঁগ-সঁগ

শ্বান দৈরা সভসঁ পুছি তঁ লিহৈ

শ্বার তীন-তীন শ্বরৌধক সঁগ-সঁগ

ঐ শ্বরলাক ষাঁঁম রঁনল নাহ

কেনা ঐ রুষ্টিন শ্বথাহ ভর সাগবমে

রিচবণ কবতৈ... ?

এহেন শ্বন্যাসকেঁ দৈরিক চক্র

লোক কেনা কহতৈ... ?

ঐ বচনাপব শ্বপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

***শ্বমিত মিশ্র***
কবিযল ,সমস্তীপুব
মিথিলা ,রিহাব

জীরন এহিনা চলৈত বহৈ ছৈ/ জাগু/ মিত্র/ সমযক সঁগ/ নাবীক ৰূপ

১.
জীরন এহিনা চলৈত বহৈ ছৈ

কখনো ঘটাওঁ আ কখনো জোড়ৈ ছৈ
কখনো গ্লানি কখনো ভাগ কবৈ ছৈ
কখনো আগু কখনো পাছু ঘুসকৈ ছৈ
জীরন এহিনা সতত চলৈত বহৈ ছৈ

কখনো দুখক ভুকম্প স্বনামী আবৈ ছৈ
কখনো সুখক গমগম ফুল বরসৈ ছৈ
কখনো ভীড়মে কখনো একান্ত জীবৈ ছৈ
জীরন এহিনা সতত চলৈত বহৈ ছৈ

কখনো পিছবৈ কখনো দৌড়ৈ ছৈ
কখনি পথপর কাঁট-বোড়া ভেটৈ ছৈ
নদী নালা সবঁ বাঁধা নাঁঘৈ ছৈ
জীরন এহিনা সতত চলৈত বহৈ ছৈ

কিছুএ দিনকেঁ সাঁস ভেটৈ ছৈ
জে কিও একা পল নৈ কবৈ ছৈ
ঘড়ীক সুওগা সংগ জে কিও রহৈ ছৈ
রএহ মানর এতঽ অমর বহৈ ছৈ
জে বৈসন সময় ব্যর্থ কবৈ ছৈ
রএহ মন্মথ সবঁ দিন কানৈ ছৈ
এহন লোক লেল কিও নৈ কবৈ ছৈ
জীরন এহিনা সতত চলৈত বহৈ ছৈ

২

জাগু

কান্হপব ধেলে মোবা-মপটা
সৌঁসে মাঁথ চানন-ঠোপ্পা
হাথ কমন্ডল আবো চুট্টা
দাঢ়ী নটকল কোশো জট্টা
নঙ-ধবঙ বগবলে ভভুত
লেলে ভাগৌ বুঝি কঽ ভুত
টোকা-অন্ন মাঁগৌথ লঽ বামক নাম
পৌদল জাথি ঘব ঘব সবঁ গাম
এহিমে কিছু ছথি সন্ত ভক্ত
আ কিছু ছথি ঢোগী সসক্ত
গলত কাজ আ অঁবিশ্বাস
হুনক খুনমে কেলে ছৈ বাস
সবঁ বোগক উগচাবক দারা
এহ ভেষমে ও সবঁ ছথি গামক বাঁবা
এ .সী ঘব আ ফুনক ওভেলপব
ধুনি আগবর্ত্তীক মহক আঠো পহব
শিষ্য মন্ডলীমে নব কম বৌসী নাবী
সবকাবী রা নীজী নাগল পহলেদাবী

ও ডথি সবঁ শিহবক বাঁবাঁ
হিনকো ছৈ বঁড় পৈঘ পৈঘ দাবাঁ
সবঁ সমস্যাক হিনকা লগ উপচাব
লাখক-লাখ টৌকা দেলাপব ভেটৈত সাক্ষাকোব
কিও ফেকবৈলনি ঘবসঁ বাঁহব মুর্তি
কিও স্বগলেকেঁ বঁতবৈঁ ডথি স্ববতবিত দেবী
অঁধবিশ্বাসক হিনকো লগ হন্না
পঢল জনতাকেঁ মুর্খ বঁনাবঁথি খুন্নস খুন্না

জাগু জাগু এখনো যৌ ভাগ
বঁাদমে কী হএত পছতাগ
দ২ দিঔ ভুখলকেঁ দুধ-মেবা
বাঁটি দিঔ গবীবঁমে সবঁ টৌকা
নাঙটকেঁ পহিবা দিঔ কপড় ।
একলে দুশ্বাসঁ শান্ত হএত গ্রহ-নছতবা
তখনে কবতাহ ভগবানো ভলাগ
জাগু জাগু এখনো যৌ ভাগ

৩.

মিত্র

কিছ পৃবণা মিত্র জেকব
বঁস গাাদে টৌ ছল বঁচল
বাঁধক গীত গফুলক খেল
ক্ষণমে ঝগড় । ক্ষণমে মেল
কিছ নীক কিছ বেঁজাএ গপশিপ
বাঁল দিনক খুন কবৈ বপবপ
জেকলে সংগে হোগ ছল সাঁঝ-ভোব
ও চন্না আ হম চকোব
ক্ষদা সমাক সংগ সবঁ কিছ বঁদলল
সবঁপব আবঁ টৌকাক বঁগ পোতল
সবঁহক মোন এনা বঁদলি দেলক
আবঁ দেখিতে ও মিত্র ক্ষঁহ ফেব লেলক ।

৪.

সমযক সংগ

লৈ শেষ বঁচল কোনো উমংগ
ঠমকল সন জিনগীক তবংগ
কোনা ক২ উড়তৈ মোনক পতংগ
আশক ডোব বীচমে ভেল ভংগ
সবঁ ঠাম বাজনীতিক বঁড়কা জংগ
স্বগনৌতী ভৈগাবী ভেল স্বপংগ

সানক সান এক্কে ঠাম সবঁ প্রসংগ
ঠুঁইন ছৈ দেশক সমাজক বিকাসক অংগ

ক্ষদা সদিখন বঁদলৈ ছৈ জীবনক বঁগ
বৈঁসন বহনাসঁ লৈ জীতবঁ কোনো জঁগ
ছোক সবঁহক চিন্তা বঁনবু অপন এক ঢঁগ
অপন বিকাসক লেল কক অপনেকেঁ তঁগ
কক্ লৈ বঁঠৈত বহ্ন সদিখন সমাক সঁগ

৩.
"নাবীক কপ"
সবঁ দিন দেখৈত ছী
সবঁ অখবাঁবক পহিল পন্নাপব
আগ এত২ তঁ কাল্হি ওত২
ছীন লেল গেল নাবিক গস্তত
ডাহি দেল গেল কোমল কাযাকেঁ
বা চাপি দেল গেল ঘেঁটৈ কোনো নিসবঁদ বাতিমে
হহৈ বঁজাব সবঁ ঠাম দেখৈত ছী
ছেডছাড হোগত কোনো নবযৌবনা সঁগ
আ ওহি নবযৌবনাক বাঁগল চামপব
আবৈঁ ছৈ কলে নাজক বা ক্রাধক নালী
স্বকাসঁ কাবী ভেল আঁখি আ বঁগীন পিপনীপব
খীচ জাগ ছৈ গোস্সাক চেন্হ
সঁগহি বাঁগল ঠোকসঁ নিকলৈছ সীঠ তবঁগ
"কী তোবা ঘবমে বঁহিন লৈ ছৌ ? "
কহবাঁক মলে বহৈ ছৈ এক্কে টা জে
হমাব সন্মান কব
ভ২ সকৈ যৌ ,হমাবা বঁহিন নগ হোগ
ভ২ সকৈ যৌ ,হম কহিযো পতি বঁনবৈঁ লৈ কবী
তখন নাবিক ও দুনু কপকেঁ হম সন্মান লৈ কববঁ
তঁ কী হম নাবিক অপমান কববঁ ?
লৈ । হম এখনো নাবিক একটা কপকেঁ মালৈ ছী
জে কপ হমবা জীবন দেলক
ও কপ জেকব কোবামে খেলল ছী
ও কপ থিক মাএক কপ
তেঁ হম নাবিক গস্তত কোনো পলৌ-বঁহিন কপমে লৈ
বঁক্কি অপন জননীক কপমে কববঁ

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

১. **শিব কুমাব যাদব**-গজল ১-৪ ২. জগদানন্দ ঝা 'মনু' গজল ১-৪

১

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

গ্রাম পোস্ট- হরিপুর ডীহটোল, মধুবনী

গজল - ১

ভুতলোকহুঁ কিএ এনা মিত রঁনা মিখ

ছোড়ি সগরো রঁহানাকেঁ প্রিত লগা মিখ

রচল লৌ দেরঁ হমা লৌ কিছু মোন একব

আউ চলি সঁগমে হমরো ঋপ্পানা মিখ

কাঁটৈ পসবল রিঁছুরঁ কহু এতেক কোনা

ফুলকেঁ লয কs মোনক সঁসয হটৌ মিখ

জ্নি রুঁমু ঋান জগমে সগলোসঁ কখলো

রুঁমি ঋপ্পান কলী ছু ঠোবসঁ সটৌ মিখ

কণ স্নুব ঋহাঁকেঁ ঞা ওহিপব রঁদবা

জীরঁ কোনা কলেজামে "মনু" রঁসা মিখ

(রঁহলে - ঋসম, মাত্রা ক্রম - ২১২২-১২২২-২১২২)

গজল-২

জীরন কখন তক ভৈক লৈ বুঝনক কিযো
কখনো করেজক গপ্পা   লৈ জনলক কিযো

ভেষ্টৈন তঁ জীরনমে স্বখক সংগী রহ্ত
দেখৈত দুখমে আঁখি লৈ তকলক কিযো

দুখকেঁ অপন রৈসী বুনৈ কিছু লোক সভ
ভেলৈ জঁ দোসবকেঁ তঁ লৈ স্বনলক কিযো

সদিখন বহুল ভাগৈত সভ কাজে অপন
আনক লোব ঘ্গবো কs লৈ রিঙ্কলক কিযো

জীরন তঁ অছি জীরৈত মাত্র সভ এতএ
মগবো কs জে জীরৈত লৈ রঁললক কিযো

(রঁহলে- বজজ, ২২১২ তীন-তীন রৈব সভ পাঁতিমে)

গজল-৩

জখন খগতা সভসঁ রৈসী তখন ও হ্মঁহ যোড়ি লেললি

জানি আফত ভোৰি হমবা সুখসঁ নাতা জোড়ি লেলনি

দেখি চকমক রঁগ সভতরি ওহিমে রহি ও তঁ গেলী
জানি খখড়ী ও হমর হঁসিতে করেজা কোড়ি লেলনি

রঁন্দ কেলে হম মনোরথ অপ্পন সদিখন চুপ রহলহুঁ
পাথড় রঁবখে আরিঁ দেখ ফের সপনা তোড়ি লেলনি

দুখসঁ অপ্পন অধিক দোসরকেঁ সুখক চিন্তা কএলে
আঁখি জে ফুটৈ দুনু তেঁ এক অপ্পন ফোড়ি লেলনি

চলক সপ্পত সঁগ লেলহুঁ জীরনক জতবাক পথপর
মেঘ দুখকেঁ দেখতে ও সঁগ মম্বকেঁ ছোড়ি লেলনি

(রঁহরে - কমল, মাত্রাক্রম- ২১২২ চারি-চারি রৈর সভ পাঁতিমে)

গজল -৪

কিএ তীর নজরিসঁ অহাঁকেঁ চলৈএ
হঁসী ঞ তঁ ঘাএল হমরা করৈএ

মধুর রাঁজি খন-খন পএরক পজনিয়াঁ
হমর মোন রহি রহি কএ ডোলরৈএ

ভুলকএ হরাঁমে অহাঁকেঁ খুজল লটৈ
কতেকো তঁ দাঁতেসঁ আঙুর কটৈএ

সসবি জে জএ জখন আঁচব অনাঁকেঁ

জিনা ভবি   কবেজাক ধড়কণ কনৈএ

অহাঁকেঁ তঁ সঁহ দেখি জীবৈত সন্ন অছি

রিনা সঁগ লৌ সাঁস সিসিযো চলৈএ

(রঁহলে - হৃতকাবিরঁ, মাত্রাক্রমা -১২২-১২২-১২২-১২২)

২

**শিব ক্মাব যাদব**

গজল

১

কথিক উসাব ছৈ

লোকক রৈসাব ছৈ

জিনগী হমাবে ছৈ

রৌনক উজাব ছৈ

লোকক কবণী ছৈ

তেকবে অচাব ছৈ

ঘবক উঠান ছৈ

লোকক রিচাব ছৈ

ধধবা উঠল ছৈ

আগিক পজাব ছৈ

হমাবে জড় ান ছৈ

বাখক পসাব ছৈ

"শিক্ষযা" মবল ছৈ
তেকলে নেঁজাব ছৈ

২

ভগযা মোলে হমা রঁড নীক
ভৌজীক মোলে হমা রঁড তীত

ভগযা মোবাঁ হমহী কারিন
ভৌজীক মোলে হমা রঁড রীখ

ভগযা হমব রাঁত মান্এ
ভৌজীক মোলে হমা রঁড হীঠ

ভগযা সঁ অছি সরঁকেঁ বীত
ভৌজীকেঁ লৈ সোহাগ রঁড প্রীত

এক দিন ঘব সঁ ভাগি গেলৌঁ
ভৌজীকেঁ লগলমি রঁড নীক

৩

সরঁ অছি রঁনল হীত অহাঁকে
ভী হমা একেষ্টা তীত অহাঁকে

হমবা সঁ এঁনা কিএক রঁজৈ ভী
ভী নএ হমা কী মীত অহাঁকে

পজবামে বহএ ভী হমা তৈযো
ভী নগ ঘবক ভীত অহাঁকে

কিএক কচোটৈ ভী মোন হমব
নীক নগ ভী ওা পীত অহাঁকে

সব-সমাজ সঁ কাত ভেলৌঁ হমা
তৈযো নগ অছি প্রীত অহাঁকে

এনা কিএক ভসিযাগ ভী অহাঁ

"শিক্ষযা" কনএ পতীত অহাঁকে

৪
ভগৱা হমৰ ভথি বঁড কহবৈকা যৌ
গামক সভ কেওক কাজ কবরৈকা যৌ

গাম-গমাগত খুরঁ নাম চলৈত খছি

ভোজমে চুড় া-দহী কেঁ বঁড স্বডবৈকা যৌ

থানা-বঁলৌকমে সভ কেও জানৈত খছি

কোর্ট-কচহবী সেহো বঁড জনবৈকা যৌ

গীঠ বাজিক২ সভকেঁ হীত বঁনাবঁএ ছৈ

লোক সমাজমে সংগে-সংগ বহবৈকা যৌ

"শিক্ষমা"ক ভগৱা ছৈ বঁড হিতলগ্নু

সভ কেওকেঁ নীমন বাঁর্টে স্বসবৈকা যৌ

ঐ বচনাপৰ খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

১. খাশীষ খনচিন্হাব গজল ১-২ ২. স্বমিত মিশ্র গজল ১-৩

১

আশীষ অনচিন্হাব

গজল

১

হাথ রঁঠ়লৌ দুন্নু দিসসঁ

ডেগ উঠলৌ দুন্নু দিসসঁ

থরথরাগত দেহক ভাস

ঠোর সটলৌ দুন্নু দিসসঁ

কহি বহল গু গর্মী আরঁ

আগি নগলৌ দুন্নু দিসসঁ

নাত ফেকৌ ছৌ জনতংত্র

লোক ফঁসলৌ দুন্নু দিসসঁ

ঘোঘ উঠলৌ সাঁঝে বাতি

চান উগলৌ দুন্নু দিসসঁ

রাঁহ ছুটলৌ এলৌ পানি

লোক ভগলৌ দুন্নু দিসসঁ

দীর্ঘ-লঘ্-দীর্ঘ-দীর্ঘ + দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-লঘ্ হলেক পাঁতিমে

২

গজল

কাশী কাবাঁ এক ছৈ

সভহঁক দাতা এক ছৈ

মাতলবঁ ছৈ কাজহিসঁ লে

খুবণী খাতা এক ছৈ

ধধকৈ ছৈ স্ত্রী ঘবহিমে

চুল্হা জাঁতা এক ছৈ

বাঁচলে বহিশ্বহ সদতি তোঁ.

লেতা লাবা এক ছৈ

ঞা ছৈ দোসব সভ ক্ষদা

ধবতী মাতা এক ছৈ

হলেক পাঁতিমে-- দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-লঘ্-দীর্ঘ

যতনা সধ্রুবী পাঁতিক অনুবাদ অছি।

২

স্বমিত মিশ্র

গজল

১
প্রেমক পরল রহি দর্দ হেরেঁ কবত
শীতক সমীব তঁ সর্দ হেরেঁ কবত

রাষ্টক দিক লৈ ভতিযা গেলৌঁ সংসারমে
কি শ্রিপ্পক খজানা গর্দ হেরেঁ কবত

জখন ভাগ্যক ঠোকব লাগত মন্মুখ কেঁ
কর্তব্য-কর্মক পথ ফর্দ হেরেঁ কবত

জঁ রীচ রজাব স্কটতৈ কেকবো গজ্জত
আগু রঠি জনামিযো মর্দ হেরেঁ কবত

তোড়ি দেলৌঁ কলেজক মস এক মুঠ সঁ
আর অপলো সম্যাগ রেঁদর্দ হেরেঁ কবত

গামক লোক রমি বহল শিহব জাকর
মিজ সরঁধ স্বমিত ফর্দ হেরেঁ কবত

২
চঁচল চলৌ রসংত রহি আগল
হর্ষিত মোল চিহুঁক কহি জাগল

হুলকব রূপ দেখ মোল ব্যাকুল
জেনা চিউঁমাঁ রাগ সহি কর ঘামল

দ্ুখ কেব দেখ মন্মখ কিএ কানৈ
মযুব ঘটৈা কাবিযো দেখি নাচন

অনকব পীড দেখি খুশি হোগ ভী
নিজ দ্ুখ মে মন্মখ কিএ কানন

চাঁদনী কেঁ সংগ চান বঁহবাযন
"স্বমিত "প্রেমক ভটৈা দেখি পাগন

বর্ণ-13

২

বীতন সময নৈ ঘুবি কব আবৈঁ ভৈ
সবঁটৈা নোক বঁৈস এতবেঁ গাবৈঁ ভৈ

সময সঁ বঁডকা নৈ কোনো খজানা
জিনগী মে জীতন জীত হবাবৈঁ ভৈ

মোন একব জে বুঁঝি নৈ সকননি
তঁ কিএ নহুঁ-নহুঁ নোব বঁহাবৈঁ ভৈ

কণ্টৈ হ্রদয সঁ মোন আন্থব অছি
আঁখি হ্মনি ভাগ্য ঠোকব পাবৈঁ ভৈ

ন্যুনসি দুগহবিযা বাঁটৈ চনৈ ভৈ
থক্তি কব মীঠগব বাগ স্বনাবৈঁ ভৈ

সময সঁগহি সবঁ দৌড নগাবৈঁ
"স্বমিত"কর্মক ফন ফবিযাবৈঁ ভৈ

বর্ণ-13

ঐ বচনাপব অপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



কামিনী কামায়নী

আধুনিক স্ত্রীগণ

1

এসগবি ও চলৈত/

মিহাবৈত খেত, পথাব, মচান /

আঁকৈত অপন রঁন/

মনুকৌন নহি ধড /

তকৈত সীধা /

চৌকন্না আঁখি

স্থিব স্নখাঁডন/

জাগত অছি স্কুন /

খেলাগত অছি /

ডোলা পাতী / গোষ্টবস/ করঁস্তী/ খো-খো /

টেনিস / বৈডমিণ্টন /

আরৌ ছৈ জোড২ হিসাব /

পঢৈ ছৈ বিজ্ঞান /

আর নৌ ও ছৈ অজ্ঞান।

2

দলান পব বাখল নালটৈন /

লৈ ছৈ খানী রৌখা ভাগ সভক লেন /

জাঁত/ চক্কী /, গোরঁব /, গোগঠা,/ চুল্হী /, রাঁসন /,ভৌড ,/

নহি ডবারেঁ ছৈ খাঁর /কবরাঁক ওকবো ছৈ হোম রর্ক /

জনরাঁক ছৈ প্রকাশি রর্য /

সমাগ খা দুবী পব /

রঁনেরাঁক ছৈ ঢেব বাস সরান ।

পোখবি সঁ ভবৈত কান ডোন,

মান কবৈত ছৈ কিন্নান,

কী ছৈ খার্কিমিডীজক সিদ্ধাঁত।

খালৈ ছৈ পেঠিযাসঁ রৈসাহি ক২

নুন/ তেন/ তবকাবী/

ঘবক সমান/

কবৈ ছৈ হোম রর্ক,

মাএক কাজ খাসান।

রেঁলৈ ছৈ চকলাপব,

উনটৌরেঁ ছৈ তারাঁ পবকা সোহাবী,

বটৈ ছৈ এচ টৈ এস ও ফোব।

নগরেঁ ছৈ মগমাক ফাটৈল রৌমাযমে /

মবহম ।

দেখৈ ভথি দাদী ,/ পিঁজবাসঁ রঁহবাএন স্বগণীকেঁ/

ডুঁগব পসবল ,/ উঁডরাঁ লেন /নীন খাসমান /

ধিযা লে রৌসন /জুড় াগত ভমি ভাতী খাঁর ।

3

পিকী পাউৈত ভৌড় াকেঁ / লোচনক চৌক জখন/

কিও লে দুব ড্ডী কহলকৈ ,/

সরঁ খৈলকৈ ওকব মান /

আরেঁ ছৈ ওকবা মচরঁএ সোব/

দেখিক২ চোব ।

কবৈ ছৈ মিধোক ভ২ ভাস ,রাঁরুঁসঁ গপ্পা /

দেখৈ ছৈ চৌরী / রুনৌ ছৈ / কানুন /দংড সংহিতা /

ভেডভাড ,রঁলাকোবী কেঁ /

তাউৈ ছৈ দম লপ্পী ফবাকে সঁ/

চলৈ ছৈ মন্ডমে / জেনা মৃগ ,গজ /

ধ্ক ধ্কী কলেজক ,ভগরেঁ ছৈ স্বাসক জোবসঁ /

নাচৈ মজুব রঁমি , হ্মদা ওহিলে চৌকন্না।

নগ স্বনরেঁ ছৈ কিও আরঁ / ফকড় া সভ ,মোন রঁবারঁবি হেরাঁক/

দেখৈত ছৈ সপলা ওহো / জীরন স্বধাবরাঁক/

মোচৈ ছৈ বৈজ্ঞানিক, সমাজশাস্ত্রীক ধাবপব

সংঘর্ষ জীরনকেঁ আগাঁ রঁঢ়রোঁক নাম ছৈ/

তখন ও কিএ লৈ মিহাবe পূর্ণ চান কেঁ ।

নব সংবিধানক প্রস্তারনা লএ জে রৈকল /

ও সমাজ আগ ওকব ভুমিকা গঠি বহল ।

সাম সঁ লৈ দাম সঁ দংড সঁ লৈ ভেদ সঁ/

দীপদান কবি বহল রাঁষ্টকেঁ প্রকাশিমান।

পীঠ পব ওকব অছি গার্গী /,মৈত্রেয়ী/,সীতাক অতীত /

নরঁ জ্গক কথা জাগৃতিক সূর্য ভেল /

হাথমে কমান ছৈ/

তঁ দোসবমে মশান সেহো/

আঁখিমে আঁখি দেলে /

সমাসঁ ও পুছি বহল/

কোন এহেন রিযম মাঙ্গ /

জগ পর হমা লৈ চলি সকবঁ ?

4

সঁপতি

ও লৈ আর সঁপতি /

ওকরো চাহি সঁপতি ।

খেত মে /পথার মে /

মকান মে /দোকান মে /

জাত আ অজাত মে /

দেখিন পিতা হিস্সা ওকব /

ওহো তঁ হুনকে তন**জ**

বুঁ**ঢ়** াপেক লাঠী ওহো /

সেরাক ওহো হকদার /

পঠৌতহি লৈ হুনকা/

ভযৌন ওড়ে হোম মে।

5

আদেস নং /বিদেশীমে/

পতিক গৃহ প্রদেশীমে/

খাএল অছি দেরঁএলে স্বখ /

চাহী ওকরো ডগবা ভরি স্বখ।

প্রতাডণা রা নাঁডনা /

কষ্ট /তিঙ রেদণা /কেঁ তাপ যে ভস্ম কবি/

তখন ঞা কোন জিঁদগী ?

সিনেহকেঁ সিনেহসঁ/

কর্তব্যকেঁ কর্তব্যসঁ/

প্রেমকেঁ প্রেমসঁ/ সীচরঁ তঁ রাঁজত রাঁস্বরী /

ক্ষকক্ষেত্র লে রঁণএ /ভুত /দেৱান সঁ ঘেবল জগহ /

প্রযাস ওহি বহি /

সভ ঠাম হো রোশিনী ।

নহি রীতসে রূপ হো /

রসন্তু রসঁত হো সদা /

কর্তব্যক অধিকাবক /সুণী পব /

নহি চতএ পডৈক।

সংক্ষচিত রিচাব পব/ পদ প্রহাব কবি বহল /

নরঁ জ্গক, নরঁ ক্ষস্বম, নরঁ চেতনাসঁ ভবল।

রাঁতবসক দর্দসঁ/

লোথ রঁণল সৌস লেল/ রেঁকল রঁণল ও তাকি বহল/

রাঁতবসক দরাঁগ/

সস্বরক মোতিযারিঁদ/ জোহি বহল রাঁষ্ট ওকব/

দেখারঁক ছৈ সম্পূর্ণ খেত খবিহান/

সমস্যাক জা নহি সমাধান/

তাধৰি নৈ ওকৰা ৱিৰাম/

সম্পন্ন কৰৱঁ ঙ্ছে নোমৰকী/ এতৱৈঁ ওকৰা ভাণ ঙ্ছে ।

কালেজক প্ৰাংগণ নো/

ৰা ঘৰসঁ ফৰাক কতৌ/

চিংতন ৰিশাল ঙ্ছে/

হষ্টৈৱাঁক খঁধকাৰ ঙ্ছে/

ধৰতী স্বস্থ ৰঁনৈ/

ৱুঁনৈ ঙ্ছে সপণা জে/

খাধুনিক সমাজক ৰচনামে লাগল ও/

ওকৰা কত২ পলখতি ঙ্ছে/

স্বনৱাঁ কে খালোচনা ।

ঐ ৰচনাপৰ খপন মঁতৱ্য ggaj endr a@vi deha.com পৰ পঠাউ ।

১. **ৰাজদেৱ মণ্ডলক দু গোট কবিতা** ২. **জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক তীনটা গীত**

১



ৰাজদেৱ মণ্ডলক

দুটা করিতা-

বাবা কেব নাঠী

ঠবন হরামে গৈঁআ বহন ডী

টৈলে-টৈলে রৌআ বহন ডী

বাবাক দেন ঘণ্টী গনামে টাঁগন ডী

গামাক স্কঁহপ্ববখী হমা নৈ কোনো মাঁগন ডী

ঘণ্টী টন্টনাগতে ভুকএ ফফড়

য়চ্চা ভৌড় । সভ তকএ ভুক্ষব-ভুক্ষব

হুনকে দেন ডনৌ তেন পিআওন নাঠী

দুধ-ভাত খেবাক লেন ফুনহী বাটী

ডচ্ছে বাটী ভটকি বহন অছি

সুখলে ভাত অটঁকি বহন অছি

নাঠী হাথমে দেখতে নোক কবএ সন-সন

ওশীবা কনৌত বজৈত অছি মনে-মন

"দেখিযৌ দেহ হাথ সুত সন

নগৌ ছে হাথমে বন্দুক সন।"

মিত্র কহৈত অছি-

"নৈ কক্ষ ফব-ফব

তামসে কিঅএ কঁপৈ ডী থব-থব

ছে সভকেঁ সমানতাক অধিকাব

নড়বৌ তঁ উজবি জাএত ঘব-দুআব

নৈ চনত আর প্রবণা নাষ্ট

ও ভ২ গেল ফরাষ্ট

একব খড্ডি একটা কাষ্ট

চনএ পড়েত আর নরকা রাষ্ট।"

গীতক পুর্ব সংগীত

নৈ ভেল দবস

তঁ কেণা হএত পবস

কহাঁ জনলৌ খহাঁক প্রীত

পুর্বমে নৈ স্বনলৌ পদ্য ধ্বনি সংগীত

হে যৌ গীত

দুবসঁ স্বনলৌ গীত

বুঝলৌ গীতক পুর্ব রজৈ ছৈ সংগীত

খহিনা হোগত হেতৈ মিত

আর তঁ খরধি গেল রিত

কহাঁ ভেল হমব জীত

পহিলে জঁ জানিতৌ

এনা নৈ কানিতৌ

আদবসঁ খবিআগত খ ানিতৌ

ভতীসো ব্যাঁজন ভানিতৌ

কতএ চনি গেলৌ ভ২ কহ খলেব

নৈ পাবি বহল ডী খহাঁক ছৈব

জেনা টুষ্টি গেল প্ৰবনা ঘেব

ফেব জনমা ভেল একৰৈব।

২

**জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক তীনটা গীত–**

গণতন্ত্র দিবস– ২০১৩ক অবসবপব

স্বজাদীক উমাগ উমকি

ঘাটৈ–বাঁটৈ ছিড়িয়া গেলৌঁ।

সত্–সমুদ্র পহাড় বীচ

পগে–পগ বৌখা গেলৌঁ।

ভাগ যৌ, ঘাটৈ–বাঁটৈ...... ।

তন মোড়ি তম পতান

ভৰুধি ভ২ ভড়িয়া গেলৌঁ।

স্বজাদীক উত্সাহ উমাগ পাবি

দিন–বাতি বৌখা গেলৌঁ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভাগ যৌ, ঘাটৈ-রাষ্ট...... ।

প্রশান্ত-শান্ত নান-কাবী

জোব পকড়ি ডিবিযা গেলৌ ।

ডিবিযাগত পতান-অকাসমে

ডোহ ডাঁব ঝাড় কহেলৌ ।

অজাদীক উত্সাহ উমকি

ঘাটৈ-রাষ্ট রৌঅা গেলৌ ।

ভাগ যৌ, ঘাটৈ-রাষ্ট...... ।

রৌন-রৌনৈযা গীত গাবি

রঁগি শিকাবী রীন রঁজেলৌ ।

যোড়ি মন্বঅা তোড়ি জিনগী

দিন-দেখাব রঁহকি গেলৌ ।

রাঁটৈ-ঘাষ্ট ভোতিযা গেলৌ

ভাগ যৌ, ঘাটৈ-রাষ্ট...... ।

ঠাঠ-ঠাঠ ঠিঠ্ ঠিঠ্বি

বৌদ পাবি নু-ন্বঅা গেলৌ ।

রঁগি রঁবখা রঁবসাতী রঁগি

তলে-উপবে দহা গেলৌ ।

অজাদীক উমাগ উমকি

ঘাটৈ-রাষ্ট রৌঅা গেলৌ ।

ভায যৌ, ঘাটৈ-ৰাঁটৈ...... ।

ওব ওড়া ......

ওন ওড়া ওনি-ওনি

বরঁ-বরঁ, করঁ-করঁ গাড়া দেলকৈ।

কণ্দ-কেশৌব ঙ্গঁহ ঙ্গংগরাঁ দ২ দ২

তড়া -তড়া তড়্ঝা রঁলৌনকৈ।

গীত যৌ, তড়া -তড়া ...... ।

রেঁধি মিব ডভ-ক্ষশৈ ক্ষশিগাব

তড়তড় ।গত তব তামি দেলকৈ।

ঙঁনষ্টৌ-প্বনষ্টৌ স্বখা-শ্বরাঁ

ঙ্গংগবী যাবি সোবা কেলকৈ।

গীত যৌ, ঙ্গংগবী যাবি...... ।

রেঁরহাব বিধি সজি সহজি

তব-ঙুপবা বঁগ যঠা দেলকৈ।

কচে-রঁচে ফল-ফূল লষ্টকা

হরাযে ঙঁড়াযা দেলকৈ।

হারাযে ঙঁড়াযা...... ।

হীয চঠ়ি হাথ-পএব পসাৱি

নাগি-নাগি মন্নথ রঁনা দেনকৈ।

কঁঠে গ্বন গ্বনাঁ সজি-ধজি

কীচ কমন কোখিয়া দেনকৈ।

গীত যৌ, কীচ কমন...... ।

কোসা কোখ বগড়ি -বগড়ি

তানী-রাণী বঁগ চঠ় নৈকৈ।

নখ-সিখ, সিখ-নখ বচি-রঁসি

নচনী-নাচ নচা দেনকৈ।

গীত যৌ, নচনী-নাচ...... ।

নিবজন রণ......

নিবজন রণ িনবজন পক্ষী

গ্ৰড়ৃ-গৃহ গ্ৰক গ্ৰহাৰি বহল ছৈ।

সতবঁগী-রঁহুবঁগী সঁসাবমে

অপন পএব পখাড়ৃি বহল ছৈ।

অপন পএব...... ।

স্বৰুজো এক ধবতিযো এক

অগ-জল হরা মিহকি বহল ছৈ।

খল-খল খলি খলিমা

ঠুক-ঠুক ঠুকড়ৃ ী তোড়ৃি বহল ছৈ।

ঠুক-ঠুক ঠুকড়ৃ ী...... ।

জগমল জল-থল জতএ

নিবজন নিব ততএ বচৈ ছৈ।

মল-তন ধধকি-ধধকি ততএ

পড় সৰি পড়ী রঁলৈত বহৈ ছৈ।

নিবজন রণ...... ।

ঐ বচনাপব অপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বাল মুকুন্দ পাঠক

1

গজল

আঁখি সুতল ছৈ মোন জাগল কিয়ৈ ছৈ
গাছ সুখল ছৈ পাত লাগল কিয়ৈ ছৈ

ভটকি বহলৌঁ হম নৌকরী লেল জগ মেঁ
ভাগ ভুটল ছৈ আস লাগল কিয়ৈ ছৈ

প্রেম মেঁ হুনকর টুটি গেলৈ করেজা
শাঁত মন তৈয়োঁ আগি লাগল কিয়ৈ ছৈ

গাম বহি বহি কেঁ যাদ আবৈত বহুতে
মোন বিচলিত ছৈ ফের ভাগল কিয়ৈ ছৈ

অপন পীড়া বৈসী বুলাএত তৈয়োঁ
শীশ কাটল ছৈ দেহ লাগল কিয়ৈ ছৈ

বাতি দিন ও সোচৈত বাজৈ মুকুন্দা
নাম ও ওকর আবি পাগল কিয়ৈ ছৈ

বহরে - খফীফ, মাত্রা ক্রম ২১২২-২২১২-২১২২

(2)

গজল

মালীক কাটৈ ঘটৈত গেলৈ রূপ সোহাগক বিবহৈত গেলৈ
তেল আ বাতী সঠৈত গেলৈ ভুখ প্রকাশক বিবহৈত গেলৈ

লুটৈ কাটৈ দংগা ফসাদসঁ সমাজ এতৌঁ২ বিষল ফনযিত
লোক জতে কটৈত গেলৈ সমাজ স্বভাবক বিবহৈত গেলৈ

ধর্মক ব্যাপাব করৈ লোক এতৌঁ২ ঠগৌ নিজ ভেষ বদলি ক২
লোকক আস্থা ঘটৈত গেলৈ কাজ পণ্ডিতক বিবহৈত গেলৈ

ছৈন মাতৃভূমিক লৈ কোনো চিঁতা ধন লেল ও লেতা বিনথি

ঋা ক্ষদ্রাস্থিতি খঁষৈত গেলৈ গবীরী দেশৈক রঁবহৈত গেলৈ

লোক এতোঁ২ ঋছি রঁণল হলাবা রেঁষ্টী জানি ভূর্ণ হলা কবৈ
স্ত্রীক সঁখ্যা ঘষ্টৈত গেলৈ ঋা বাদি দহেজক রঁবহৈত গেলৈ

দেখি মিলোমা রঁতল ফৈস্ম দেখুঁ মিথিলা যুবোগ রঁণল
সঁস্কাব কিযৈ ঘষ্টৈত গেলৈ নম্নতা দেহক রঁবহৈত গেলৈ

সবল রার্গিক রঁহব ,রর্ণ 22

(3)

গজল

হমাবাসঁ জোঁ দুব জাএব ঋহাঁ
বহি বহি ওগাদি খাএব ঋহাঁ

মিলেহ লোল ঋহীকে রেঁকল ডী
ছোড়ি ক২ হমাবা কি পাএব ঋহাঁ

খোজি খোজি কে তঁ পাগল রঁনলোঁ
রঁতাওঁ কি কত২ ভেঁষ্টাএব ঋহাঁ

কিএক লোল এহন প্রেম কেলোঁ
জোঁ ঞা রুঁমালোঁ লৈ নিভাএব ঋহাঁ

রঁদলি গেলিযৈ ঋহাঁ কোনা ক২ যৈ
হমাবাসঁ লৈ রিসবাএব ঋহাঁ

হমাবা ছোড়ি গেলোঁ ক্ষক্ষন্দ সঁগ
ঋাব কতেক কে ফসাঁএব ঋহাঁ

সবল রর্গিক রঁহব ,রর্ণ12

(4)
গজল

স্বপ্ন ঋহাঁ কিযৈ হমবা সঁ দুব গেলোঁ যৈ
ঋহীক চলতে হম তঁ নাকো কষ্টেলোঁ যৈ

কপ ঋহাঁক দেখিক২ হম তঁ ক্ষথ ভেলোঁ
ওহি পবসঁ কিযৈ ঞা কলখী চলেলোঁ যৈ

মগন ডলোঁ ঋহাঁ মেঁ কাজ ধাজ ছোড়িক২
প্রেম মেঁ তঁ হে প্রেয়সী জগ রিসলেলোঁ যৈ

পঠরাক ডঁগাবি ভল ভলোঁ গক্কীস কে
কাঁলেজ কে ভোডিক২ খহাঁমেঁ গুমবেলোঁ যৌ

ফক্ন্দ খড়ি প্রেমী খহাঁকঁ সভ জানৈযে
জানসঁ রেঁসী চাহে জে তকবা গঁরেলোঁ যৌ

সবল রর্গীক রেঁহব ,রর্ণ 15

(5)

গজল

রিঁনা দাগক হমাব ভল গ্রা চাম সম ফঁহ
ফকর্মী মোচি মেলক মিল বাণ সম ফঁহ

কি সপনা দেখলোঁ খা ত্বষ্টি গেল জিনগী
ঘটৈল এহন রেঁনল দেখুঁ খাম সম ফঁহ

বমল বহিযৌ খপন ধুনমেঁ খা কি এলৌ
চিঁরা গেলৌ হমাব স্বপ্নব পাম সম ফঁহ

রেঁনল লৌ স্ত্রী সমাজক ডঁপভোগ চলতে
কিএ তৈযো মন্মথ মোটৈ চাম সম ফঁহ

হমাব সভ ত্বষ্টি গেলৌ গ্রাজ্জত র চামোঁ
কি কবরেঁ জী ক২ মেলে ভভখাম সম ফঁহ

রেঁহবে-কবীরঁ যমে
"মফাগ্রত্বন -মফাগ্রত্বন-ফাগলাতুন"
মাত্রা ক্রম-1222 - 1222 - 2122

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.  **রিঁন্দগ্রেব ঠাক্কব নেপালী**-প্রেমক ফল/ পিযা খহাঁক যাদমে ২.  কিশন কাবীগব- মন্মবথ রেঁনরঁ কোনা ?

১

**রিন্দশ্রেব ঠাকুব নেপালী**

ধনুষা নেপাল , হাল:কতাব

১

প্রেমক ফল

শীসা ফুটৈন দিন ঠুটৈন
সকনাচুব ভ২ ছিড়িয়া গেন
ডোলীমে ও গেনী পিয়া ঘব
হাথমে দাক থমা গেন।

দাকএ হমাব সাথী-সংগী
রিন্ন ওকব সহাবা নৈ
কখনো ঠর্বা কখনো প্যাক
রিন্ন ওকব গুজাবা নৈ।

জিনগী খপন নবক রনেনৌ
ওগ নজরিন্ডীক প্যাবমে
মবণাসনমে সাস খড়ি নটৈকন
ও মজা কবএ সস্বাবানমে।

প্যাব কবরৈ পৌঘ রাঁত নৈ
মিভাএরৈ রঁডকা রাঁত ছৈ
প্রেমসঁ ককবো জীরণ সরঁবন
ককবো জীরণমে ঘাত ছৈ ।

২

পিয়া খনাঁক যাদমে

মেঘসন কাবী কেশপব
গোব গোব গান যৌ
খামক বস সন নান ওঠপব
পিয়া খহাঁকে নাম যৌ। ।

হম দু জোড়ী সংগ-সংগ জিযরৈ
গাযরৈ প্রেমক গুণগান যৌ
মবং সঁ পহিনে খা মবনাক রাঁদ
রঁস বহরৈ খহাঁক গুনাম যৌ। ।

হে প্রাণেশ্বিব লৌটৈ কহিযা
কবহঁ কখন্ন আবাস যৌ
ঘাওল দিনকে যক্ষ্ম অহাঁ
দিন অছি অহাঁক যকাম যৌ। ।

বাতি-বাতি ভবি নিন্দ নৌ আবঁএ
বঁড জোব যকন্মোবএ যাদ যৌ
বিঁন অহাঁকে জিনগী বীতল
অহাঁ দিল্লী, অববঁ, অসাম যৌ। ।

লোব বঁহিএ নযনসঁ হমাব
বাহ দেখৈত সৌ বাঁব যৌ
অগলে ভেলহুঁ পবদেশী বাঁবু
হম ডী এত২ বেঁকাব যৌ। ।

বিঁন্ন পানিক মডলী বুঁন্
ফুটৈন অন্মুনিযা থালী যৌ
বিঁন্ন বোহিতকে জিন্দা লাশ
ভেল য২ অহাঁক কপালী যৌ। ।

২

 কিশন কাবীগব

আকাশবাণী, দিল্লী

মন্নবথ বঁনবঁ কোনা ?

ডীঃ ডীঃ ধুব ডীঃ আ ডীঃ

মন্নবথ ভ' মন্নবথ সঁ ঘৃণা কবৈত ডী

ওহী পবমেশ্বিব কে বঁনাওল

মাষ্টিক মুবত হমহুঁ ডী অহুঁ ডী।

কেকরো দেহ মে ভিবনা সঁ

কিযো ভরাঁ নে জাগত অছি

আরো সংকীর্ণ সোচ রঁদলু

ঞা গপ অহাঁ বুঁঝহুরঁ কোনা ?

অহিঁ কন্দ্র কে ব্রাহ্মণ কে সোল্হকন ?

কে মৈথিল কে সভ অমৈথিল

সভ ত' মিথিলাক মৈথিল ভী

আরো সোচ রঁদলু মন্নবখ রঁনরঁ কোনা ?

অপনা স্বার্থ দ্যুখাবে অহাঁ

জাতি-পাতি কে ফেরী লগরৈত ভী

হৃদা ঞা গপ কহিযা বুঁঝহুরঁ

সভ ত' মাঁ মিথিলে কে সংতান ভী।

পাগ দোপট্টা মোব-হৃস্কট

সভ্টা ত' এক্ক বঁগ রূপ ভী

মিথিলাক লোক মৈথিল সংস্কার

এসকব কেকরো রঁপৌতী নহি ভী।

একটা গপ অহাঁ করু বিযান

সভ গোটে মিথিলাক সংতান

জাতি-পাতিক বোগ দূব ভগাউ

সভ মিলী কএ নিমপ্প গাবা মিলাপ।

খপল মে ঝগবা-ঝাঁটী বাঁখবা-বাঁটী

এহি সঁ কিছু ভেটৈল নহি লে?

সোচবঁ কে ফর্ক খছি নহি কোনো জাদু টৈনা

খহিঁ কহু খাবঁ মন্নবথ বাঁনবঁ কোনা?

বোঁগতনবঁ কে গপ পব যৌ মৈথিল

খহাঁ এক দোসবা স' ঝগবা কবৈত ছী

মাএ জানকী দুখিত ভএ কানি বহল ছথি

প্র গপ কিএক নহি খহাঁ বুঁঝৈত ছী?

সামাজিক-খার্থিক বিকাস লেল কাজ কব

মিথিলাক মাষ্টি-পানি উন্নতি কবত কোনা

কেকবো স' কোনো ভেদভাব নহি কব

সপ্পাত খাউ খহাঁ মন্নবথ বাঁনবঁ কোনা?

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

গদ্য-পদ্য ভাবতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ**_(মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে খনুবাদ বিনীত উৎপল)

মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগবী)

মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষব)

মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ

ছিন্নমস্তা

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

ভগতা বৈঙক দেশী-ভ্রমণ

১.মূল তেলুগু কবিতা: পসুপুলেটি গীতা; তেলুগুসঁ হিঁদী অনুবাদ: আর.শাঁতা সুন্দরী; হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ: বিনীত উৎপল (দিল্লীক বাঁলাকোবক ঘটনাপর)- **দুর্ঘটনা** ২. মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিশ্রেষ্ঠ-  হবিশংকর শ্রীবাস্তব "শলভ"- (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ বিনীত উৎপল)

1

মূল তেলুগু কবিতা: পসুপুলেটি গীতা; তেলুগুসঁ হিঁদী অনুবাদ:  আর.শাঁতা সুন্দরী; হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ: বিনীত উৎপল

(দিল্লীক বাঁলাকোবক ঘটনাপর)

দুর্ঘটনা

দেহ ভ২ গেল অছি একটা ওতিহাস-দোখ
দুটা ঠোঠ, দুটা গাল
দুটা স্তন, দুটা জাঁঘ
জোড়। চুহচুহী
দুগএ হাগমে এহন জেনা জিনগী ভ২ গেল খতম

জিনগী এত্ত সংকীর্ণ ভ২ গেল জে
কমিযো ঠা ডোন্ তঁ ঙঁঘড়এ নাগৌত ঋছি
ভীতক বহস্য রিম্ব খ্জনহিযে
গ্রাফিতী ভষ্টবংগ হুঋএ নাগৌত ঋছি
কাল্হি নৈ জানি কেকব রৌব ঋছি ?

খবাপ নৈ মানরঁ,
নাগএ নাগন ঋছি
নগমে ঠাঠ় সভষ্টা প্বকখ জেনা
জাঁঘক রীচ ঋপ্পান
ভানা ন২ ক২ চনি বহন ঋছি
সন্দ্র ঋা ঋকাসকেঁ মিনা ক২ রুঁননাপব সেহো
এঁ ঋদৌক পাথব-হাগক ঙঁঘাবকেঁ
নপরাঁ নেন
হাথ ভবি নন্তা নৈ ভেটৈত ঋছি

ঋাঁখি খ্জনেপব তঁ
রুঁমাএত

জে ভোব ভ২ গেন
জগ ঋংগমে ঋাঁখিযে নৈ
ওকবা নেন
ঋান্হবক-ঋন্হাবে ঋানঁদ ঋছি
ঋঁতড়ীযে ঠা নৈ
দ্বদএকেঁ সেহো ঙঁপেসৈত
দেহমে ঋন্হাব সোনে খন্তী রঁনৈএ
ধঁসি জাগএ
খবাপ নৈ মানরঁ,
কীড়ীসঁ কীড়ীক নাশিক ঋাশা কবৈত
মূহ্সঁ ঋমৃত মাঁগৌত
মানজান ভ২ মানজানক রঁহিষ্কাব কে কবৈত ঋছি ?
মানরতাক ভ্রমজানমে
সিপ্পন সভক রীচ রঁড়কা সড়়ক
জখৌন রঁমি জাগত ঋছি ঋাএ্রঁদনক গ্মকী
কান ফাউৈরঁনা
গ্রম্নক গোনী জণমি বহন ঋছি
তঁ কী ভেন ?
রিরেকপব নাঠী রঁজবি বহন ঋছি
ফ্সিযাহীক ভবোস, রিকষ্ট গাবি
নোব পোছি বহন ঋছি।
গ্রহবী-দনক পসাব
নোবরঁনা গৌসক মেঘ রঁমি

রিশ্বাসগব আচ্ছাদিত ভ২ বহল অছি।
নগ্র একটা মৃত্যুক ওজাব রঁনি গেল অছি
অম্পান আ আস-পড়ো়স ঘব
নর ঘা রঁনি ওনাএ নগৌত অছি
হমবা দুনু গোটেক অস্তিত্ব কাএম বহরাঁক হুঅএ

তঁ অহাঁকেঁ হমবামে

মম্বয্যতা রঁনি মহব২ পড়়ত

হমবা অহাঁমে পৌসি

মাতৃত্ব রঁনি রঁহএ পড়়ত

দেহক দোখী ভেলাক রাঁদ

প্রাণক হিলকোব মিমা গেলাক রাঁদ

চণ্ঠমে অনুদিত ভেলাক রাঁদ

রাঁত্বক পানিক মিস্তবিক রাঁমা স্থিতিমে

প্রবাসী ভ২ প্ররেশ কেলাক রাঁদ...

মাঁ মেহো অহাঁ লেল

একটা গলত সম্বন্ধ রঁনি ক২ বহি জাএত...

খবাপ লৌ মানবঁ,

আরঁ এতএ ক্ষণর্দিঘবক অলারেঁ

মৌবী-ঘবক কোলো খগতা লৌ!

2

মন্ত্রদ্রষ্ঠা ঋষ্যশ্রৃঙ্গ-  হবিশংকব শ্রীবাস্তব "শলভ"- (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ
 বিনীত উৎপল)

ব্রহ্মচর্য এবং অধ্যয়ন

শ্রী ভাগরত দর্শক অনুসাব, বিভাণ্ডক মোচৈত ছলা জে অপ্সবা উর্বশীক দেখলেসঁ হুনকব তেজ নষ্ঠ ভেল। তএসঁ ও অপ্পন বেনাকেঁ গনতীযোসঁ কোনো স্ত্রীক দর্শন নৈ কবাএত। ওকবা বিশুদ্ধ ব্রহ্মচাবী বনাএবা, আ সোচি কব ও অপ্পন বেনা ঋষ্যশ্রৃঙ্গকেঁ আশ্রমসঁ বাহব নৈ জাএলে দৈ ছল। ও হুনকাসঁ তপ, অগ্নিহোত্র কবাবৈত ছল, বেদ পঠ়্ বৈত ছল আ পৌষ-পৌষ ঋষিকেঁ ছোডি কব ওকবা কেকবোসঁ ভেঁটৈ নৈ কবব দৈ ছল। স্ত্রীকেঁ তঁ ও অপ্পন আশ্রমক পবিধি ধবিমে পএবো নৈ বাখব দেল দৈ ছল। কোনো বৃদ্ধ ঋষিক স্ত্রী সেহো ওতএ নৈ আবি সকৈত ছল। আবৈক গপ তঁ দূব, ও অপন বেনাক আগু কোনো স্ত্রীক নাম ধবি নৈ লৈত ছল। ঋষ্যশ্রৃঙ্গ জানিতো নৈ ছল জে হ্মিক অলাবে কোনো অওব স্ত্রী-পুরুষ হোএত অছি। ও নৈ তঁ কোনো নগ্র দেখলে ছল আ নহিযে নগ্রক কোনো বস্তুএ। 9

ঋষ্যশ্রৃঙ্গক সমস্ত অগ্নি আ অপ্পন তপস্বী পিতাক সেবামে বিতৈত ছলৈ। স্ত্রীক অস্তিত্বক তঁ হুনকা পতো নৈ ছলনি। তকব বাদো ও বেদক পবগামী বিদ্বান ছল। 10

বাসাসাকাব হুনকা শক্তিশালী মহর্ষি কহলে ছথি। হুনকা বিষয-সুখক কনিযো টা জ্ঞান নৈ ছল। ও অখণ্ড ব্রহ্মচাবী ছল।

অপ্পন সমাজমে এহল মান্যতা অছি জে বাচা সভকেঁ বিষয-সুখক কনিযো জ্ঞান নৈ দিযৌ তখলে ও পক্কা ব্রহ্মচাবী বনি সকৈত অছি। আ বিচাব প্রাকৃতিক নিঅমক বিপবীত অছি। এ ঢোংগসঁ জগ দুস্কাক বক্ষা কএল জাএত অছি, ও বাড়্ আসানীসঁ শত্রুক হাথ মে চলি জাএত অছি। ঋষ্যশ্রৃঙ্গ বৃত্তান্ত সেহো এহলে অছি। হুনকামে কাম চেতনা সুপ্ত ছল, ওকব সম্বধমে বাসাসাকাবক আ টিপ্পণী দ্রষ্ঠব্য অছি।-
"বাজন! লোকমে ব্রহ্মচর্যক দুটা কপ বিখ্যাত অছি আ ব্রা হ্মণ সদা ওএ দুনু স্বরূপক বর্ণন কেলে অছি। এক তঁ অছি দণ্ড, মেখলা আদি ধাবণ কপ বনা হ্মখ্য ব্রহ্মচর্য আ দোসব অছি ঋতুকালমে স্ত্রী সমাগম কপ গৌণ ব্রহ্মচর্য। ঋষ্যশ্রৃঙ্গ জেহল মহাসো এ দুনু প্রকাবক ব্রহ্মচর্যক পালন কেলে হএত।" 11

অপ্পন বিদ্বান পিতাক কঠোব অনুশাসন মে বহি কব ঋষ্যশ্রৃঙ্গ কতেক বাস ব্যবহাবিক জ্ঞান সেহো প্রাপ্ত কেলে ছল। কৌশিকীক তটৈ পব নিবাস কববাক কাবণ একব জলক সম্ভ্রচিত উপযোগ আ ব্যবস্থামে হুনকা বিশেষজ্ঞতা প্রাপ্ত ছল। আশ্রমক চাক কাত ওহিনা নদীক জল-প্রবাহকেঁ ব্যবস্থিত কব ও বংগ-বিবংগক ফুল-মূল উপজাবৈ ছল, সেহো পর্যাপ্ত মাত্রামে। বাল্মীকি বাসাসাক বালকাণ্ডক "চিত্রাণ্যত্র বহুনি স্যুমূলানি চ ফলানি" 10/27 মে উপযুক্ত গপ লেখাকিত অছি।

অংগ নবেশ বোমপাদ বৃত্তান্ত

ওগ কাল বোমপাদ খংগ প্রদেশক নবেশ ছল। ও বাজা দশবথক মিত্র ছল। হুনকা কোনো সংতান নৈ ছল। হুনকব দুখ দেখি কহ দশবথ খপ্পান পত্নিত্বক বাণী কৌশিল্যাক গর্ভসঁ উংপন্ন শান্তা নামক পুত্রীকেঁ হুনকব পুত্রীক কপমে দহ দেলে ছল। **12**

বোমপাদ শান্তাকেঁ পুত্রীক কপমে পাবি প্রসন্ন ভহ গেল ছল। ওকব লালন-পালন মহাশক্তিশালী খংগ নবেশক বাজকীয় গবিমাক খনুকপ বাজ প্রাসাদ মে ভেল।

বাজা বোমপাদ যযাতি বংশক ক্ষত্রিয় ছল। "বংশোমানুবাদি চ" কহ স্মতারিক, পুবাণমে ঐ বংশক বাজাক সংবংধমে সূচনা খছি। বিষ্ণুপুবাণ **4/18** ক স্মতারিক, যযাতিক চাবিম পুত্র "খনু" কেঁ তীন পুত্র ভেল, সমানব, চক্ষু খা পবমেষু। ও বংশ খনুবংশ কহৈলক। সমানবক পুত্র কালানল ভেল খা কালানলক সৃংজয়, সৃংজয়ক পুবংজয়, পুবংজয়ক জনমেজয়, জনমেজয়ক মহাশাল, মহাশালক মহামনা, মহামনাক উশীনব খা তিতিক্ষু নামক দুটা পুত্র ভেল।

উশীনবক শিবি, নৃগ, নব, কৃমি খা বর্ম নামক পাঁচটা পুত্র ভেল। ঐ মে শিবিক বৃষদর্ভ, সুবীব, কেকয় খা মদ্রক নামক চাবি টা পুত্র ভেল। তিতিক্ষুক পুত্র কশদ্রথ ভেলা। হুনকব হেম, হেমক সুতপা খওব সুতপাকেঁ বলি নামক পুত্র ভেল। ঐ বাজা বলিক বাণী সুদেষ্ণাসঁ খান্ধব ঋষি দীর্ঘতমা পাঁচ পুত্রকেঁ জন্ম দেলক, জে খংগ, বংগ, কলিংগ, পুণ্ড্র খা সুহ্ম ভেল। বাজা বলিমে পুত্র উংপন্ন কববাক ক্ষমতা নৈ ছল। হুনকব প্রথম পুত্র খংগসঁ খনপান, খনপান সঁ দিবিবথ, দিবিবথসঁ ধর্মবথ খা ধর্মবথসঁ চিত্রবথক জন্ম ভেল। ঐ চিত্রবথক দোসব নাম বোমপাদ ছল।

শ্রীমদ্ভাগবতক খনুসাব, বস্তুত: শান্তা মহাবাজ দশবথ খা কৌশিল্যাক পুত্রী ছল খা খংগ নবেশ বোমপাদ দশবথক সখা ছল। **13**

"ভবভূতি" সেহো খপ্পন "উত্তব বামচবিত..." মে ঐ গপক উল্লেখ কেলে খছি।

কন্যা দশবথো বাজা শান্তা নাম ব্যজীজনত।

খপত্য কৃতিকা বাজ্ঞে বোমপাদায যা দদৌ। ।

উত্তব বামচবিত প্রথমাংগ

খপত্য শব্দ, সংতান লেল প্রযুক্ত হোগত খছি খা কৃতক (স্ত্রীলিংগ কৃতিকা) কেব খর্থ খছি কৃত্রিমা। এঁসঁ স্পষ্ট খছি জে শান্তা বাজা বোমপাদক কৃত্রিম (দত্তক) পুত্রী ছল।

ঋষ্যশৃংগক যাত্রিনী প্রস্থান

বামাযণমে বোমপাদকেঁ মহাপ্রতাপী খা বলবান বাজা কহল গেল খছি। **14**

এহল কহল গেল খছি জে ঐ বাজাক ধর্মক উল্লংঘনক কাবণ হুনকব বাজ্য মে ঘোব খনাবৃষ্টি ভহ গেল ছল। এঁসঁ জনতা ভযভীত ভহ গেল। যাত্রিনী সেহো গংগা কাত খবস্থিত ছল। খংগমে জল সংসাধনক প্রচুবতা ছল। তকব বাদো জলক সমুচিত উপযোগ নৈ হেবাক কাবণসঁ খকালক স্থিতি খাবি গেল ছল। বাজা ঐ লহ কহ বড় দুখী ছল। ও একব নিবাবণক লেল বেদজ্ঞ পংডিতসঁ মংত্রণা কেলক। সভটা পংডিত, সর্বমতসঁ খনুশংসা কেলক জে মহর্ষি বিভাণ্ডক পুত্র ঋষ্যশৃংগ বেদক পাবগামী বিদ্বান খছি। হুনকা কোনো তবহে ঐ বাজ্যমে বজা কহ শীকসঁ সকোব কএল জাএ খা বৈদিক বিধিক খনুসাব খপ্পন কন্যা শান্তাক ব্যাহ কহ দেল জাএ।

मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२३ म अंक०१ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास६२ अंक१२३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দূরদর্শী রাজা লোমপাদ সহর্ষ এ প্রস্তাবক অনুমোদন কএ দেলনি। মুদা হুনকা এ গপক চিন্তা ছল জে এ শক্তি সম্পন্ন ঋষিকুমারকেঁ কোনা ওতএ আনল জাএ? ও অপন মন্ত্রী আ পুরোহিতকেঁ পঠা ঋষ্যশৃঙ্গকেঁ সৎকারপূর্বক মালিনী অনবাক চাহি ছল। মুদা এ দরমিয় ঋষিক স্বভাবকেঁ ও জানৈত ছলা তেঁ ও রাজাকেঁ স্পষ্ট কহি দেলনি জে ও এ ঋষিসঁ ডরৈত অছি, তেঁ হুনকা ই কার্য নৈ দেল জাএ। তকর বাদো মন্ত্রীগণ সোচি-সমঝি রাজাকেঁ জে উপায় বতৌলখিন, ওকরা করএমে কোনো দোষ নৈ ছল। সংগে-সংগ এ কার্যমে কোনো বিঘ্ন-বাধা অএবাক কোনো সম্ভাবনা সেহো নৈ ছল।

রণচর জীবন ব্যতীত করএ বলা ঋষিকুমার শৃঙ্গ কহিয়ো কোনো স্ত্রী কেঁ নৈ দেখলে ছল। ও স্ত্রীকেঁ চিহ্নিতো নৈ ছল আ বিষয় সুখসঁ অনভিজ্ঞ ছল। এহেন কঠোর চিত্তকেঁ মথি দৈবলা মনোবাঞ্ছিত বিষয়ক প্রলোভন দএ কএ হুনকা মালিনীমে অনবাক যোজনা বনএ লাগল। এ যোজনাক সফলতাক লেল তয় কএল গেল জে সুন্দর আভূষণসঁ বিভূষিত মনোহর রূপবালী বেশ্যা ঋষ্যশৃঙ্গ কতয় জা কএ অনেকানেক উপায়সঁ হুনকা লোভা কএ মালিনী আনএ। রাজাজ্ঞাসঁ এহেন ব্যবস্থা কএল গেল।

কতেক রাস নাওকেঁ জোড়ি কএ বেড়া বনাওল গেল। ওকরা মনোরম পাতসঁ সজাওল গেল। নাওমে কতেক রাস চিত্তান আ মধুর ফল রাখল গেল। নগরক মুখ্য-মুখ্য রূপবতী বেশ্যাকেঁ সভ মন্ত্রণাসঁ অবগত করেলাক বাদ জলমার্গসঁ আশ্রম দিস পঠা দেল গেল। আশ্রমসঁ কনী দূর ঠাম কোশীক পারল কাত বেড়া বান্হি দেল গেল। বেশ্যা ওতএসঁ ঋষিকুমারসঁ মিলয় কএ উপায় করএ লাগল। অন্তর্মুখী স্বভাববলা ঋষ্যশৃঙ্গ বড় ধীর-গম্ভীর ছল। হুনকা অপন পিতাক সান্নিধ্য বেসী সুখকর লাগৈত ছল। মএহ কারণ ছল জে ও আশ্রমসঁ বাহর নৈ কএ বরাবর নিকলৈত ছল। ও এহন একান্তশীল ব্যক্তি ছল জে বন মে রহি কএ অপন পিতাক অলাবা স্ত্রী সভক গপ তঁ ছোড়ু, কোনো দোসর পুরুখ ধরি কেঁ নৈ দেখলে ছল। তখন ভলা এ ঋষিমে চেতনা কোনা আবিতৈঐ? কোনো অজ্ঞাত প্রেরণাসঁ ঋষিকুমার ঘুমৈত-ফিরৈত কোশীক ওহ ধারক কাত পহুঁচল, জতএ রূপবতী বেশ্যাক বেড়া ঠাঢ় ছল। মন্দ-সুগন্ধ পবনক সংগ মীঠ আবাজমে সংগীত সংগীত দএ রহল ছল। অগরক ধূম আ দোসর সুগন্ধিত দ্রব্যসঁ বাতাবরণ বেড়া কমনীয় ভএ রহল ছল। ঋষিকুমার সুন্দর বেশ আ বড় আকর্ষক রূপবালী রমণী সভকেঁ দেখলক। ঋষিকুমারকেঁ অপন এতএ আএল দেখি কএ রমণী সভ হর্ষোৎফুল্ল ভএ গেল। ও মন্দ মানক স্বরমে গাবৈত ঋষিকুমার লগ আএল। ঋষিকুমার সেহো হতপ্রভ ছল। রমণীক কল্পনা তঁ ও কেলে নৈ ছল। হুনকা ভান ভেল জে ই ঋষিগণে অছি, জে কোনো দোসর লোকসঁ আএল অছি। এখন ধরি ও স্ত্রী কেঁ দেখলে নৈ ছল তঁ ওকরা সম্বন্ধমে ও কী সোচতিঐ? রমণী হুনকর সৎকার কেলক আ স্নেহ প্রদর্শিত করৈত কহলক, হে ব্রহ্মন! অহাঁ কে ছী? কী করৈত ছী? স্ত্রীক কমনীয়তা দেখি কএ ঋষিকুমার মন্ত্রমুগ্ধ ছল। হুনকর অন্তর্মনসঁ স্নেহক ধারা ফুটএ লাগল। ও অপন পিতাক আ অপন পরিচয় দেলক। ঋষ্যশৃঙ্গ বাজল জে মহর্ষি কশ্যপ বংশীক মহর্ষি বিভাণ্ডক হমর পিতা ছথি। ভূমণ্ডলমে প্রসিদ্ধ ছথি। ঠামে হমর আশ্রম অছি। অহাঁক দর্শন হমরা লেল কতেক রাস সুখক মূল অছি। অহাঁ সভ দেখযমে বড় সুন্দর ছী আ দেহ সঁ আভা সেহো ফুটি রহল অছি। অহাঁ সভকেঁ হম প্রণাম করৈত ছী। ঋষিকুমার রমণীকেঁ অপন আশ্রম লএ কএ আএল। সংযোগবশ হুনকর পিতা আশ্রমে নৈ ছল। ঋষি হুনকা যথোচিত সৎকার আ বিধিবত পূজন কএ কন্দমূল ফল-ফূল দএ কএ সন্তুষ্ট কেলক। রমণী সভকেঁ ঋষিকুমারক পিতা বিভাণ্ডকক এবাক ডর সেহো লাগি রহল ছল। তেঁসঁ ও তুরন্ত আশ্রমসঁ জাএ লেল উৎসুক ছল।

(ক্রমশ:)

এ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বাঁনানা গ্রতে

1. জগদানন্দ ঝা মন্নু- বাঁন গজন2. ***অমিত মিশ্র*** বাঁন গজন ১-৪

1

জগদানন্দ ঝা মন্নু

গ্রাম পোস্ট- হবিপুব ডীহটৈন, মধুবনী

বাঁন গজন

তিনা সংক্রাতিকেঁ খিটব খানে বৌ হমব রৌখা
ন'জেতৌ নৈ তঁ কনিএ কানমে ও আন্নিতে কৌখা

চনৌ বুঁচী সখী মভ নাগ হ্মবনী কিন কব আনী
অপন মাএসঁ ঝটপট মাঁগি নেনে আবি জো ঢৌখা

বনানক ঘাট মেনামে কতে ঘুমি ঘুমি মজা কেনক
কিএ ঘব অবিতে মাতব বুঁঠীমা গেন ভগ পৌখা

কিযো খুশি ভেন গ্রব তিন পাবি হ্মবনী খুব কিযো ফাঁকেঁ
ননন বাঁবা কিএ ঝুমৌত এনা পী কএ পৌখা

সগব কমলাক ধাবক ৰাষ্টমে ৰঁড কমাগব মেলা

সভ কিযো ওত্এ গেলৌ কি ভেলৌ 'মন্ন' ফলা দৌখা

(ৰঁহবে বমল, মাত্রা ক্রম ১২২২-১২২২-১২২২-১২২২)

2

***অমিত মিশ্র***
কবিযন ,সমস্তীপুব, মিথিলা ,বিহাব

1.
ৰাল গজল

লহবি সাগবক গাবৈ ছৈ
গীত কল কল স্বনাবৈ ছৈ

পানি সদিখন যাচোবৈ ও
ঢেহ জে ৰাসি কং আবৈ ছৈ

কাত আলৈ কতে দুবসঁ
শীপ মোতী ৰঁহাবৈ ছৈ

সূর্যকেঁ জতং ডুৰাবৈ ও
চান ওতৈ উগাবৈ ছৈ

ঞা তঁ কখলো কলৈ লৈ ছৈ
ৰঁঠৰ আগু সিখাবৈ ছৈ

পানিমে জে লকা ঘোবল
নীক ভোজন ৰঁনাবৈ ছৈ

মান ছৈ ঞা তঁ উপকাবী
অপন নদিকেঁ ৰঁনাবৈ ছৈ

ফাগনাতুন-মফাঞলুন

2122-1222

2

আাগ দীদী লেন এলৌ ৱঁৰিযাত গৌ
চল সহেলী দেখৱঁ ফেবা সাত গৌ

দেখ হমবা লেন এলৌ নর নঁহগা
এহিমে নাগৌভ স্বপ্নব সন গাত গৌ

চাবি জনক্ষেব কতে মচৱঁ শোব গৌ
মবকবীমে গাড়কেঁ চমকৈ পাত গৌ

নাল ভৈ পঁড়াল নাগল ভৈ ভীড় গৌ
হাথমে মালা লহ দীদী একাত গৌ

গাবি দৈ ভৈ সমধিকেঁ ভৌজী দেখ লে
তীন ৱাঁজল বাতিকেঁ ভেলৌ প্রাত গৌ

ভেল কী কালৌ হমব মাঁ পৰিৱাব গৌ
সঁগ ছুটৈল "অমিত "আশ্চর্যক ৱাঁত গৌ

ফাগলাতুন-ফাগলাতুন-মুস্তফ গলুন
2122-2122-2212
ৱঁহবে-জদীদ

3.

ৱাঁৱী কহৈ পাকড়িগব বহৈ ভৈ ভুত
মহৈকৈত চলি এতৈ লৌ তহ জন্দী সুত

দেখৈ ছথিন নীনক দেৱঁ ঘব ঘব জা কহ
জাগল জঁ কিও ভেটৈ পকড়ি লৌ দূত

মানিশে কৱৌ তেনক গাৱিঁ নর নর গীত
কাৱিল কহৈ ছথি আ নীক ভী হম পূত

ডিৱিঁযা জড়ৈ ভৈ আ হোগ মনফল আাঁখি
লৌ আৱঁ উঠৱঁ ভেলৌ সগন মজগূত

ভোৱে কিএ উঠৱঁ ছথি কৱৌ ছথি শোব
মদি বাতিমে "অমিত"সঁ ও কহৈ ছথি সুত

মুস্তফ গলুন-মফউলাতু-মফউলাতু
2212-2221-2221

রঁহবে-সনীস

4.

কাঁপি বহলৌ মোরাঙ্গন রাঁজি বহলৌ ওকব ৫ৈন
দেখ স্ফচবৈ ঊে কৌখা জকাঁ পডন ও ৫ৈনীফোন

গীত গাবৈঁ চাকৈ ভুক ভাক নাগৌ ঊে রঁড নীক
ন্মুমি বহলৌ সরঁহক দেহ নাঁচ কবরৈঁ হ্ম ভবি মোন

ভৌঁক নাগন ভনসাঘব গমকন রঁনলৌ তকখা ফেব
নেব খপনে রাঁহব হোগ পডন নৈ ঊে রৈঁসী নোন

এক রীতক চানী ঊে পসবন খাঁগন কাদো কীচ
খাবঁ কোনা কবরৈঁ খেন রঁচন নৈ ঊে কোনা কো

খাবঁ নৈ খেলৌ রাসী রঁচন ভ২ জেবৈঁ হ্ম রৈঁমাব
কাহ্নি কহলনি ডাক্তব সরঁসঁ "খমিত "জীরণ সরঁহক নোন

স্ফাগনাতুন-যাফগুনাতু
2122-2221 দৃ রৈঁব সরঁ পাঁতিমে

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

<u>রঁচা নোকনি দ্বাবা স্মবণীয় শ্লোক</u>

১.প্রাতঃ কান ব্রহ্মমুহূর্ত (সুর্যোদযক এক ঘঁটা পহিনে) সর্বপ্রথম খপন দুনু হাথ দেখরাঁক চাহী, খা' ঙ্গ শ্লোক রঁজরাঁক চাহী।

কবাগ্রে রসতে নক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূনে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক খাগাঁ নক্ষ্মী রঁসৈত ঊথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূনমে ব্রহ্মা স্থিত ঊথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কবরাঁক থীক।

২.সঁধ্যা কান দীপ নেসরাঁক কান-

দীপমূনে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্কবঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.স্বতরীক কাল–

বামং স্কন্দং হনূমন্তং বৈণতেয়ং বৃকোদরম্।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন স্বতরাঁস পহিলে বাম, স্কন্দস্বামী, হনূমান্, গরুড আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেরীক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ঞ সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভরত্ত স্বগ্রীতা দেরী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূর্ধি শশিনঃ কলা॥

৯. বাঁলো২হঁ জগদানন্দ ন মে বাঁনা সবস্বতী।

অপূর্ণে পচমে রর্ষে রর্নিযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. দূরক্ষিত যত্রশুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্য প্রজাপতিব্রহ্মর্ষিঃ। লিঙ্গোক্তা দেরতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ ॥

আ ব্রহ্ম॑ন্ ব্রাহ্ম॒ণো ব্র॑হ্মবর্চ॒সী জা॑যতা॒মা রা॒ষ্ট্রে রা॑জ॒ন্যঃ শূর॑২ইষব্যো॒২তিব্যা॒ধী ম॑হারথো॒ জা॑যতাং॒ দোগ্ধ্রী ধে॒নুর্বোঢা॑ন॒ড্বানা॒শুঃ সপ্তিঃ॒ পুর॑ন্ধি॒র্যোষা॑ জি॒ষ্ণূ র॑থে॒ষ্ঠাঃ স॒ভেযো॒ যুবাস্য যজ॑মানস্য বী॒রো জা॒যতাং নিকা॒মে-নিকামে নঃ প॒র্জন্যো বর্ষতু॒ ফল॑বত্যো ন॒২ওষ॑ধযঃ পচ্যন্তাং যোগক্ষে॒মো নঃ॑ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোবথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তর।

ওঁ দীর্ঘাযুর্ভর। ওঁ সৌভাগ্যরতী ভর।

হে ভগরান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শত্রুকেঁ নাশ কএনিহাব সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দূধ দয বাঁলী, বরদ ভাব রহন কবএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড় ত্বরিত রূপেঁ দৌগয বাঁলা হোএ। স্ত্রীগণ নগবক নেতৃত্ব কববাঁমে সক্ষম হোথি আ' যুরক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবাঁলা আ' নেতৃত্ব দেবাঁমে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আরশ্যক হোয বর্ষা হোএ আ' ঔষধিক-বুটী সর্বদা পবিপক্ক হোগত বহএ। এরং ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয হোএ ॥

মনুষ্যকেঁ কোন রস্তুক কাম্না কববাঁক চাহী তকব রর্ণন এহি মন্ত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে রাচকলুপ্তোপমালঙ্কাব অছি।

অন্বয-

ব্রহ্ম॑ন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

রা॒ষ্ট্রে - দেশমে

ব্র॑হ্মবর্চ॒সী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জা॑যতাং॒- উৎপন্ন হোএ

রা॑জ॒ন্যঃ-বাজা

শূর॑২-বিনা ডব বাঁলা

ইষব্যো॒- বাণ চলেবাঁমে নিপুণ

২তিব্যা্ধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয বঁলা

মঠহাব্থো-পৌঘ বথ বঁলা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ বাঁনী)

ধে্নুবরীঠাসঁ্ড্রাণা্শ্বঃ ধে্নু-গৌ বা বাণী বরীঠাসঁ্ড্বা- পৌঘ বঁবদ না্শ্বঃ-খাশ্বঃ-ত্ববিত

সপ্তিঃ্-ঘোড় ।

প্ববঁক্কি্যোঁবা- প্ববঁক্কি্- ব্যবহাবকেঁ ধাকা কবএ বাঁনী যোঁবা-স্ত্রী

জি্ঞ্গু-শত্রুকেঁ জীতএ বঁলা

বঁপে্থ্যাঃ-বথ পব স্থিব

স্ভেযো্-উঁত্তম সভামে

যুবাস্য-যুবা জেহণ

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

বী্বো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএবঁলা

নিকা্মে-নিঁকামে-নিশ্চযযুক্ত কার্যমে

নঃ-হমব সভক

প্র্জন্যা-মেঘ

বর্যত্ত্-বর্যা হোএ

ফলবত্য-উঁত্তম ফল বঁলা

ওযধ্যঃ-ওযধিঃ

পচ্যন্তা- পাকএ

যোগেক্ষ্মো-খলস্ত লস্ত কবেবাঁক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃং-হমবা সভক হেতু

কম্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমর রাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা রহল, রাজন্য-বীর,তীরন্দাজ, দুধ দএ বালী গায়, দৌগয় বলা জন্তু, উদ্যমী নারী হোথি। পার্জন্য আবশ্যকতা পড়লা পর বর্ষা দেথি, ফল দেয বলা গাছ পাকএ, হম সভ সংগতি অর্জিত/সংরক্ষিত করী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনালেখন-

ইংগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংগ্লিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ঈ-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

১.১. ***নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক*** *লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার:* পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক রস্থাক বহরীক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ রস্থাক বহরীক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট রস্থাক বহরীক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত রস্থাক বহরীক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প রস্থাক বহরীক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত রীত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষরক রদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে করস্থা, চরস্থা আ টরস্থাসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তরস্থা আ পরস্থাসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহুত আধুনিক লেখক এহি রীতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক বঁচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লর কর পরস্থা ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসঁ লর কর জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.ঢ *আ* ঢ : ঢক উচ্চারণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতর "ব্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতর মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ = পঢ়াগ, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ই স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধারাণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অবৈত অছি। ইএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগু হোগত অছি।

৩.ব *আ* র : মৈথিলীমে "র"ক উচ্চারণ ব কএল জাগত অছি, মুদা ওকরা ব রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচ্চারণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নর, দেরতা, রিষ্ণু, রংশ, রন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া র উচ্চারণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য *আ* জ : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চারণ "জ"জকাঁ করৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচ্চারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যারত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৩.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কয়ল, জায়, হোয়ত, মায়, ভায়, গায় আদি।

সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কয় কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোষ্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড়যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভয় জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্বয়ী প্রত্যয় অযমে য বা এ লুপ্ত ভয় জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভয় জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ঽ) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ় গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়ঽ গেলাহ, কঽ লেল, উঠঽ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভয় জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয অক উচ্চারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভয় জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মানিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ' জাইত অছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ' জাইত অছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ: ছিয়ৌক, ছিয়ৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিয়ৌ, ছিয়ৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ' জাইছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল', নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক' দোসর ঠাম চলি জাইত অছি। খাস ক' হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ঈ বাত লাগূ হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ' গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ' এক অক্ষর আগাঁ আবি জাইত অছি। জেনা– শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তত্সম শব্দ সভমে ঈ নিয়ম লাগূ নহি হোইত অছি। জেনা– রশ্মিকেঁ রইশ্ম আ সুধাংশুকেঁ সুধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রয়োগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোইত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচ্চারণ নহি হোইত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তত্সম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রয়োগ কএল জাইত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রয়োজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনূ শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক' বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বচতক সংগহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোব'বলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেব' পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোইক, তাহূ দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আব' দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

–(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সংগ ল' নির্ধারিত)

১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আই ধরি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায: ভ' গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অঢ়ৈআ, বিআহ, বা ধীয়া, অঢ়ৈয়া, বিয়াহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসম্ভব 'ঞ' লিখল জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয় বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ',
তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা
কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায। যথা:-
শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক লিখল জায, হটা ক নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক
লিখল জায, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর
অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক , হটা ক নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (ऽ) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায। জা এ নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. *উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্धামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কऽ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ*

গড়েস উচ্চরিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিনে বাজল জাইত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিনে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাইত অছি মুদা বাজল বাদমে জাইত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কऽ রহল ছী।

ঋদ্ধি- ঋ গ ড ***ঐড (উঁচাকা)***

ডুথি- ড গ থ – ঢৈথ ***(উঁচাকা)***

পহুঁচি- প হুঁ গ চ ***(উঁচাকা)***

আরি অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অঁ অঃ ঋ ঐ সভ ঞেন মাত্রা সেহো অছি, ঞদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অঁ অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গনত রূপমে প্রযুক্ত আ উঁচরিত কএন জাগত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উঁচরিত করবা। আ দেখিযৌ- ঐ ঞেন দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। ঞদা দেখিঐ ঞেন দেখিযৌ অনুচিত। ক সঁ হ ধরি অ সম্মিলিত ভেনাসঁ ক সঁ হ রলৈত অছি, ঞদা উঁচাকা কান হলন্ত যুক্ত শৈঁক অন্তক উঁচাকাক প্রবৃত্তি রঠন অছি, ঞদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে রজৈত ডী, তখনো পুবনকা নোককেঁ রজৈত স্বনরহি- মনোজ২, রান্তরমে ও অ যুক্ত জ্ = জ রজৈ ডুথি।

ফেব ক্ষ অছি জ্ আ এ৯ ক সংযুক্ত ঞদা গনত উঁচাবণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ য ক সংযুক্ত ঞদা উঁচাকা হোগত অছি ড। ফেব শ্ আ ব ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ ব ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেন ত+ব ।

উঁচাকাক **অঁডিযো** ফাগন রিদেহ আর্কাগর http://www.videha.co.in/ পর উঁপনন্ধ অছি। ফেব **কেঁ / সঁ / পর** পূর্ব অক্ষরসঁ সটা ক২ মিখু ঞদা **তঁ / ক২** হটা ক২। **ঐমে সঁ** মে পহিন সটা ক২ মিখু আ রাদরনা হটা ক২। অকক রাদ টা মিখু সটা ক২ ঞদা অন্য ঠাম টা মিখু হটা ক২- জেনা

ভহটা ঞদা সভ টা। ফেব ওঅ য সাতয মিখু- ভঠয সাতয নৈ। ঘবরনামে রনা ঞদা ঘবরানামে রানী প্রযুক্ত করু।

বহুএ-

বহু ঞদা সকেঁএ (উঁচাকা সকেঁ-এ)।

ঞদা কখনো কান বহুএ আ বহু মে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কন্যা জগহমে পার্কিং করবাক অভ্যাস **বহু** ওকবা। পুডনাপব পতা নাগন জে ঠুনঠুন মাম্মা গ ড্রাগবর কনাট প্লেসক পার্কিংমে কাজ করৈত **বহুএ**।

ডুলৌ, ডুনএ মে সেহো ঐ তবহক ভেন। ডুনএ ক উঁচাবণ ডুন-এ সেহো।

সংযোগনে- (উঁচাকা **সঁজোগনে)**

কেঁ/ ক২

কেব- ***ক (***

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ করু, পদ্যমে ক২ সকৈ ডী।)

ক (জেনা বামক)

–বামক আ সঁগে (উঁচাকা বাম কে / বাম ক২ সেহো)

সঁ- স২ ***(উঁচাকা)***

চন্দ্ররিন্দু আ অনুস্বার- অনুস্বারমে কঠ ধরিক প্রযোগ হোগত অছি ঞদা চন্দ্ররিন্দুমে নৈ। চন্দ্ররিন্দুমে কনেক একাবক সেহো উঁচাকা হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উঁচাবণ বাম স২) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম ক২/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কর (জা কর) জা কর= জা ক২

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

স২ , ত২ , ত , কের (গদ্যমে) এহ ঢাক শিষ্ট সর্বক প্রযোগ ঋরাঙ্ছিত।

কে দোসর ঋর্থে প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা, কে করনক ? বিভক্তি "ক"ক বদলা একর প্রযোগ ঋরাঙ্ছিত।

নঞি, নহি, নৌ, নগা, নঁগা, নগাঁ, নগা এ সভক উচ্চারণ আ লেখন - **নৌ**

ত্ত্র ক বদলামে ত্র জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৌ) জতএ ঋর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন ঋক্ষরক সংযুক্তাক্ষরক প্রযোগ উচিত। সম্প্রতি- উচ্চারণ স ম্প ত (সম্প্রতি নৌ- কাকা সহী উচ্চারণ ঋাসানীসঁ সম্ভর নৌ)। হ্ম্দা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৌ)।

রাষ্ট্রিয (রাষ্ট্রীয নৌ)

সকৈএ/ সকৈ (ঋর্থ পরিবর্তন)

পোছৈলে/ পোছৈ লেন/ **পোছএ লেব**

পোছৈএ/ পোছএ/ (ঋর্থ পরিবর্তন) পোছএ/ পোছৈ

ও লোকনি (হুনো ক২, ও মে বিকারী নৌ)

ওআ/ ওহি

ওহিলে/

ওহি লেব/ ওলী ব২

জএবোঁ বৈসবোঁ

পঁচভআরী

দেখিযৌক/ (দেখিওক নৌ- তহিনা ঋ মে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ ঋনুচিত)

জকা / জেকাঁ

তঁগা/ **তেঁ/**

হোএত / **হএত**

নঞি/ নহি/ নঁগা/ নগাঁ/ নৌ

যৌঁসে/ যৌঁসে

রঁচ /

রঁচী (মোবাওব)

গাএ (গাওা নহি), মুদা গাওক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)

করবৌঁ পহিবতৌঁ

হমবী/ ঋবী

সরঁ – **সভ**

সরঁক – সভক

ধবি – তক

গপ– রাঁত

রুঁসরঁ – সমসরঁ

রুঁসবৌঁ সমসবৌঁ রুঁসনহুঁ – সমসনহুঁ

হমবা খাব – হম সভ

খাকি– খা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক খারগুকতা নৈ)

হোওাম/ হোমি

জাওাম (জামি নৈ, জেনা দেন জাওাম) মুদা **জামি**–রুঁমি (খর্থ পবিবর্তন)

পওাঠ/ জাওাঠ

খাউঁ/ জাউঁ/ খাউঁ/ জাউঁ

মে, কেঁ, সঁ, পব (শৈদ্দসঁ সটা কএ) তঁ কএ ধএ দএ (শৈদ্দসঁ হটা কএ) মুদা দুটা বা বেসী বিভক্তি সংগ বহলাপব পহিল বিভক্তি টাকেঁ সটাউঁ। জেনা ***এমে সঁ*** ।

একটা , দুটা (মুদা **কএ টা)**

বিকাবীক প্রযোগ শৈদ্দক খন্তমে, বীচমে খনারগুক রূপেঁ নৈ। খাকাবান্ত খা খন্তমে খ ক বাঁদ বিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা ***দিখ***

, খা/ দিয , খা, খা নৈ)

খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকাবীক বদলামে কবরঁ খনুচিত খা মাত্র ফন্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)–ওনা বিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ খবগ্রহ কহল জাওত খছি খা বর্তনী খা উচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত খছি/ বহি সকৈত খছি (উচাবণমে লোপ বহিতে খছি)। মুদা খপোস্ট্রোফী সেহো খংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোওত খছি খা ফ্রেংচমে শৈদ্দমে জতএ একব প্রযোগ হোওত খছি জেনা raison d'etre এতএ

সেহো একব উচাবণ নৈজৌন ডেষ্টব হোগত অছি, যাশে অপোস্ট্রোফী অরকাশি নৈ দৈত অছি ববণ জোউিত অছি, সে একব প্রযোগ রিকাবীক রঁদলা দেলাগ তকলীকী কপেঁ সেহো অনুচিত)।

অগায়ে, এহিযে/ **এঁযে**

জগায়ে, জাহিযে

এখন/ **অখন/** অগখন

কেঁ (কে নহি) যে (অনুস্বাব বহিত)

ভ২

যে

দ২

তঁ (ত২, ত **নৈ)**

সঁ (স২ স **নৈ)**

গাছ তব

গাছ বগ

সাঁস খন

জো (জো go, কবৈ জো do)

তৈ/তগ জেনা- তৈ দুখাবে/ তগযো/ তগনে

জৈ/জগ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে

এঁ/অগ জেনা- এঁ কাবণ/ এঁসঁ/ অগনে/ হুদা একব একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত অগ

নৈ/নগ জেনা নৈসঁ/ নগনে/ নৈ দুখাবে

নহঁ/ **নৌ**

গেনৌ নেনৌ/ নেনঁ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

জগ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **অহি/**

অগ **(বাক্যক অঁতমে প্রাহ্য / এঁ**

অইড়/ **অড়ি/** এঁড়

তই/ তহি/ **তৈঁ/** তাহি

ওহি/ **ওই**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/ **জীবঁ**

ভলেহী/ **ভলহিঁ**

তৈঁ/ তঁই/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

লই/ **লৈ**

ছই/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ/** নই

গই/ **গৈ**

ছনি/ ছন্হি ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। অসগরমে **হৃদএ** আ বিভক্তি জুটনে হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে ইত্যাদি।

জই/ জাহি/

জৈঁ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জইঠাম/** জৈঠাম

এহি/ অহি/ অই/ **ঐ**

অইড়/ **অড়ি/** এঁড়

তই/ তহি/ **তৈঁ/** তাহি

ওহি/ **ওই**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

জীবঁ

ভলে/ ভলেহী/

ভলহিঁ

তৌঁ/ তঁও/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নও/ **নৌ**

ভও/ **ভৌ**

নহি/ **নৌ**/ নও

গও/

গৌ

ভমি/ ভনহি

চুকল খড়ি/ **গেল গড়ি**

২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গুএজ এডীটর দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাক চাহী:

বৌল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবাঁলা/ হোবঁযবাঁলা/ হোমযবাঁলা/ হেবঁ'বাঁলা, হোম'বাঁলা/ হোযবাঁক/**হোবঁএবাঁলা** /**হোএবাঁক**

২. আ'/আ২

আ

৩. ক' লেল/**ক২ লেল**/**কএ লেল**/কয লেল/ল'/**ল২**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কব' গেলাহ/**কব২**

গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয.দিয.লিখ.দিয/

৭. কব' বাঁলা/**কব২ বাঁলা**/ কবয বাঁলা **কবৈবাঁলা**/ক'ব' বাঁলা /

কবৈবালী

৮. **বাঁলা** বলা (পুরুষ), বালী (স্ত্রী) ৯

.

আঙল আঙ্গ

১০. **প্রায়ঃ** প্রায়হ

১১. **দুঃখ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলখিন্হ** দেলকিন্হ, **দেলখিন**

১৪.

দেখলন্হি দেখলনি/ দেখলৈন্হ

১৫. **ভখিন্হ**/ ভলন্হি **ভখিন**/ ভলৈন/ **ভলনি**

১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখলো

অখলো

১৮.

রঁঠ্নি রঁঠঞ রঁঠন্হি

১৯. ও/ ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও/ও২**

২১. **ফাঁগি**/ফাগি ফাগগ/ফাগঙ

২২.

জে জে/জে২ ২৩. না-গুরুব না-গুরুব

২৪. **কেলন্হি/কেলনি**/ কয়লন্হি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহুল/জায বহ্ল/জাএ বহুল

২৭. নিকলয়/**নিকলএ**

লাগল/ লগল রঁহবায/ রঁহবাএ লাগল/ লগল নিকল/রঁহবৈ লাগল

২৮. ওতয়/ জতয় জত/ ওত/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুলল জে কি ফুলল জে

৩০. **জে** জে/জে২

৩১. **কৃদি / যাদি**(যোন পাবৱঁ) কৃওদ/যাওদ/কৃদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. **ওহো/ ওহো**

৩৩.

হঁস৩/ হঁসয হঁস২

৩৪. **লৌ খাকি দস**/লৌ কিরা দস/ লৌ রা দস

৩৫. **সাস-সম্বৱ** সাস-সম্বৱ

৩৬. **ড়হ/ সাত** ড়/ড়ঃ/সাত

৩৭.

কী কী/ কী২ (দীর্ঘীকারান্তমে ২ বর্জিত)

৩৮. **জরাঁরঁ** জরারঁ

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনাস দিশি দনাস দিশী/**দবাস দিস**

৪১

. **গেবাহ গএবাহ/গযবাহ**

৪২. **কিছু খাবা/** কিছু ওবা/ কিছু খাব

৪৩. **জাও ভবা/ জাওত ভব** জাতি ভন/জৈত ভন

৪৪. **গহুঁচি/ ভেটৈ জাওত ভবা/ ভেটৈ জাও ভবএ** গহুঁচ/ ভেটি জাওত ভন

৪৫.

জরাঁস (ঘরা)/ জরাস(ফৌজী)

৪৬. নয/ **বএ** ক/ **ক২/ বএ কএ / ব২ ক২/ ব২ কএ**

৪৭. ন/**ব২** কয/

কএ

৪৮. এখস / এখনে / **খখস / খখনে**

৪৯.

খনীকেঁ খনীকেঁ

঄০. ***গহীব*** গহীঁব

঄১.

ধাব পাব কেনাঔ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

঄২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

঄৩. ***তহিনা*** তেহিনা

঄৪. ***একব*** ঋকব

঄঄. ***ৰঁহিনউ*** ৰঁহনোঔ

঄৬. ***ৰঁহিন*** ৰঁহিনি

঄৭. ৰঁহিন-ৰঁহিনোঔ

ৰঁহিন-ৰঁহনউ

঄+. নহি/ ***নৌ***

঄৯. ***কবৰাঁ*** / কবৰাঁয/ ***কবৰাঁএ***

৬০. ***তঁ***/ ত ২ তয/***তএ***

৬১. ভৈযাবী যে ছোট-***ভাএ***/ভৈ, জেঠ-***ভায/ভাঔ***

৬২. পিতীযে ***দু*** ভাঔ/ভাএ/***ভাঁঔ***

৬৩. ঞ পোথী দু ***ভাঔক/*** ভাঁঔ/ ভাএ/ নেন। যারত ***জারত***

৬৪. যায যৌ / ***যাএ*** হৃদা ***যাঔক যযতা***

৬঄. ***দেহি/ দঔন*** দনি/ দএহি/ দযহি ***দহি***/ দৈহি

৬৬. দ/ ***দ২/ দএ***

৬৭. **ও** (সঁযোজক) ও২ (সৰ্বনায)

৬+. ***তকা*** কএ তকায ***তকাএ***

৬৯. পৌবে (on foot) ***পএবে কএক***/ কৈক

৭০.

তাহুযে/ তাহ্রযে

৭১.

পুত্রীক

৭২.

রঁজা কযা কএ / কঽ

৭३. রঁননাযা/**রঁননাঞ**

৭৪. **কোবা**

৭ঞ.

দিন্বকা দিনকা

৭ড.

ডডহিঁ

৭৭. গবরঁওনহি/ **গবরৌবনি/**

গবরেঁবহি/ গবরেঁবনি

৭+. **রাঁব্** রাঁব্

৭৯.

চেহ্ন চিহ্ন(ঋগ্ম্হ)

+০. **জে** জে

+১

. **সে/ কে সে/কে**

+২. **এখুনকা** অখুনকা

+३. ভুমিহাব **ভুমিহাব**

+৪. **সুগব**

/ সুগবক/ সুগব

+ঞ. **সঠলক** সঠহাক +ড.

ভুবি

+৭. কবগযো/ও **কবৌযো ল দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ

++. **গুরাঁবি**

গুরাঁঞ

+৯. সগড়ঃ ।–সাঁটী

সগড়ঃ ।–সাঁটি

৯০. **পএবে-পএবে** পৌবে-পৌবে

৯১. **খেবএরীক**

৯২. **খেবেরীক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **লোএ- লো - লোখএ**

৯৫. **রুঁসব** রুঁসল

৯৬.

রুঁসব (সংবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯৮. **তাতিব**

৯৯. অযলাস- অযলাওা/ **অএলাওা/ এলাওা**

১০০. **মিন্ন-** মিন্দ

১০১.

রিন্ন রিন

১০২. **জাএ** জাওা

১০৩.

জাওা (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত পব অারি জাওা**

১০৫.

লে

১০৬. **খেবাএ** (play) -**খেবাওা**

১০৭. **শিকাওত-** শিকাযত

১০৮.

ঢপ- ঢ়প

১০৯

. **পঢ়- পঢ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিএ

১১১. **বাকস-** বাকশ

১১২. **হোএ/** হোয **হোঅ**

১১৩. ঋউঁবদা-

ওঁবদা

১১৪. **বুঁমেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁমএনহি/**বুঁমেবনি**/ বুঁমযনহি (understood himself)

১১৬. চলি- **চব/ চলি গেব**

১১৭. **খধাঅ-** খধায

১১৮.

যোন পাচ্বখিহ/ যোন পাচ্বখিন/ যোন পাবখিহ

১১৯. কৈক- **কএক- কঅএক**

১২০.

বগ বগ

১২১. **জবেনাঅ**

১২২. **জবৌনাঅ** জবওনাঅ- জবএনাঅ/

জবেনাঅ

১২৩. **হোঅত**

১২৪.

গবরৌবহি/ গবরৌবনি গবরৌবহি/ গবরৌবনি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখঅত

১২৬. **কবঅযো** (willing to do) কবৈযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **তকবা-** তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানেযে/ বিদেসবে স্থানযে

১৩০. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরেঁনহুঁ **কবরেঁনৌ**

১৩১.

হাৰিক (উঁচাবা মণ্ডবক)

১৩২. **ওজণ** রজণ **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাবে ভাগ/ খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/ **পিচাএ**

১৩৫. ন্এ৩/ **না**

১৩৬. **বঁচা** ন্এ৩

(না) পিচা জায

১৩৭. **তখণ না** (ন্এ৩) **কহৈত খচি। কহৈ/ স্বনৈ/ দেখৈ ভব** হ্নদা **কহৈত-কহৈত/ স্বনৈত-স্বনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কযাণ্ডা-ধযাণ্ডা/** কযাণ্ডা- ধযাণ্ডা

১৪০

. **বগ বগ**

১৪১. **খেবাণ্ডা** (for playing)

১৪২.

ভখিহ্ন/ ভখিণ

১৪৩.

হোণ্ডাত হোণ্ডা

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **বঁশণাণ্ডা/ বঁশণায/ বঁশণাএ**

১৪+. **জবেলাঔ**

১৪৯. **ক্কবী** ক্বসী

১ঙ০. **চবচা** চর্চা

১ঙ১. **কর্য** কবয

১ঙ২. ড়্রাঁরঁএ/ ড়্রাঁরৗঁ/ **ড়্যারিঁ** ড়্যারিঁয/ **ড়্যারিঁএ**

১ঙ৩. এখ্নকা/

ঞখ্নকা

১ঙ৪. **বএ/ বিখএ** (রাক্যক ঋতিয শৈ)- **ব২**

১ঙঙ. কএনকা/

কেবক

১ঙ৬. **গবী** গর্ী

১ঙ৭

. **ববদী বদী**

১ঙ+. **স্বণা গোবাচ** স্বণা/স্বণা২

১ঙ৯. **এলাঔ-গেলাঔ**

১৬০.

তেণা না ঘেববহি/ তেণা না ঘেববাি

১৬১. মগ্নি৩ / **নৌ**

১৬২.

চবো চবো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কতী

১৬৪. উঁযবিগব-**উঁযেবগব** উঁযবগব

১৬ঙ. **ভবিগব**

১৬৬. ধোন/**ধোখব** ধোএন

১৬৭. গপ/**গপ্পা**

১৬+.

কে কে

১৬৯. **দবরঁজ্জা**/ দবরঁজা

১৭০. **ঠাঁয**

১৭১.

ধবি ত্তক

১৭২.

ঘুবি ব্রৌঁট

১৭৩. **যৌবরেঁক**

১৭৪. **রঁত্তু**

১৭৫. **তৌঁ**/ **তু** ঁ

১৭৬. তৌঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তৌঁনী / তৌঁহি**

১৭৮.

কবরাঁওএ কবরাঁওযে

১৭৯. **একেটৌ**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখবহি/ বখবমি**

১৮৩.

বগবহি/ বগবমি বাগবহি

১৮৪.

স্বমি (উঁচাবণ স্বওম)

১৮৫. **স্বড়ি** (উঁচাবণ স্বওড়)

১৮৬. **এববি গেববি**

১৮৭. রিতওলে/ **রিতৌলে/**

রিতেলে

১৮৮. কবরঁওনহি/ **কবরৌঁবমি/**

কবেবখিহ/ কবেবখি

১৮৯. কবএনহি/ **কবেবনি**

১৯০.

থাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রঁতী জবায়/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯৩.

যে যে

১৯৪.

হাঁ যে হাঁ (মৌঁযে হাঁ বিভক্তিমে হটা কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈন

১৯৬. **ফওব**(spacious) ফৈন

১৯৭. নোযতহি/ নোএতহি/ **নোএতখি/নেতখি/ নেতহি**

১৯৮. **হাথ যষ্টিআএরঁ/** হাথ যষ্টিযারঁয/হাথ যষ্টিযাএরঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখারঁএ**

২০২. **সত্তবি** সত্তব

২০৩.

সাহেরঁ সাহরঁ

২০৪.গেলৗহ/ **গেবহি/ গেবখি**

২০৫. **হেরাঁক/ নোএরাঁক**

২০৬.কেনৗ/ কএনহুঁ/**কেনৗ/** কেন্হুঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু ন কিছু

২০৮.ঘ্যেনহুঁ/ ঘ্যাওনহুঁ/ **ঘুযেনৗ**

২০৯. **এবাক**/ ঋএবাক

২১০. **ঋঃ**/ ঋহ

২১১.বয়/

বএ (ঋর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কলীক/ কলক

২১৩.**সর্বৈক/** সভক

২১৪.গিনা২/ **গিবা**

২১৫.**ক২**/ ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.ঋা২/ **ঋা**

২১৮.**ভ২** /ভ' (' ফ'াষ্টক কাক ঘাতক)

২১৯.**গিঋয**/ গিযয

২২০

.তেকর্টৈখব/ তেকর্টৈযব

২২১.**পহিব ঋক্ষব ঠ/ রাঁদক/ রাঁচক ঠ**

২২২.তহি/**তহিঁ**/ তথি'/ **তৈঁ**

২২৩.কহি/ **কহী**

২২৪.**তঁওা/**

তৈঁ / তওাঁ

২২৫.নঁওা/ নওাঁ নথি'/ নহি/**নৌ**

২২৬.হৈ/ **হএ** / **এবীহৈঁ/**

২২৭.ডথি'/ **উৈ**/ উৈক /ডওা

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযৌঁ

২২৯.**ঋা** (come)/ ঋা২(conjunction)

২৩০.

ঋা (conjunction)/ ঋা২(come)

২৩১.**কুলা**/ **কোলা**, কোনা/**কেনা**

२३२.गेलौहु-**गेलहुँ-गेलहुँ**

२३३.**हेलौंक**- होएलौंक

२३४.केलौँ- कएलौँ-कएलहुँ/**केलौँ**

२३५.किछु न किछु- **किछु ने किछु**

२३६.केहेन- **केहन**

२३७.आ२ (come)-**आ** (conjunction-and)/**आ।** आबँ-आबँ **/आबँह-आबँह**

२३८. **हएत**-हैत

२३९.घुमेलहुँ-घुमएलहुँ- **घुमेलाँ**

२४०.**एलाक**- अएलाक

२४१.होमि- **होअय/ होहि/**

२४२.**ओ**-वाक्य ओ ऐमक रीत(conjunction), ओ२ कहलक (he said)/**ओ**

२४३.**की हए/ कोनो आन हए**/ की है। की हएत

२४४.**दृष्टिएँ/** दृष्टियेँ

२४५

.**शामिल/ सामेल**

२४६.तँ / **तँए/** तथि/ तहि

२४७.**जेँ**

/ जाँ/ जँ/

२४८.**सभ/** सबँ

२४९.सभक/ **सबँहक**

२५०.कहि/ **कही**

२५१.**कमा/ कोमा/** कोमहुँ/

२५२.**फावकती भ२ गेल/ भए गेल/** भय गेल

२५३.**कोना/ केना/** कण्मा/**कना**

२५४.**अः** / अह

२५५.**जली/** जलएँ

२५६.**गेलहुँ/**

গোবাহ (শ্বর্থ পবিরর্তন)

২৩৭.কেনহ্হি/ কএনহ্হি/ **কেবমি/**

২৩+.নয/ **বএ/ বএহ** (শ্বর্থ পবিরর্তন)

২৩৯.**কনীক/ কলেক/কনী-যনী**

২৬০.**পঠেবহি পঠেবমি/** পঠেনঙাম/ পগঠঙনহ্হি/ **পঠবৌবমি/**

২৬১.**মিশ্বয/** মিযয

২৬২.**হেকইশ্বব/** হেকইযব

২৬৩.পহিব শ্বক্ষব বহুল ঠ/ রীচযে বহুল ঠ

২৬৪.শ্বাকাবান্তযে বিঁকাবীক গ্রযোগ ঙঁচিত লৌ/ শ্বপোস্ট্রোফীক গ্রযোগ ফাল্টক তকণীকী ন্যূণতাক পবিচাযক ঙকব রঁদনা শ্বরগ্রহ (বিঁকাবী) ক গ্রযোগ ঙঁচিত

২৬৩.**কেব (পদ্যযে গ্রাহ্য) / -ক/** ক২/ কে

২৬৬.ডৈহি- **ভহি**

২৬৭.**বগৌএ/** নগৌযে

২৬+.হোএত/ **হএত**

২৬৯.**জাএত/** জএত/

২৭০.**শ্বাএত/** শ্বএত/ **শ্বাঙত**

২৭১

.**খাএত/ খএত/ খৈত**

২৭২.পিশ্বএবাঁক/ **পিএবাঁক/পিযেবাঁক**

২৭৩.**শুক/ শুকহ**

২৭৪.**শুকহে/ শুকএ**

২৭৩.শ্বএতাহ/শ্বঙতাহ/ **এতাহ/ ঙতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাঙ/ **জঙ/ জৈ/**

২৭৭.**জাঙত/** জৈতএ/ **জঙতএ**

২৭+.**শ্বাএব/** শ্বএন

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২+০.শ্বাযন/ শ্বএন/ **শ্বাএব**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)

২৮২. ঘ্রকএন/ **ঘ্রকাএন**

২৮৩. **কর্তৃআএন**/ কর্তৃখএন

২৮৪. তাহি/ **তৌ/ তঔ**

২৮৫. গাগরী/ **গাএরী**/ গএরী

২৮৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২৮৮.**কহৈত বলী/দেখৈত বলী/ কহৈত ভলৌ/ কহৈ ভলৌ- খহিনা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখনো কান পবিবর্তিত) - খান রুনৌ/ রুনৌত (রুনৌ/ রুনৌ ভী, ফ্দা রুনৌত-রুনৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডৈক/ ডৈ। বঁচলৈ/ বঁচলৈক। বখরী/ বখরীক । বিপ্র/ বিন। বাতিক/ বাত্তক রুনৌ খা রুনৌত কেব খপন-খপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন খছি। রুনৌত-রুনৌত খনী রুসবিগৈ। হমহুঁ রুনৌ ভী।

২৮৯. **দুখাবে/ দ্রাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টৌ/ **ভেঁট**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different -জনরী গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (ফ্দা দহ, নহ)

২৯৫.তত্ত্ব(তীন খক্ষবক মেল বঁদলা প্পনকত্তিক এক খা একটা দোসবক উপযোগ) খাদিক বঁদলা ত্ত্ব খাদি। মহত্ত্ব/ **মহত্ত্ব/ কর্তা**/ কর্তা খাদিমে ত সংযুক্ত কোনো খারগৈকতা মৌথিলীমে নৌ খছি। **রত্তত্ত্ব**

২৯৬.**বৈসী**/ বৈশী

২৯৭.বাঁনা/বানা **বঁনা**/ বনা (বহিবাঁনা)

২৯৮

.**বানী/ (বঁদলৈবানী)**

২৯৯.বার্তা/ **বার্তা**

৩০০. **খন্তৰ্বাহ্যিয়**/ খন্তৰ্বাহ্যীয

৩০১. **নেমএ/ নেবঁএ**

৩০২.**নমস্তবকা, নমস্তবকা**

৩০২.**বাগৌ/ বগৌ (**

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**বাগব/ বগব**

৩০৪.হরা/ **হরা**

৩০৫.**বাখবক/ বখবক**

৩০৬.**আ** (come)/ **আ** (and)

৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যবহাব শৈ্টক খন্তযে মাত্র, যথাসংভব ৰীচযে লৈ।

৩০৯.**কহৈত/ কহৈ**

৩১০.

বহএ (ভব)/ বহৈ (ভবৈ) (meaning different)

৩১১.**তাগতি/ তাকতি**

৩১২.**খবাপ**/ খবাৰ

৩১৩.**ৰৌআপ**/ ৰৌপি/ ৰৌআপি

৩১৪.জাঠি/ **জাওঠ**

৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

৩১৬.**গিবৈ** (meaning different - swallow)/ **গিবএ** (খসএ)

৩১৭.**বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাব (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

Kartik Poornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri -barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল-রিদেহ ঞা, তিরহুতা আ দেরণাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঞাঅংক ৩০পত্রিকাক পহিল -

রিদেহ ঞাআ সঁ আগাঁক অংক৩০পত্রিকাক -
 http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৌথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

৩ডিয়ো সংকলণআॅ মৌথিলী. Maithili Audio Downloads

ht t p://si t es.googl e.com/a/vi deha.com/vi deha-audi o

৪.মৌথিনী রীডিযোক সংকলন Mai t hi l i Vi deos

ht t p://si t es.googl e.com/a/vi deha.com/vi deha-vi deo

৩. আধুনিক চিত্রকনা আ চিত্র /থিনা চিত্রকনামি.M t hi l a Pai nt i ng/ Modern Ar t and Phot os

ht t p://si t es.googl e.com/a/vi deha.com/vi deha-pai nt i ngs-phot os/

বিদেহ'ক এহি সভ সহযোগী লিংকপৰ সেহো এক বেৰ জাউ।

৬.বিদেহ মৌথিনী ক্বিজ :
ht t p://vi dehaqui z.bl ogspot .com/

৭.বিদেহ মৌথিনী জানবৃত্ত এগ্রীগেষ্টৰ :

ht t p://vi deha-aggr egat or .bl ogspot .com/
+.বিদেহ মৌথিনী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

ht t p://madhubani -ar t .bl ogspot .com/
৯.বিদেহক পূর্ব-ৰূপ "ভালসবিক গাছ" :

ht t p://gaj endr at hakur .bl ogspot .com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

ht t p://vi deha123.bl ogspot .com/
১১.বিদেহ ফাইল :

ht t p://vi deha123.wor dpr ess.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষৰ) জানবৃত্ত (বৃনং◌াগ)

ht t p://vi deha-sadeha.bl ogspot .com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৌথিনী ব্রেলমে: পহিল বেৰ বিদেহ দ্বাৰা

ht t p://vi deha-br ai l l e.bl ogspot .com/
১৪.*VI DEHA* I ST MAI THI LI FORTNI GHTLY EJOURNAL ARCHI VE

ht t p://vi deha-ar chi ve.bl ogspot .com/

১৩. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা **ऑ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন.

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেলা ভট্টকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৩.বিদেহ রেডিযোকবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট-মৈথিলী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. ৱিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসৱ

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হাৱ আখৱ

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. ৱিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কৱিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/

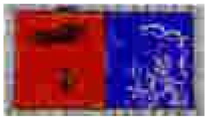


রিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪:৩:৬:৭:+৯:১০ "রিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: রিদেহ-ঞ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন




সিদ্ধিরস্তু